

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3
имени Героя России А.И. Алексеева»**

ПРИНЯТА:

педагогическим советом МОУ «СОШ №3»
протокол №1
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ «СОШ №3»
_____ Т.А. Зайцева
«31» августа 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«БУМАГОПЛАСТИКА»**

Направленность: художественная
Вид программы по уровню освоения: базовый
Возраст учащихся: 6,6 - 13 лет
Срок реализации программы: 4 года
Всего: 135 часов
Автор-составитель: Кочкина Юлия Викторовна,
педагог дополнительного образования.

г. Ухта, 2023 г.

Раздел 1: Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Бумагопластика» имеет художественную направленность. Программа уровневая, линейная, составлена в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 31.07.2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (п.3.6);

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Письмо Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 27.01.2016 г. №07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";

- План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в РК (Утверждён распоряжением Правительства РК от 06.09.2022г. № 385-р);

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий").

Составлена на основе авторской программы И.В. Месхиевой «Бумагопластика»; примерной программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ [В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010-111с. – (Стандарты второго поколения).

Предназначена для реализации в условиях муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №3 им. Героя России А.И. Алексева».

Актуальность программы.

Актуальность данной программы в том, что она является комплексной по набору техник работы с бумагой, что предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику открывать для себя волшебный мир творчества, проявлять и реализовывать свои творческие и технические способности.

Обучение по программе «Бумагопластика» способствует закреплению положительных эмоций, стимулирует желание трудиться и овладевать особенностями мастерства. На занятиях через практические действия у учащихся развиваются образное и ассоциативное мышление, воображение, умение увидеть необычное в обычном, конструкторские навыки, мелкая моторика, умение работать с различными инструментами и материалами, воспитывается бережное отношение к материалам и окружающему миру. Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она дает возможность овладеть широким набором техник работы с бумагой, что позволит разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и техническому творчеству. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности, которое способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

Новизна программы.

Обучаясь по программе «Бумагопластика» у детей развивается способность работать руками. Прежде всего развивается мелкая моторика пальцев. Психологи считают, что это очень важно для нормального формирования речи. Работа с бумагой дает для этого огромный простор – мелких движений не только много, они еще разнообразны. Очень важно и то, что при складывании фигурок одновременно работают обе руки, что гармонизирует работу полушарий мозга. И это помогает развитию творческих задатков у ребенка.

Педагогическая целесообразность.

Учебный процесс по данной программе включает в себя знакомство со свойствами бумаги, её разновидностями, изучение традиционных и нетрадиционных методов и способов приемов работы с бумагой, что расширяет кругозор детей, развивает в детях такие личностные качества, как умение наблюдать, анализировать, запоминать, создавать. В процессе работы над поделкой дети проходят этапы от проектирования до создания изделия из бумаги, что развивает в них логическое мышление, умение анализировать свойства материала, ставить цель и поэтапно выполнять действия для её реализации.

При работе с бумагой, ножницами, клеем у детей вырабатываются такие качества как усидчивость, терпение, трудолюбие. На занятиях дети учатся аккуратности, самостоятельности, экономии материалов, точности исполнения работы, качественной обработке материалов.

Отличительные особенности программы.

В процессе обучения по программе дети проходят этапы от изготовления поделки по образцу с предлагаемыми поочерёдными действиями до проектирования собственных изделий с подбором материалов и инструментов, планированием этапов её изготовления, что является мотивацией для ребёнка, т.к. его поделка получается авторской, неповторимой.

Основной формой работы являются учебные занятия, на которых предусматриваются такие формы организации учебной деятельности, как индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий, печатной литературы).

Адресат программы.

В объединение принимаются дети, имеющие желание получить знания и отработать практические навыки в изобразительном искусстве и прикладном творчестве, желающие изучить и попробовать нестандартные методы декорирования, в возрасте от 6,6 до 13 лет. Специального отбора не производится.

Вид программы по уровню ее освоения.

Базовый уровень предполагает освоение навыков выполнения основных приёмов конструирования из бумаги, с использованием и реализацией педагогом общедоступных и универсальных форм организации подачи материала, минимальную сложность содержания программы. Для данного уровня характерна первоочередная направленность на развитие интереса и мотивации детей к прикладному творчеству, на приобретение базовых знаний и умений, необходимых для создания изделий из бумаги.

Объем программы: всего программа осваивается за 135 часов. Занятия проходят в очной форме. Количество учебных часов в году: 1 год обучения – 33 часа; 2 год обучения – 34 часов; 3 год обучения – 34 часа; 4 год обучения – 34 часа.

Срок освоения программы: 4 года, 9 месяцев в году, 33 учебные недели для 1-х классов, 34 учебные недели для 2-4 классов.

Режим занятий

Год обучения	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность одного часа
1 г.о.	1 раз в неделю по 1 часу	1 акад. час = 40 мин. перерыв между занятиями
2 г.о.	1 раз в неделю по 1 часу	1 акад. час = 40 мин. перерыв между занятиями
3 г.о.	1 раз в неделю по 1 часу	1 акад. час = 40 мин. перерыв между занятиями
4 г.о.	1 раз в неделю по 1 часу	1 акад. час = 40 мин. перерыв между занятиями

Особенности организации образовательного процесса: для реализации данной программы используются такие **формы** организации образовательного процесса как фронтальная, групповая и индивидуальная, **виды занятий** – учебные занятия, конкурсы, выставки (фотовыставки). Использование современных образовательных технологий в организации занятий по программе обеспечивает системно-деятельностный подход к обучению учащихся: технология портфолио, игровые технологии, элементы проектной деятельности и т.п., которые обеспечивают самостоятельную творческую работу учащихся (самостоятельный подбор материалов, декоративных элементов, творческое создание оригинального изделия), установку на свободу выбора, самоконтроль и рефлекссию собственных достижений.

Работа по данной программе обеспечивает ряд **межпредметных** связей с такими предметами как «Технология», «Окружающий мир», «Изобразительное искусство».

Адаптация программы проведена в соответствии с возрастом учащихся и условиями, которые складываются на сегодняшний день в МОУ «СОШ №3» г. Ухты.

Цель и задачи

Цель: формирование трудолюбивой и творчески развитой личности ребенка посредством приобщения его к изготовлению изделий из бумаги.

Для достижения цели необходимо решить **следующие задачи:**

Обучающие:

- научить работать согласно правилам техники безопасности;
- сформировать знания об особенностях изготовления поделок из бумаги;
- познакомить с различными видами бумаги и инструментами, научить различать их по названиям;
- научить соблюдать технологическую последовательность при изготовлении поделок (эскиз, подбор материалов и инструментов, декорирование);
- научить комбинировать материалы для изготовления поделок;

- сформировать умение создавать объемные фигуры и декоративно их оформлять, соблюдая пропорциональность и цветовую гамму;
- вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки, научить замечать и выделять основные средства выразительности;
- познакомить с разными способами получения необходимой формы разными конструкциями;
- расширить представления о многообразии техник работы с бумагой;

Развивающие:

- обучить способности слышать и принимать цели и задачи учебной деятельности;
- обучить учащихся поиску средств для осуществления учебной цели и задач;
- обучить способам решения проблем творческого и поискового характера;
- обучить начальным формам рефлексии, способности конструктивно действовать в ситуациях успеха и неуспеха;
- формировать трудолюбие, терпение и аккуратность.

Воспитательные:

- создать условия для процесса формирования коллектива в объединении;
- развить самостоятельность и личную ответственность за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развить этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Содержание программы Учебный план

№	Наименование разделов	Кол-во часов				Всего
		1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	4 г.о.	
1	Конструирование	10	6	6	14	36
2	Торцевание	4	4	4	-	12
3	Макетирование	4	6	6	6	22
4	Папер-крафт	2	2	4	2	10
5	Айрис-фолдинг	7	4	4	3	18
6	Мозаика	3	4	4	3	14
7	Декупаж	3	8	6	6	23
	Всего	33	34	34	34	135

1 год обучения
1 занятие в неделю по 1 ак. часу – 33 часа в год

№ Раздела	Название раздела	Кол-во часов/год обучения			Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Конструирование	1	9	10	Педагогическое наблюдение, диагностические занятия
2.	Торцевание	1	3	4	Педагогическое наблюдение, диагностические занятия
3.	Макетирование	1	3	4	Педагогическое наблюдение, диагностические занятия
4.	Папер-крафт	1	1	2	Педагогическое наблюдение, диагностические занятия
5.	Айрис-фолдинг	1	6	7	Педагогическое наблюдение, диагностические занятия
6.	Мозаика	1	2	3	Педагогическое наблюдение, диагностические занятия
7.	Декупаж	1	2	3	Педагогическое наблюдение, диагностические занятия
	Итого:	7	26	33	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Конструирование – 10 часов

Теория: 1 час. История возникновения и развития техники бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техниками создания объёмных работ методом скручивания, биговки, надрезов и склеивания. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: 9 часов. Изучение способов работы с бумагой, придание объёма и формы изделиям методом скручивания, надрезов, биговки, склеивания деталей.

«Золотая осень» - подставка для канцелярских принадлежностей. Придание объёма путём скручивания элементов.

«Цветы для учителя» - объёмная картина. Придание объёма путём выполнения надрезов и склеивания деталей и биговки.

«Рыбка» - объёмная картина. Придание объёма путём биговки и скручивания.

«Шляпка» - изготовление женской шляпки из бумаги. Придание объёма методом выполнения скручивания, склеивания, надрезов.

«Елочка» - поделка с объёмными ветками. Придание объёма путём скручивания.

«Роза» - объёмный цветок на стебле. Придание объёма методом скручивания и склеивания деталей.

Раздел 2. Торцевание – 4 часа

Теория: 1 час. Знакомство с искусством бумагокручения, когда с помощью палочки и маленького квадрата бумаги создаются, путем накручивания квадрата на палочку, трубочки-торцовочки., особенностями работы с цветной бумагой и картоном, сведениями и свойствами материалов и инструментов. Знакомство с разновидностями торцевания:

- контурное (торцовки выкладываются по контуру изображения, не заполняя внутреннее пространство);
- плоскостное (торцовки располагаются плотно друг к другу по всей поверхности рисунка);
- объёмное (торцовки приклеиваются под разным углом наклона к поверхности листа, что позволяет создать объёмное изображение);
- многослойное (торцовки вклеивают друг в друга слоями, одну внутрь другой).

Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: 3 часа. Для изготовления поделок в технике торцевания необходимо следующее оборудование: креповая (гофрированная бумага) или салфетки, клей ПВА (возможно

использование клея-карандаша), ножницы, емкость для хранения бумажных заготовок, стержни от шариковых или гелевых ручек, или ватные палочки, или кисточки с тупым концом; основа: бархатная бумага, картон, объемные формы, пенопласт, плотная бумага, форма из пластилина и т.д.

Этапы работы:

- из гофрированной цветной бумаги вырезают небольшой квадратик,
- на середину квадратика ставят торцом стержень и плотно закручивают бумагу вокруг стержня. Получается трубочка - торцовочка.
- Получившуюся маленькую торцовку, не снимая со стержня, приклеивают на заготовку и только тогда вынимают стержень.
- Каждую следующую торцовку приклеивают рядом с предыдущей плотно друг к другу, чтобы не оставалось промежутков. Работа готова.

«Овечка» - контурное торцевание.

«Осенний букет» - контурное торцевание.

«Снежинка» - контурное торцевание.

Раздел 3. Макетирование – 4 часа

Теория: 1 час. Знакомство с разновидностями бумаги, свойствами материалов и инструментов. Знакомство с базовыми чертежами и развёртками. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: 3 часа. Изготовление базовых развёрток, работа со схемами и условными обозначениями. Поэтапное складывание поделки.

«Кубик-рубик» - базовая форма «квадрат».

«Домик» - складывание поделки на основе базовой формы «квадрат».

Раздел 4. Папер-крафт – 2 часа

Теория: 1 час. Знакомство с историей появления техники папер-крафт, изучение свойств материалов и инструментов. Основные приёмы работы. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: 1 час. Выполнение поделки по схеме.

«Собака» - объёмная поделка, получаемая путём складывания бумаги.

Раздел 5. «Айрис-фолдинг» – 7 часов

Теория: 1 час. Историческая справка о возникновении техники. Виды бумаги, её свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе.

Практика: 6 часов. Технология айрис-фолдинг основана на аккуратном наклеивании разноцветных полос в соответствии с трафаретом.

«Яблоко» - выкладывание изображения из полосок цветной бумаги.

«Пасхальное яйцо» - выкладывание изображения из полосок, вырезанных из упаковочной бумаги или журналов.

Раздел 6. Мозаика – 3 часа

Теория: 1 час. История появления техники, способы создания изображения из маленьких элементов. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Мозаика – это искусство создания рисунков и орнаментов из мелких разноцветных кусочков, из какого-либо твердого материала путем компоновки на плоскости. С итальянского языка слово «мозаика» переводится как «сложенный из кусочков».

Практика: 2 часа. Создание изображения в технике мозаичного изображения. Отработка приёмов работы с бумагой.

«Арбуз» - создание изображения из кусочков цветной бумаги.

Раздел 7. Декупаж – 3 часа

Теория: 1 час. История появления техники, свойства и области применения салфеток. Материалы и приспособления, применяемые при работе в технике декупаж. Разновидности салфеток. Техники работы с салфетками.

Практика: 2 часа. Декорирование поверхности стеклянной банки/бутылки.

«Ваза» - декупаж на стеклянной основе.

2 год обучения
1 занятие в неделю по 1 ак. часу – 34 часа в год

№ Раздела	Название раздела	Кол-во часов/год обучения			Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Конструирование	1	5	6	Педагогическое наблюдение, диагностические занятия
2.	Торцевание	1	3	4	Педагогическое наблюдение, диагностические занятия
3.	Макетирование	1	5	6	Педагогическое наблюдение, диагностические занятия
4.	Папер-крафт	1	1	2	Педагогическое наблюдение, диагностические занятия
5.	Айрис-фолдинг	1	3	4	Педагогическое наблюдение, диагностические занятия
6.	Мозаика	1	3	4	Педагогическое наблюдение, диагностические занятия
7.	Декупаж	1	7	8	Педагогическое наблюдение, диагностические занятия
	Итого:	7	27	34	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Конструирование – 6 часов

Теория: 1 час. История возникновения и развития техники бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техниками создания объёмных работ методом скручивания, биговки, теснения, складывания, надрезов и склеивания. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Выполнение упражнений.

Практика: 5 часов. Изучение и применение на практике способов работы с бумагой, придание объёма и формы изделиям методом скручивания, биговки, теснения, складывания, надрезов и склеивания. деталей.

«Лето в коробочке» - поделка-коробочка с объёмными бабочками и цветком внутри. Работа с шаблонами, вычерчивание развёртки для склеивания коробочки. Придание бабочкам и цветку объёма путём скручивания элементов, склеивания, биговки, надрезов. сгибания.

«Птичка в клетке» - объёмная поделка-клетка, внутри которой «летает» птичка. Работа с линейкой, выполнение чертежа клетки. Придание объёма деталям способом сгибания.

«Сердце из бабочек» - настенное панно в виде разлетающихся объёмных бабочек. Придание объёма бабочкам методом скручивания и сгибания.

«Кактус» - объёмный кактус из бумаги в горшке (пластиковая крышка). Придание объёма путём склеивания деталей.

Раздел 2. Торцевание – 4 часа

Теория: 1 час. Знакомство с искусством бумагокручения, когда с помощью палочки и маленького квадратика бумаги создаются, путем накручивания квадратика на палочку, трубочки-торцовочки., особенностями работы с цветной бумагой и картоном, сведениями и свойствами материалов и инструментов. Знакомство с разновидностями торцевания:

- контурное (торцовки выкладываются по контуру изображения, не заполняя внутреннее пространство);
- плоскостное (торцовки располагаются плотно друг к другу по всей поверхности рисунка);
- объёмное (торцовки приклеиваются под разным углом наклона к поверхности листа, что позволяет создать объёмное изображение;
- многослойное (торцовки вклеивают друг в друга слоями, одну внутрь другой).

Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: 3 часа. Для изготовления поделок в технике торцевания необходимо следующее оборудование: креповая (гофрированная бумага) или салфетки, клей ПВА (возможно использование клея-карандаша), ножницы, емкость для хранения бумажных заготовок, стержни от шариковых или гелевых ручек, или ватные палочки, или кисточки с тупым концом; основа: бархатная бумага, картон, объемные формы, пенопласт, плотная бумага, форма из пластилина и т.д.

Этапы работы:

- из гофрированной цветной бумаги вырезают небольшой квадратик,
- на середину квадратика ставят торцом стержень и плотно закручивают бумагу вокруг стержня, получается трубочка - торцовочка.
- Получившуюся маленькую торцовку, не снимая со стержня, приклеивают на заготовку и только тогда вынимают стержень.
- Каждую следующую торцовку приклеивают рядом с предыдущей плотно друг к другу, чтобы не оставалось промежутков. Работа готова.

«Пейзаж» - плоскостное торцевание.

Раздел 3. Макетирование – 6 часов

Теория: 1 час. Знакомство с разновидностями бумаги, свойствами материалов и инструментов. Знакомство с готовыми базовыми формами. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: 5 часов. Придание объёма из бумажных и картонных деталей на основах – базовых формах

«Автомобиль» - создание поделки на основе картонной коробки - спичечного коробка.

«Замок» - создание поделки на основе картонной втулки.

Раздел 4. Папер-крафт – 2 часа

Теория: 1 час. Знакомство с историей появления техники папер-крафт, изучение свойств материалов и инструментов. Основные приёмы работы. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: 1 час. Выполнение поделки по схеме.

«Смешарики» - объёмная поделка, получаемая путём складывания бумаги.

Раздел 5. «Айрис-фолдинг» – 4 часа

Теория: 1 час. Историческая справка о возникновении техники. Виды бумаги, её свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе.

Практика: 3 часа. Технология айрис-фолдинг основана на аккуратном наклеивании разноцветных полос в соответствии с трафаретом.

«Роза» - открытка для мамы в технике выкладывания изображения из полосок цветной бумаги.

Раздел 6. Мозаика – 4 часа

Теория: 1 час. История появления техники, способы создания изображения из маленьких элементов. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Мозаика – это искусство создания рисунков и орнаментов из мелких разноцветных кусочков, из какого-либо твердого материала путем компоновки на плоскости. С итальянского языка слово «мозаика» переводится как «сложенный из кусочков».

Практика: 3 часа. Создание изображения в технике мозаичного изображения. Отработка приёмов работы с бумагой.

«Осеннее дерево» - создание изображения из кусочков цветной бумаги.

Раздел 7. Декупаж – 8 часов

Теория: 1 час. История появления техники, свойства и области применения салфеток. Материалы и приспособления, применяемые при работе в технике декупаж. Разновидности салфеток. Техники работы с салфетками.

Практика: 7 часов. Декорирование поверхности.

«Часы» - декупаж на CD диске.

«Ёлочная игрушка» - декорирование новогодней игрушки.

3 год обучения
1 занятие в неделю по 1 ак. часу – 34 часа в год

№ Раздела	Название раздела	Кол-во часов/год обучения			Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Конструирование	1	5	6	Педагогическое наблюдение, диагностические занятия
2.	Торцевание	1	3	4	Педагогическое наблюдение, диагностические занятия
3.	Макетирование	1	5	6	Педагогическое наблюдение, диагностические занятия
4.	Папер-крафт	1	3	4	Педагогическое наблюдение, диагностические занятия
5.	Айрис-фолдинг	1	3	4	Педагогическое наблюдение, диагностические занятия
6.	Мозаика	1	3	4	Педагогическое наблюдение, диагностические занятия
7.	Декупаж	1	5	6	Педагогическое наблюдение, диагностические занятия
	Итого:	7	27	34	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Конструирование – 6 часов

Теория: 1 час. История возникновения и развития техники бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техниками создания объёмных работ методом скручивания, биговки, надрезов и склеивания. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: 5 часов. Работа с бумагой, придание объёма и формы изделиям методом скручивания, надрезов, биговки, склеивания деталей. Вычерчивание по линейке чертежа - развёртки.

«Лилия» - панно в рамочке с объёмным цветком. Работа с чертежами – изготовление объёмной рамочки из бумаги. Создание объёма путём выполнения скручивания и склеивания деталей.

«Времена года» - калейдоскоп из бумаги с применением техники биговки и склеивания деталей.

Раздел 2. Торцевание – 4 часа

Теория: 1 час. Знакомство с искусством бумагокручения, когда с помощью палочки и маленького квадратика бумаги создаются, путем накручивания квадратика на палочку, трубочки-торцовочки., особенностями работы с цветной бумагой и картоном, сведениями и свойствами материалов и инструментов. Знакомство с разновидностями торцевания:

- контурное (торцовки выкладываются по контуру изображения, не заполняя внутреннее пространство);
- плоскостное (торцовки располагаются плотно друг к другу по всей поверхности рисунка);
- объёмное (торцовки приклеиваются под разным углом наклона к поверхности листа, что позволяет создать объёмное изображение;
- многослойное (торцовки вклеивают друг в друга слоями, одну внутрь другой).

Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: 3 часа. Для изготовления поделок в технике торцевания необходимо следующее оборудование: креповая (гофрированная бумага) или салфетки, клей ПВА (возможно использование клея-карандаша), ножницы, емкость для хранения бумажных заготовок, стержни от шариковых или гелевых ручек, или ватные палочки, или кисточки с тупым

концом; основа: бархатная бумага, картон, объемные формы, пенопласт, плотная бумага, форма из пластилина и т.д.

Этапы работы:

- из гофрированной цветной бумаги вырезают небольшой квадратик,
- на середину квадратика ставят торцом стержень и плотно закручивают бумагу вокруг стержня, получается трубочка - торцовочка.
- Получившуюся маленькую торцовку, не снимая со стержня, приклеивают на заготовку и только тогда вынимают стержень.
- Каждую следующую торцовку приклеивают рядом с предыдущей плотно друг к другу, чтобы не оставалось промежутков. Работа готова.

«Уточка» - объемное торцевание на основе из пластилина.

Раздел 3. Макетирование – 6 часов

Теория: 1 час. Знакомство с разновидностями бумаги, свойствами материалов и инструментов. Знакомство с готовыми базовыми формами. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: 5 часов. Придание объема из бумажных и картонных деталей на основах – базовых формах

«Копилка» - создание поделки на основе картонной коробки от чая.

«Сова» - создание поделки на основе картонной втулки.

Раздел 4. Папер-крафт – 4 часа

Теория: 1 час. Знакомство с историей появления техники папер-крафт, изучение свойств материалов и инструментов. Основные приёмы работы. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: 3 часа. Выполнение поделки по схеме.

«Робот» - объемная поделка, получаемая путём складывания бумаги.

Раздел 5. «Айрис-фолдинг» – 4 часа

Теория: 1 час. Историческая справка о возникновении техники. Виды бумаги, её свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе.

Практика: 3 часа. Технология айрис-фолдинг основана на аккуратном наклеивании разноцветных полос в соответствии с трафаретом.

«Кленовый лист» - панно в технике выкладывания изображения из полосок из фантиков.

Раздел 6. Мозаика – 4 часа

Теория: 1 час. История появления техники, способы создания изображения из маленьких элементов. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Мозаика – это искусство создания рисунков и орнаментов из мелких разноцветных кусочков, из какого-либо твердого материала путем компоновки на плоскости. С итальянского языка слово «мозаика» переводится как «сложенный из кусочков».

Практика: 3 часа. Создание изображения в технике мозаичного изображения. Отработка приёмов работы с бумагой.

«Закат» - создание изображения в технике отрывной мозаики.

Раздел 7. Декупаж – 6 часов

Теория: 1 час. История появления техники, свойства и области применения салфеток. Материалы и приспособления, применяемые при работе в технике декупаж. Разновидности салфеток. Техники работы с салфетками.

Практика: 5 часов. Декорирование поверхности природных материалов.

«Камень» - декупаж на камне.

«Веточка» - декорирование ветки.

4 год обучения
1 занятие в неделю по 1 ак. часу – 34 часа в год

№ Раздела	Название раздела	Кол-во часов/год обучения			Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Конструирование	1	13	14	Педагогическое наблюдение, диагностические занятия
2.	Макетирование	1	5	6	Педагогическое наблюдение, диагностические занятия
3.	Папер-крафт	1	1	2	Педагогическое наблюдение, диагностические занятия
4.	Айрис-фолдинг	1	2	3	Педагогическое наблюдение, диагностические занятия
5.	Мозаика	1	2	3	Педагогическое наблюдение, диагностические занятия
6.	Декупаж	1	5	6	Педагогическое наблюдение, диагностические занятия
	Итого:	7	27	34	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Конструирование – 14 часов

Теория: 1 час. История возникновения и развития техники бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техниками создания объёмных работ методом скручивания, биговки, надрезов и склеивания. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: 13 часов. Работа с бумагой, придание объёма и формы изделиям методом скручивания, надрезов, биговки, склеивания деталей.

«Домашний питомец» - фотоколлаж с использованием журнальных вырезок и фотографии домашнего питомца.

«Африканка» - скульптура из газетных трубочек.

«Бабочки» - поделка в стиле «музыка ветра» с подвесными бабочками.

Раздел 2. Макетирование – 6 часов

Теория: 1 час. Знакомство с разновидностями бумаги, свойствами материалов и инструментов. Знакомство с готовыми базовыми формами. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: 5 часов. Придание объёма из бумажных и картонных деталей на основах – базовых формах

«Фотоаппарат» - создание поделки на основе спичечного коробка.

«Органайзер» - создание поделки на основе картонных втулок и коробок от сока.

Раздел 3. Папер-крафт – 2 часа

Теория: 1 час. Знакомство с историей появления техники папер-крафт, изучение свойств материалов и инструментов. Основные приёмы работы. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: 1 час. Выполнение поделки по схеме.

«Карнавальная маска – склеивание поделки по схеме.

Раздел 4. «Айрис-фолдинг» – 3 часа

Теория: 1 час. Историческая справка о возникновении техники. Виды бумаги, её свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе.

Практика: 2 часа. Технология айрис-фолдинг основана на аккуратном наклеивании разноцветных полос в соответствии с трафаретом.

«Балерина» - панно в технике выкладывания изображения из разноцветных полосок.

Раздел 5. Мозаика – 3 часа

Теория: 1 час. История появления техники, способы создания изображения из маленьких элементов. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Мозаика – это

искусство создания рисунков и орнаментов из мелких разноцветных кусочков, из какого-либо твердого материала путем компоновки на плоскости. С итальянского языка слово «мозаика» переводится как «сложенный из кусочков».

Практика: 2 часа. Создание изображения в технике мозаичного изображения. Отработка приёмов работы с бумагой.

«Настроение» - картина в технике коллажа из журнальных полос.

Раздел 6. Декупаж – 6 часов

Теория: 1 час. История появления техники, свойства и области применения салфеток. Материалы и приспособления, применяемые при работе в технике декупаж. Разновидности салфеток. Техники работы с салфетками.

Практика: 5 часов. Декорирование поверхности пуговиц, создание из них украшений (серьги, браслеты, кулоны).

«Чудо - пуговица» - декупаж на пуговице.

Календарно-тематическое планирование расположено в Приложении №1.

Планируемые результаты

Предметные:

- сформированный навык работать согласно правилам техники безопасности;
- сформированы знания об особенностях изготовления поделок из бумаги;
- сформированы знания о различных материалах и инструментах, умеют различать их по названиям;
- сформированы знания об особенностях работы с различными видами бумаги;
- сформированы умения изготавливать изделие согласно технологической последовательности (эскиз, подбор материалов и инструментов, декорирование);
- сформированы знания комбинирования материалов в изготовлении поделок;
- сформированное умение создания объемных фигур и их декоративное оформление, соблюдая пропорциональность и цветовую гамму;
- сформированное знание способов получения необходимой формы разными конструкциями.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (учебные занятия, игры, беседы, наблюдение);
- индивидуальные (беседы, самостоятельная работа, диагностические занятия)

Метапредметные и личностные планируемые результаты

	Метапредметные	Личностные
1 уровень	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение поиска средств для осуществления простейшей цели и задачи; - сформированное умение находить способы решения проблем творческого характера; - выявление способов и условий действия, оценка творческого процесса в ситуациях успеха и неуспеха; - приобретение навыка трудолюбия, терпения и аккуратности. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение использования знаково-символических средств, в том числе модели и схемы для создания простейших панно и игрушек; <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение слышать цели и задачи учебной деятельности, принимать их. 	<ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение контактировать с педагогом и сверстниками; - получение учащимися опыта самостоятельности и ответственности за свои поступки; - восприятие эстетики как закономерность; - привитие учащимся этических норм поведения и доброжелательности; - принятие установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

2 уровень	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение поиска и выбора средств для достижения цели и задачи; - сформированное умение находить и выбирать наиболее эффективные способы решения проблем творческого и поискового характера; - выявление и корректировка способов и условий действия творческого процесса в ситуациях успеха и неуспеха; - сформированное умение контролировать и принимать такие качества как: трудолюбие, терпение и аккуратность. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение выбора знаково-символических средств для декорирования поделок; - сформированное умение самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную; - сформированное умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников; <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении учебной цели и задачи на занятии. 	<ul style="list-style-type: none"> - Сформированное умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении; - получение учащимися опыта информационной деятельности; - использование закономерности эстетики в творчестве; - знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения; - получение учащимися опыта творческого труда и работы на результат.
3 уровень	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение планировать действия для достижения цели и задачи; - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; - корректировка и усложнение способов и условий действия, контроль и оценка творческого процесса в ситуациях успеха и неуспеха; - сформированный художественный вкус и раскрытые творческие способности. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение самостоятельного применения знаково-символических средств для моделирования и создания поделок; - сформированное умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении; <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми. 	<ul style="list-style-type: none"> - Сформированное умение сотрудничать со сверстниками и взрослыми; умение выразить и отстаивать свою точку зрения, принять другую; - получение учащимися опыта представлений о нравственных нормах и ценностного отношения социальной справедливости и свободе; - устоявшаяся потребность в эстетике; - устойчивый личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей; - устойчивая потребность в безопасном, здоровом образе жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график.

Учебный период в МОУ «СОШ №3» начинается с 01 сентября и длится по 20 мая. Учебных недель в году – 33 недели для первых классов и 34 недели для 2-4 классов. Сроки проведения контрольных процедур утверждаются ежегодно согласно обновляемым планам работы объединения.

Условия реализации программы

Занятия проводятся в хорошо освещенном помещении, оборудованном столами и стульями, наглядными материалами — образцами изделий и т. п.

Наличие материальной базы:

- помещение для занятий;
- рабочие столы, стулья по количеству человек;
- ручки, карандаши, линейки, ножницы, картон;
- клей ПВА;
- ножницы;

Дидактические материалы:

- инструктаж по технике безопасности (Приложение №2);
- книги и журналы по рукоделию;
- папки с шаблонами и чертежами изделий.

У каждого ребенка:

- ножницы;
- цветная бумага, картон;
- клей;

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование.

Воспитательная работа

Воспитание является неотъемлемой частью образовательного процесса, реализуемого в рамках дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Лучик» и находит отражение в решении воспитательных задач на каждом учебном занятии, проведении воспитательных мероприятий, организации участия в различных массовых мероприятиях.

Воспитательная работа содержит в себе следующие разделы:

Название раздела	Содержание раздела:
1. Воспитание в занятии	Находит отражение в: - установлении доверительных отношений между педагогами и учащимися; - побуждении учащихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации; - привлечении внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений; - использовании воспитательных возможностей предметного содержания через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в группе; - организации шефства мотивированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками; - инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления перед аудиторией, а также аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Главным воспитательным элементом учебных занятий считаем формирование целеустремленности, умения ставить перед собой задачу учебной деятельности, умения анализировать собственные достижения в процессе постановки цели занятия и ее достижения.
2. Успех	Участие в конкурсных мероприятиях различного уровня, для выявления и раскрытия творческого потенциала каждого ребенка через. Мероприятия: - участие в конкурсных мероприятиях, конференциях и соревнованиях различных уровней (очных и заочных); - участие в выставках, организация персональных выставок; Организация работы с учащимися с целью развития профессиональных компетенций, позволяющих достичь успеха в профессиональном самоопределении через реализацию проектной деятельности.
3. Гуманизм	Вовлечение учащихся в интересную и полезную деятельность с целью самореализации, приобретения знаний и получения опыта участия в социально значимых делах. Мероприятия: - участие в социальных значимых акциях; - экологические акции.

Формы аттестации/контроля

К формам контроля относятся: педагогическое наблюдение, проведение диагностики предметных результатов, диагностики уровня воспитанности учащихся (для оценки личностных результатов) подведение итогов и участие в конкурсах и выставках.

Диагностика охватывает ряд основных показателей эффективности освоения программы, в качестве которых могут выступать:

- выявление познавательной активности к изготовлению поделок;
- уровень освоения правил техники безопасности и их применение на практике;
- оценка психомоторного развития ребенка (координации, внимания, усидчивости речевой деятельности, образной памяти);
- уровень проявления творческих способностей (мотивация на воображение, оригинальность).

Подведение итогов по темам проводятся в форме выставок, в показе обучающих мастер-классов. Подведение итогов работы объединения за год проходит на итоговой выставке прикладного творчества.

Оценочные материалы (рубежные диагностики) позволяют определить достижения учащимися планируемых результатов и оценить уровень личностного роста каждого учащегося.

Характеристика оценочных материалов ЗУН

№ п\п	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Сроки проведения рубежной диагностики
1.	Заинтересованность в прикладном творчестве	Беседа, педагогическое наблюдение	1 балл – у учащегося практически отсутствует желание заниматься прикладным творчеством (попал случайно или привели родители).	Теоретические знания и предпочтения	на начало года
			2 балла – у учащегося сформирован интерес к прикладному творчеству, имеются хорошие оценки по технологии в школе.		
			3 балла – у учащегося сформирован устойчивый интерес к прикладному творчеству. Много времени посвящено к прикладному творчеству.		
2.	Уровень грамотности использования ножниц	Практическая работа, педагогическое наблюдение	1 балл - у учащегося отсутствуют навыки правильного использования ножниц	Уровень теоретических знаний и практических навыков в выполнении работы, техники безопасности	на начало года
			2 балла – учащийся может правильно держать ножницы в руках, знает, как работать с клеем, но не всегда аккуратно (в работе присутствует грязь).		
			3 балла – учащийся свободно пользуется ножницами, работает с клеем аккуратно, без грязи.		
3.	Уровень грамотности работы с картоном, бумагой, клеем	Практическая работа, педагогическое наблюдение	1 балл – у учащегося отсутствуют навыки правильной работы с материалами: вырезает детали, располагая посередине листа (не экономно); наносит много клея, пачкая работу или неравномерно приклеивает детали.	Уровень теоретических знаний и практических навыков в выполнении работы, техники безопасности	на начало года
			2 балла – учащийся правильно расходует материал, не всегда аккуратно работает с клеем.		
			3 балла – учащийся грамотно использует материал, работает аккуратно.		
4.	Качество изготовления поделок	Практическая работа	1 балл – у учащегося отсутствуют навыки технологической сборки поделки. Не может выстроить алгоритм действий.	Уровень теоретических знаний и практических навыков в выполнении	на конец года
			2 балла – учащийся может самостоятельно построить алгоритм изготовления поделки (состоящей из 2 – 6 деталей), не всегда аккуратно.		

			3 балла – учащийся грамотно строит алгоритм последовательности изготовления сложной поделки (состоящих из 8 и более деталей), поделка всегда выполнена аккуратно.	работы	
			2 балла – учащийся не может самостоятельно выбрать вид шва для изготовления игрушки, чаще всего швы не аккуратные. Знает не все названия швов.		
			3 балла – учащийся может самостоятельно выбрать вид шва для выполнения любой поделки, швы выполняет аккуратно. Знает все названия швов.		
5.	Оригинальный подход к оформлению поделки	Практическая работа	1 балл – поделки оформляет по образцу. 2 балла – при декоративном оформлении поделок может самостоятельно украсить её. 3 балла – к оформлению поделки всегда подходит оригинально, редко повторяется, присутствует креатив.	Уровень проявления творческих способностей	на конец года

Итоги образовательных результатов Предварительная аттестация

Срок проведения: сентябрь-октябрь

Цель: исследование имеющихся навыков и умений у учащихся.

Форма проведения: собеседование, творческое задание.

Содержание аттестации:

1. Выполнить изображение из бумажных элементов.
2. Вырезание элементов из цветной бумаги, картона; складывание оригами и т.п.
3. Вопросы на знание теории.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Критерии оценки уровня: Положительный или отрицательный ответ на вопросы, качественное или некачественное выполнение практического задания (выполнение рисунка, вырезание элементов из цветной бумаги и картона, складывание оригами и т.п.)

Примерные задания для проведения аттестации:

Год обучения	№	параметры оценки	критерии оценки		
			высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
I	1.	Складывание поделки по схеме-чертежу	Поделка сложена ровно по линиям сгиба, в работе использован способ биговки	Поделка сложена неровно, есть искажения по линиям сгиба, в работе использован способ биговки	Поделка сложена неаккуратно, биговка не применялась
	2.	Вырезание осенних листьев из цветной бумаги и картона	Листья вырезаны аккуратно, по линии простого карандаша. Линия разреза ровная.	Листья вырезаны по линии простого карандаша. Линия разреза угловатая, с зарубинками	Листья вырезаны не по линии простого карандаша. Линия разреза рваная.
	3.	Знание цветов палитры	знает основные цвета палитры и их оттенки, умеет получать из основных цветов все цвета спектра	знает основные цвета палитры и их оттенки, умеет смешивать не все дополнительные цвета спектра	знает только основные цвета палитры или не знает совсем
II	1.	Выполнение отрывной мозаики «Яблоко»	Изображение выполнено аккуратно, весь лист заполнен цветом	Изображение выполнено аккуратно, но много пробелов, фон не выполнен	Изображение выполнено неаккуратно, работа не закончена

	2.	Складывание по схеме треугольного модуля оригами	Модуль сложен самостоятельно, линии сгиба аккуратные, модуль ровный	Модуль сложен с подсказками учителя, линии сгиба аккуратные, модуль ровный	Модуль сложен с подсказками учителя, линии сгиба неаккуратные, модуль кривой
	3.	Знание определений надрез, разрез, биговка	Учащийся объясняет значение слов, называет различия	Учащийся неуверенно объясняет различия надреза и разреза	Учащийся не может ответить на заданный вопрос
III	1.	Выполнение поделки в технике папер-крафт	Учащийся справился с выполнением поделки самостоятельно	Учащийся справился с выполнением поделки с подсказками учителя	Учащийся не справился с выполнением работы
	2.	Складывание по схеме модуля оригами «Ромашка»	Модуль сложен самостоятельно, линии сгиба аккуратные, модуль ровный	Модуль сложен с подсказками учителя, линии сгиба аккуратные, модуль ровный	Модуль сложен с подсказками учителя, линии сгиба неаккуратные, модуль кривой
	3.	Знание понятий декупаж, торцевание	Учащийся объясняет значение слов декупаж и торцевание, называет различия	Учащийся неуверенно объясняет различия декупажа и торцевания	Учащийся не может ответить на заданный вопрос
IV	1.	Выполнение чертежа для склеивания куба	Чертёж выполнен правильно, присутствуют элементы для склеивания	Чертёж выполнен с небольшими неточностями	Чертёж выполнен неверно
	2.	Изготовление из гофрированной бумаги торцовочного элемента	Элемент выполнен самостоятельно, аккуратно	Элемент выполнен с подсказками учителя, аккуратно	Элемент выполнен с подсказками учителя, неаккуратно или не выполнен совсем
	3.	Знание понятий декупаж, мозаика	Учащийся объясняет значение слов декупаж и мозаика, называет используемые в этих техниках материалы	Учащийся неуверенно объясняет различия между мозаикой и декупажем, может называть используемые в этих техниках материалы	Учащийся не может ответить на заданный вопрос

Методика определения результата. Положительный результат (+) по трём заданиям – высокий уровень, по двум заданиям – средний уровень, по одному заданию или при невыполнении двух или трёх заданий (-) – низкий уровень.

Форма фиксации результата

№	ФИ учащегося	Параметры оценки оценка + или -			Итого уровень /высокий/ /средний/ /низкий/
		Изображение природы, человека, животного	Вырезание осенних листьев из цветной бумаги и картона	Знание цветов палитры	
1	Иванов Иван	+	+	-	средний
2	Петров Петр	+	+	+	высокий
3	Сидоров Михаил	-	-	-	низкий
4	Иванова Мария	-	+	-	низкий

Текущий контроль

Срок проведения: декабрь - январь.

Цель: оценка роста качества исполнительского мастерства за полугодие.

Форма проведения: выставка работ.

Содержание аттестации. Сравнительный анализ качества выполненных работ, выявление роста качеств исполнительского мастерства.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Промежуточная аттестация

Срок проведения: апрель-май.

Цель: оценка роста качества исполнительского мастерства за учебный год (промежуточная аттестация) и за весь период обучения (итоговая аттестация).

Форма проведения: собеседование, творческое задание.

Содержание аттестации. Сравнительный анализ качества выполненных работ, выявление роста качеств исполнительского мастерства.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Для реализации данной программы используются такие **формы** организации образовательного процесса как фронтальная, групповая и индивидуальная, **виды занятий** – учебные занятия, конкурсы, выставки (фотовыставки). Использование современных образовательных технологий в организации учебных занятий и внеурочной деятельности по программе обеспечивает системно-деятельностный подход к обучению учащихся: технология портфолио, игровые технологии, элементы проектной деятельности и т.п., которые обеспечивают самостоятельную творческую работу учащихся (самостоятельный подбор материалов, декоративных элементов, творческое создание оригинального изделия), установку на свободу выбора, самоконтроль и рефлексию собственных достижений.

Протокол результатов аттестации учащихся в Приложении №3

**Календарно-тематическое планирование
I год обучения**

№	Раздел, тема занятий	Общее количество часов
1.	Конструирование Теория «Золотая осень» «Цветы для учителя» «Рыбка» «Шляпка» «Елочка» «Роза»	10 1 2 1 1 3 1 1
2.	Торцевание Теория «Овечка» «Осенний букет» «Снежинка»	4 1 1 1 1
3.	Макетирование Теория «Кубик-рубик» «Домик»	4 1 1 2
4.	Папер-крафт Теория «Собака»	2 1 1
5.	«Айрис-фолдинг» Теория «Яблоко» «Пасхальное яйцо»	7 1 3 3
6.	Мозаика Теория «Арбуз»	3 1 2
7.	Декупаж Теория «Ваза»	3 1 2
	Итого:	33

**Календарно-тематическое планирование
II год обучения**

№	Раздел, тема занятий	Общее количество часов
1.	Раздел 1. Конструирование – 6 часов Теория «Лето в коробочке» «Птичка в клетке» «Сердце из бабочек» «Кактус»	6 1 1 2 1 1
2.	Торцевание Теория «Пейзаж»	4 1 3
3.	Макетирование Теория «Автомобиль» «Замок»	6 1 2 3
4.	Папер-крафт Теория «Смешарики»	2 1 1
5.	«Айрис-фолдинг» Теория «Роза»	4 1 3
6.	Мозаика Теория «Осеннее дерево»	4 1 3
7.	Декупаж Теория «Часы» «Ёлочная игрушка»	8 1 3 4
	Итого:	34

**Календарно-тематическое планирование
III год обучения**

№	Раздел, тема занятий	Общее количество часов
1.	Конструирование Теория «Лилия» «Времена года»	6 1 1 4
2.	Торцевание Теория «Уточка»	4 1 3
3.	Макетирование Теория «Копилка» «Сова»	6 1 3 2
4.	Папер-крафт Теория «Робот»	4 1 3
5.	«Айрис-фолдинг» Теория «Кленовый лист»	4 1 3
6.	Мозаика Теория «Закат»	4 1 3
7.	Декупаж Теория «Камень» - декупаж на камне. «Веточка» - декорирование ветки.	6 1 3 2
	Итого:	34

**Календарно-тематическое планирование
IV год обучения**

№	Раздел, тема занятий	Общее количество часов
1.	Конструирование Теория «Домашний питомец» «Африканка» «Бабочки»	14 1 3 6 4
2.	Макетирование Теория «Фотоаппарат» «Органайзер»	6 1 1 4
3.	Папер-крафт – 2 часа Теория «Карнавальная маска»	2 1 1
4.	«Айрис-фолдинг» Теория «Балерина»	3 1 2
5.	Мозаика Теория «Настроение»	3 1 2
6.	Декупаж Теория «Чудо - пуговица»	6 1 5
Итого:		34

Инструктаж по технике безопасности

Предисловие

Техника безопасности (ТБ) – это система мер, направленная на предупреждение травматизма и здоровьесбережения.

Занимаясь прикладным творчеством, ребенок может получить травмы (пораниться колющими и режущими предметами). Чтобы этого не допустить, существуют определенные правила, которые следует соблюдать.

Правила подготовки рабочего места перед началом урока

1. Положи на парту клеенку, рабочую доску.
2. Приготовь необходимые материалы и инструменты к работе, коробку или пакет для изделий.

Правила уборки своего рабочего места

1. Положи изделие, выполненное на уроке, в коробку для изделий.
2. Собери со стола и с пола обрезки материала, мусор.
3. Протри инструменты и крышку парты тряпочкой.
4. Тщательно вытри руки тряпочкой и вымой их с мылом.
5. Все принадлежности убери.

Правила безопасной работы с ножницами

1. Соблюдай порядок на своем рабочем месте.
2. Перед работой проверь исправность инструментов.
3. Не работай ножницами с ослабленным креплением.
4. Работай только исправным инструментом: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
5. Работай ножницами только на своем рабочем месте.
6. Следи за движением лезвий во время работы.
7. Ножницы клади кольцами к себе.
8. Подавай ножницы кольцами вперед.
9. Не оставляй ножницы открытыми.
10. Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.
11. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
12. Используй ножницы по назначению.

Правила безопасной работы с канцелярским ножом

1. Выдвигай небольшую часть лезвия.
2. Работай канцелярским ножом на рабочей доске.
3. Выполняя разрезы, крепко держи нож одной рукой, а второй — материал с которым работаешь.
4. В случае, когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть спрятано внутрь.

Правила безопасной работы с клеем

1. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
2. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
4. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

Правила безопасной работы с шилом

1. Храни инструмент в безопасном месте.
2. Работай шилом только на подкладной доске.
3. Делай прокол, вращая ручку шила вправо и влево.
4. Будь внимателен! Не порань руку, держащую картон или любой другой материал.
5. После работы убери шило в коробку.

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ МОУ «СОШ №3»
по программе дополнительного образования
20___/20___ учебный год**

Вид аттестации _____

Образовательная программа и срок ее реализации _____

№ группы _____

Ф.И.О педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения аттестации _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя учащегося	Результат аттестации (уровень)

Всего аттестовано _____ учащихся.

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень _____ чел.

средний уровень _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

Переведены на следующий год обучения _____ чел.

Закончили обучение _____ чел.

Члены аттестационной комиссии: