

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3
имени Героя России А.И. Алексеева»

ПРИНЯТА:

педагогическим советом МОУ «СОШ №3»
протокол №1
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ «СОШ №3»
_____ Т.А. Зайцева
«31» августа 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЛУЧИК»

Направленность: художественная
Вид программы по уровню освоения: базовый
Возраст учащихся: 6,6 - 13 лет
Срок реализации программы: 5 лет
Всего: 305 часов
Автор-составитель: Кочкина Юлия Викторовна,
педагог дополнительного образования.

г. Ухта, 2023 г.

Раздел 1: Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Лучик» имеет художественную направленность. Программа уровневая, линейная, составлена в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (п.3.6);
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 27.01.2016 г. №07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
- План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в РК (Утверждён распоряжением Правительства РК от 06.09.2022г. № 385-р);

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий").

Составлена на основе авторской программы Е.И. Кожиной «Декоративное творчество»; примерной программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ [В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010-111с. – (Стандарты второго поколения).

Предназначена для реализации в условиях муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №3 им. Героя России А.И. Алексева».

Актуальность программы.

Декоративное творчество наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности, которое способствует изменению

отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

Новизна программы.

Программа предоставляет возможность ребенку изучить и опробовать разнообразную художественную и декоративно-прикладную деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); эксперименты с красками; конструирование; пластилинография; бисероплетение; папье-маше; макраме; изготовление мягких игрушек, которые не разработаны для более глубокого изучения в предметных областях.

Педагогическая целесообразность.

Учебный процесс по данной программе включает в себя изучение традиционных и нетрадиционных методов и способов рисования, декоративно-прикладного творчества, приемов работы с бумагой, пластилином, природным и бросовым материалом, что расширяет кругозор детей, развивает в детях такие личностные качества, как умение наблюдать, анализировать, запоминать, создавать. В процессе работы над поделкой дети проходят этапы от проектирования до создания изделия прикладного творчества, что развивает в них логическое мышление, умение ставить цель и поэтапно выполнять действия для её реализации.

При работе с красками, пластилином, бумагой, клеем у детей вырабатываются такие качества как усидчивость, терпение, трудолюбие. На занятиях дети учатся аккуратности, самостоятельности, экономии материалов, точности исполнения работы, качественной обработке материалов.

Отличительные особенности программы.

В процессе обучения по программе дети проходят этапы от изготовления поделки по образцу с предлагаемыми поочерёдными действиями до проектирования собственных изделий с подбором материалов и инструментов, планированием этапов её изготовления, что является мотивацией для ребёнка, т.к. его поделка получается авторской, неповторимой.

Основной формой работы являются учебные занятия, на которых предусматриваются такие формы организации учебной деятельности, как индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий, печатной литературы).

Адресат программы.

В объединение принимаются дети, имеющие желание получить знания и отработать практические навыки в изобразительном искусстве и прикладном творчестве, желающие изучить и попробовать нестандартные методы декорирования, в возрасте от 6,6 до 13 лет. Специального отбора не производится.

Вид программы по уровню ее освоения.

Базовый уровень предполагает освоение навыков выполнения основных приёмов конструирования из бумаги, работы с бросовым материалом, пластилином и другими материалами для творчества и декорирования, с использованием и реализацией педагогом общедоступных и универсальных форм организации подачи материала, минимальную сложность содержания программы. Для данного уровня характерна первоочередная направленность на развитие интереса и мотивации детей к изобразительному искусству и прикладному творчеству, на приобретение базовых знаний и умений, необходимых для создания изделий прикладного творчества.

Объем программы: всего программа осваивается за 305 часов. Занятия проходят в очной форме. Количество учебных часов в году: 1 год обучения – 33 часа; 2 год обучения – 68 часов; 3 год обучения – 68 часов; 4 год обучения – 68 часов; 5 год обучения – 68 часов.

Срок освоения программы: 5 лет, 9 месяцев в году, 33 учебные недели для 1-х классов, 34 учебные недели для 2-5 классов.

Режим занятий

Год обучения	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность одного часа
1 г.о.	1 раз в неделю по 1 часу	1 acad. час = 40 мин. перерыв между занятиями
2 г.о.	1 раз в неделю по 2 часа	1 acad. час = 40 мин. перерыв между занятиями
3 г.о.	1 раз в неделю по 2 часа	1 acad. час = 40 мин. перерыв между занятиями
4 г.о.	2 раза в неделю по 2 часа	1 acad. час = 40 мин. перерыв между занятиями
5 г.о.	2 раза в неделю по 2 часа	1 acad. час = 40 мин. перерыв между занятиями

Особенности организации образовательного процесса: для реализации данной программы используются такие **формы** организации образовательного процесса как фронтальная, групповая и индивидуальная, **виды занятий** – учебные занятия, конкурсы, выставки (фотовыставки). Использование современных образовательных технологий в организации занятий по программе обеспечивает системно-деятельностный подход к обучению учащихся: технология портфолио, игровые технологии, элементы проектной деятельности и т.п., которые обеспечивают самостоятельную творческую работу учащихся (самостоятельный подбор материалов, декоративных элементов, творческое создание оригинального изделия), установку на свободу выбора, самоконтроль и рефлексию собственных достижений.

Работа по данной программе обеспечивает ряд **межпредметных** связей с такими предметами как «Технология», «Окружающий мир», «Изобразительное искусство».

Адаптация программы проведена в соответствии с возрастом учащихся и условиями, которые складываются на сегодняшний день в МОУ «СОШ №3» г. Ухты.

Цель и задачи

Цель: формирование трудолюбивой и творчески развитой личности ребенка посредством приобщения его к изготовлению декоративных изделий.

Для достижения цели необходимо решить **следующие задачи:**

Обучающие:

- научить работать согласно правилам техники безопасности;
- сформировать знания об особенностях изготовления поделок из бумаги, бросового материала, пластилина и др.;
- научить изготавливать массу папье-маше;
- познакомить с различными материалами и инструментами, научить различать их по названиям;
- познакомить с особенностями работы с различными материалами;
- научить соблюдать технологическую последовательность при изготовлении поделок (эскиз, подбор материалов и инструментов, декорирование);
- научить комбинировать материалы для изготовления поделок;
- сформировать умение создавать объемные фигуры и декоративно их оформлять, соблюдая пропорциональность и цветовую гамму;

- вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки, научить замечать и выделять основные средства выразительности;
- познакомить с разными способами получения необходимой формы разными конструкциями;
- расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства;

Развивающие:

- обучить способности слышать и принимать цели и задачи учебной деятельности;
- обучить учащихся поиску средств для осуществления учебной цели и задач;
- обучить способам решения проблем творческого и поискового характера;
- обучить начальным формам рефлексии; способности конструктивно действовать в ситуациях успеха и неуспеха;
- формировать трудолюбие, терпение и аккуратность.

Воспитательные:

- создать условия для процесса формирования коллектива в объединении;
- развить самостоятельность и личную ответственность за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развить этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Содержание программы Учебный план

№	Наименование разделов	Кол-во часов					Всего
		1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	4 г.о.	5 г.о.	
1	Аппликация	4	-	2	-	-	6
2	Оригами	4	20	-	-	-	24
3	Киригами	2	4	2	-	-	8
4	Лепка из пластилина	7	8	-	-	5	20
5	Папье-маше	-	14	16	19	21	70
6	Поделки из бросового материала	-	-	14	-	-	14
7	Поделки из атласных лент	-	-	-	20	7	27
8	Квиллинг	-	-	-	10	-	10
9	Джутовая филигрань	-	-	-	6	11	17
10	Поделки из шерстяных ниток	3	-	4	22	15	44
11	Поделки из фольги	3	-	8	4	-	15
12	Работа с цветной плёнкой	-	-	12	-	-	12
13	Рисование	-	10	-	6	-	16
14	Поделки из природного материала	-	-	4	-	-	4
15	Шитьё. Работа с тканью	-	-	-	19	-	19
16	Валяние из шерсти	-	-	-	-	16	16
17	Бисероплетение	-	-	-	-	15	15
18	Коллаж	-	-	-	-	3	3
19	Макраме	-	-	-	10	-	10
	Всего	23	56	62	116	93	350

1 год обучения
1 занятие в неделю по 1 ак. часу – 33 часа в год

№ Раздела	Название раздела	Кол-во часов/год обучения			Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Аппликация	1	7	8	Педагогическое наблюдение, диагностические занятия
2.	Оригами	1	4	5	Педагогическое наблюдение, диагностические занятия
3.	Киригами	1	3	4	Педагогическое наблюдение, диагностические занятия
4.	Лепка из пластилина	1	7	8	Педагогическое наблюдение, диагностические занятия
5.	Поделки из шерстяных ниток	1	3	4	Педагогическое наблюдение, диагностические занятия
6.	Поделки из фольги	1	3	4	Педагогическое наблюдение, диагностические занятия
	Итого:	6	27	33	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Аппликация – 8 часов

Теория: 1 час. Знакомство с разновидностями бумаги, особенностями работы с цветной бумагой и картоном, сведениями и свойствами материалов и инструментов. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: 6 часов. Работа с шаблонами, создание плоскостных композиций, подбор материалов и цветовых сочетаний.

«Львенок» - изготовление аппликации с объёмной гривой из бумажных полос.

«Лягушка» - плоскостная аппликация.

«Цыпленок» - открытка с изображением цыплёнка в скорлупе.

Раздел 2. Оригами – 5 часов

Теория: 1 час. Знакомство с историей появления техники оригами, разновидностями бумаги, свойствами материалов и инструментов. Знакомство с базовыми формами в оригами. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: 4 часа. Изготовление базовых форм, работа со схемами и условными обозначениями. Поэтапное складывание поделки.

Закладка «Монстрик» - базовая форма «квадрат».

«Пароход» - складывание поделки на основе базовой формы «квадрат».

«Акула» - складывание поделки на основе базовой формы «треугольник».

Раздел 3. Киригами – 3 часа

Теория: 1 час. Знакомство с историей появления техники киригами, изучение свойств материалов и инструментов. Основные приёмы работы. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: 2 часа. Выполнение приёмов придания объёма в технике киригами.

«Лягушка» - открытка с объёмным изображением, получаемым путём надрезов и складывания бумаги.

Раздел 4. Лепка из пластилина – 8 часов

Теория: 1 час. Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.

Практика: 7 часов. Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Отработка приёмов лепки, продавливания, сплющивания, разглаживания поверхностей в создаваемых поделках.

«Вазочка» - лепка рельефных элементов на основе (на пластиковой или стеклянной бутылке), грунтовка водоэмульсионной краской и роспись изделия гуашью.

«Барышня» - создание скульптуры на пластиковой основе, грунтовка и роспись гуашью.

Раздел 5. Поделки из шерстяных ниток – 4 часа

Теория: 1 час. Виды шерстяных ниток, способы работы с нитками. Материалы и приспособления, применяемые при работе с шерстяными нитками. Разнообразие техник работ с шерстяными нитками.

Практика: 3 часа. Создание поделок из шерстяных ниток. Отработка приёмов наматывания, сплетания, завязывания узлов в создаваемых поделках.

«Мартеница» - создание куклы из ниток способом мотания и завязывания узлов.

«Лошадка» - создание поделки из картона и шерстяных ниток способом плетения и завязывания узлов.

Раздел 6. Поделки из фольги – 4 часа

Теория: 1 час. История создания, свойства и области применения фольги. Материалы и приспособления, применяемые при работе с фольгой. Разновидности фольги. Техники работы с фольгой.

Практика: 3 часа. Создание поделок из фольги методами скручивания, сминания, нарезки. Отработка приёмов формирования объёма в создаваемых поделках.

«Паучок» - создание объёмной поделки методом скручивания фольги

«Лебедь» - формирование объёмного изделия методом сминания фольги.

2 год обучения

1 занятие в неделю по 2 ак. часа – 68 часов в год

№ Раздела	Название раздела	Кол-во часов/год обучения			Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Папье-маше	1	15	16	Педагогическое наблюдение, диагностические занятия
2	Оригами	1	19	20	Педагогическое наблюдение, диагностические занятия
3	Киригами	1	7	8	Педагогическое наблюдение, диагностические занятия
4	Лепка из пластилина	1	13	14	Педагогическое наблюдение, диагностические занятия
5	Рисование	1	9	10	Педагогическое наблюдение, диагностические занятия
	Итого:	5	61	68	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Папье-маше – 16 часов

Теория: 1 час. Знакомство с разновидностями техник изготовления массы папье-маше, свойствами применяемых бумаги и клея. Сведения об используемых инструментах и материалах для изготовления основы (каркаса). Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Знакомства с понятиями «рельеф» и «скульптура».

Практика: 15 часов. Изготовление массы папье-маше, создание каркасов для поделок из подручных материалов. Лепка объёмных элементов. Роспись и декорирование поделок: подбор цветовых сочетаний, материалов для декора.

«Сова» - скульптура на основе - каркасе из пластиковой бутылки. Роспись гуашью.

«Денежное дерево» - рельеф на картонной основе с приклеиванием декоративных элементов (монеты, пуговицы, бусины, ракушки и т.п.) Роспись гуашью.

«Пень» - скульптура на основе – каркасе из картонной втулки. Роспись гуашью. Декоративное оформление с использованием природных материалов (мох, камушки, сушёные цветы и ягоды) или шерстяных ниток (имитация травы).

Раздел 3. Оригами – 20 часов

Теория: 1 час. Знакомство с историей появления техники модульного оригами, разновидностями бумаги, свойствами материалов и инструментов. Знакомство с базовыми

формами модульного оригами. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Способы соединения модулей без использования клея.

Практика: 19 часов. Изготовление базовых форм - модулей, работа со схемами и условными обозначениями. Поэтапное складывание, соединение деталей в поделку.

«Рыбка» - изготовление поделки на основе модуля «треугольник».

«Кусудама «Колокольчик» - создание поделки на основе модуля «лепесток».

«Клубничка на тарелке» - изготовление поделки на основе модуля «треугольник».

«Кусудама «Ромашка» - изготовление поделки на основе модуля «цветок».

Раздел 4. Киригами – 8 часов

Теория: 1 час. Знакомство с историей появления техники киригами, изучение свойств материалов и инструментов. Основные приёмы работы. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: 7 часов. Выполнение надрезов на бумаге и создание объёмного изображения методом сгибания элементов.

«Зимний лес» - открытка с объёмным изображением деревьев, сугробов и снеговика, получаемых путём надрезов, складывания и приклеивания элементов из бумаги.

«Торт» - открытка с объёмным изображением торта.

«Сердце» - открытка с объёмным изображением трёх сердец.

Раздел 5. Лепка из пластилина – 14 часов

Теория: 1 час. Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином. Знакомство с понятиями «рельеф» и «скульптура».

Практика: 13 часов. Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Отработка приёмов лепки: продавливания, сплющивания, разглаживания поверхностей, смешивание разных оттенков пластилина в создаваемых поделках. Грунтовка и роспись гуашью поделок из пластилина.

«Черепашка» - создание поделки методом скручивания, сплющивания, техника изготовления полосатого разноцветного пластилина.

Рельеф на CD диске - лепка рельефных элементов на основе (CD диск или плотный картон), грунтовка водоэмульсионной краской и роспись изделия гуашью.

«Зимняя избушка» - создание скульптуры на основе из пластиковой или стеклянной бутылки, лепка объёмных элементов, грунтовка и роспись гуашью.

Раздел 6. Рисование – 10 часов

Теория: 1 час. Особенности рисования разными видами красок. Материалы и инструменты, применяемые при работе с красками. Знакомство с разнообразными техниками при работе с красками.

Практика: 9 часов. Создание живописных изображений.

«Пиктограмма – письмо в рисунках» - рельефное рисование на картоне с использованием клея ПВА и гуаши.

«Морозные узоры» - контурное рисование восковыми мелками и свечой в сочетании с акварелью.

«Граттаж» - контурное рисование – процарапывание на цветной основе, покрытой слоем воска и гуаши.

3 год обучения

1 занятие в неделю по 2 ак. часа – 68 часов в год

№ Раздела	Название раздела	Кол-во часов/год обучения			Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Папье-маше	1	15	16	Педагогическое наблюдение, диагностические занятия
2	Поделки из природного	1	3	4	Педагогическое наблюдение, диагностические занятия

	материала				
3	Киригами	1	3	4	Педагогическое наблюдение, диагностические занятия
4	Поделки из фольги	1	7	8	Педагогическое наблюдение, диагностические занятия
5	Аппликация	1	3	4	Педагогическое наблюдение, диагностические занятия
6	Работа с цветной плёнкой	1	11	12	Педагогическое наблюдение, диагностические занятия
7	Поделки из бросового материала	1	15	16	Педагогическое наблюдение, диагностические занятия
8	Поделки из шерстяных ниток	1	3	4	Педагогическое наблюдение, диагностические занятия
	Итого:	8	60	68	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Папье-маше – 16 часов

Теория: 1 час. Знакомство с разновидностями техник изготовления массы папье-маше, свойствами применяемых бумаги и клея. Сведения об используемых инструментах и материалах для изготовления основы (каркаса). Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Знакомства с понятиями «рельеф» и «скульптура».

Практика: 15 часов. Изготовление массы папье-маше, создание каркасов для поделок из подручных материалов. Лепка объёмных элементов. Роспись и декорирование поделок: подбор цветовых сочетаний, материалов для декора.

«Венерина мухоловка» - скульптура из массы папье-маше на каркасе из фольги. Роспись гуашью. Декоративное оформление с использованием зубочисток и природных материалов (мох, камушки, песок).

«Ангел» - ёлочная игрушка с использованием клея ПВА и влажных салфеток на каркасе из фольги. Роспись поделки гуашью или акриловыми красками.

«Мухомор» - ёлочная игрушка с использованием клея ПВА и влажных салфеток на каркасе из фольги. Роспись поделки гуашью или акриловыми красками.

Раздел 2. Поделки из природного материала – 4 часа

Теория: 1 час. Знакомство с разнообразием природных материалов, способами их заготовки и сушки. Свойства материалов, используемых для склеивания поделок. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: 3 часа. Работа с природным материалом, создание поделок с применением пластилина и клея ПВА для склеивания деталей.

«Сказочный персонаж» - склеивание скульптуры из шишек, веток и др. природных материалов.

«Пейзаж» - создание на плоскости рельефа из сухих листьев и цветов.

Раздел 3. Киригами – 4 часа

Теория: 1 час. Знакомство с историей появления техники киригами, изучение свойств материалов и инструментов. Основные приёмы работы. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: 3 часа. Выполнение поделки с использованием приёмов придания объёма в технике киригами.

«Фокус» - открытка с подвижными элементами, получаемыми путём надрезов, складывания и склеивания бумаги.

Раздел 4. Поделки из фольги – 8 часов

Теория: 1 час. История создания, свойства и области применения фольги. Материалы и приспособления, применяемые при работе с фольгой. Разновидности фольги. Техники работы с фольгой. Способы фиксации элементов из фольги.

Практика: 7 часов. Создание поделок из фольги методами скручивания, сминания, нарезки и склеивания деталей. Отработка приёмов формирования объёма в создаваемых поделках.

«Подводный мир» - рельеф на плотной основе, формирование объёмного изделия методом сминания и склеивания фольги.

«Лебедь» - создание объёмной поделки на основе из картона методом скручивания фольги, изготовление кувшинок и камыша из зубочисток и фольги.

Раздел 5. Аппликация – 4 часа

Теория: 1 час. Знакомство с разновидностями бумаги, особенностями работы с цветной бумагой и картоном, сведениями и свойствами материалов и инструментов. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: 3 часа. Работа с шаблонами, создание плоскостных композиций, подбор материалов и цветовых сочетаний.

«23 февраля» - открытка в технике скрапбукинг с плоскостной аппликацией.

Раздел 6. Работа с цветной плёнкой – 12 часов

Теория: 1 час. Историческая справка о появлении витражной техники из цветного стекла и из цветной плёнки. Материалы и инструменты, применяемые при работе с цветной плёнкой. Техника безопасности при работе с инструментами.

Практика: 11 часов. Создание эскизов с «разбивкой» изображения на составные элементы. Прорезывание элементов на цветном картоне, склеивание плоскостных и объёмных деталей.

«Витраж» - создание плоского витражного рисунка из картона и цветной плёнки.

«Роза» - создание объёмного цветка из цветной плёнки на стебле (карандаш, шпажка и т.п.).

Раздел 7. Поделки из бросового материала – 16 часов

Теория: 1 час. Практическая значимость для сохранения экологии при вторичном использовании бросового материала. Материалы и инструменты, применяемые при работе с бросовым материалом. Техника безопасности при работе с инструментами и обработке материалов.

Практика: 15 часов. Создание эскизов и подбор материалов для создания поделок. Обработка материалов и склеивание плоскостных и объёмных деталей в поделку.

«Топиарий» - создание объёмного дерева из газеты, пластиковых крышек, и декоративных деталей (пуговицы, ленточки, ракушки, шишки и т.п.)

«Мышка» - изготовление поделки из пластиковой бутылки, грунтовка водоэмульсионной краской и роспись гуашью.

«Домик в лесу» - панно на картонной основе с рельефными элементами из пенопласта и природного материала (ветки, сухие цветы, мох, камни и т.п.).

Раздел 8. Поделки из шерстяных ниток – 4 часа

Теория: 1 час. Виды шерстяных ниток, способы работы с нитками. Материалы и приспособления, применяемые при работе с шерстяными нитками. Разнообразие техник работ с шерстяными нитками.

Практика: 3 часа. Создание поделки из шерстяных ниток. Отработка приёмов наматывания, сплетания, завязывания узлов в создаваемой поделке.

«Ловец снов» - создание поделки из картона и шерстяных ниток способом плетения и завязывания узлов.

4 год обучения

1 занятие в неделю по 2 ак. часа – 68 часов в год

№ Раздела	Название раздела	Кол-во часов/год обучения			Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Папье-маше	1	9	10	Педагогическое наблюдение, диагностические занятия
2	Шитьё. Работа с тканью	1	7	8	Педагогическое наблюдение, диагностические занятия
3	Джутовая филигрань	1	5	6	Педагогическое наблюдение, диагностические занятия
4	Поделки из фольги	1	3	4	Педагогическое наблюдение, диагностические занятия
5	Поделки из атласных	1	7	8	Педагогическое наблюдение,

	лент				диагностические занятия
6	Рисование	1	5	6	Педагогическое наблюдение, диагностические занятия
7	Квиллинг	1	7	8	Педагогическое наблюдение, диагностические занятия
8	Поделки из шерстяных ниток	1	7	8	Педагогическое наблюдение, диагностические занятия
9	Макраме	1	9	10	Педагогическое наблюдение, диагностические занятия
	Итого:	9	59	68	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Папье-маше – 10 часов

Теория: 1 час. Знакомство с разновидностями техник изготовления массы папье-маше, свойствами применяемых бумаги и клея. Сведения об используемых инструментах и материалах для изготовления основы (каркаса). Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Знакомства с понятиями «рельеф» и «скульптура».

Практика: 9 часов. Изготовление массы папье-маше, создание каркасов для поделок из подручных материалов. Лепка объёмных элементов. Роспись и декорирование поделок: подбор цветовых сочетаний, материалов для декора.

«Замок» - создание конструкции замка из пластиковых бутылок и фольги, лепка рельефных элементов из массы папье-маше, роспись гуашью.

«В лесу» - подставка под карандаши в виде пня и грибов, из бумажной втулки и массы папье-маше.

«Корень мандрагора» - скульптура из пластилина в качестве каркаса, с вылепленным рельефом из массы папье-маше, роспись поделки гуашью.

Раздел 2. Шитьё. Работа с тканью – 8 часов

Теория: 1 час. Знакомство с разнообразием тканей, их свойствами и особенностями обработки. Разновидности швов. Виды и свойства набивных материалов. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: 7 часов. Раскрой ткани, выполнение обметочных швов, набивка ткани синтепоном.

«Котенок» - выкройка и сшивание деталей из махрового носка, работа с набивным материалом (синтепон, вата).

«Зайчик» - выкройка и сшивание деталей из перчатки, работа с набивным материалом (синтепон, вата).

«Каспер» - простая поделка из куса материи без использования швов.

«Перо» - изготовление серёжек в виде пера из джинсовой ткани.

Раздел 3. Джутовая филигрань – 6 часов

Теория: 1 час. Знакомство с материалом, особенностями работы с джутовой нитью. Основные приёмы работы, способы создания формы из джутовой нити. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: 5 часов. Выполнение поделки из джутовой нити по эскизу с использованием клея ПВА.

«Перо Жар-птицы» - выполнение эскиза, приклеивание клеем ПВА узора на полиэтиленовую основу. После высыхания снятие пера с основы, создание из него панно или украшения.

Раздел 4. Поделки из фольги – 4 часа

Теория: 1 час. История создания, свойства и области применения фольги. Материалы и приспособления, применяемые при работе с фольгой. Разновидности фольги. Техники работы с фольгой.

Практика: 3 часа. Создание поделки из фольги методами продавливания изображения. Отработка приёмов формирования объёма в создаваемых поделках.

«Солнце» - чеканка - рельеф на плотной основе, формирование объёмного изделия при помощи деталей из картона, декорирование методом продавливания рисунка.

Раздел 5. Поделки из атласных лент – 8 часов

Теория: 1 час. История появления техники «Канзаши». Знакомство с разновидностями атласных лент, особенностями обработки атласной ткани. Инструменты для работы с атласными лентами. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: 7 часов. Работа с атласными лентами, создание рельефных и объёмных композиций, подбор материалов и цветовых сочетаний.

«Сакура» - создание дерева из атласных лент на каркасе из проволоки.

«Тюльпаны» - вышивка атласными лентами на нетканке.

«Канзаши» - изготовление цветов в технике канзаши, создание композиций (броши, браслеты, заколки и т.п.).

Раздел 6. Рисование – 6 часов

Теория: 1 час. История появления техники монотипия. Особенности работы с гуашью и акварельными красками. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: 5 часов. Рисование картин в разных техниках работы с красками.

«Дерево» - контрастная живопись гуашью при помощи ватных палочек.

«Пейзаж» - монотипия на бумаге (отпечаток со стекла).

Раздел 7. Квиллинг – 8 часов

Теория: 1 час. История появления техники. Материалы и инструменты, применяемые при работе с бумажными лентами. Техника безопасности при работе с инструментами.

Практика: 7 часов. Работа с линейкой - вычерчивание полос для создания поделки. Склеивание из бумажных полос декоративной композиции.

«Открытка к 8 марта» - изготовление открытки из цветного картона и декорирование в технике квиллинга.

«Сердце» - подвесное украшение в технике квиллинг.

Раздел 8. Поделки из шерстяных ниток – 8 часов

Теория: 1 час. Виды шерстяных ниток, способы работы с нитками. Материалы и приспособления, применяемые при работе с шерстяными нитками. Разнообразие техник при работе с шерстяными нитками.

Практика: 6 часов. Создание поделки из шерстяных ниток. Отработка приёмов наматывания, плетения, завязывания узлов в создаваемой поделке.

«Осьминог» - поделка в технике плетения косичек из шерстяных ниток.

«Совушка» - плетение изделия на ткацком станке, декорирование пуговицами, бусинами и т.п.

«Снеговик» - создание поделки из помпонов, декорирование бусинами и другими декоративными элементами.

«Шкатулка» - изготовление каркаса из картона и зубочисток, плетение стенок шкатулки из шерстяных ниток, декоративное оформление поделки тесьмой, бусинами и т.п.

Раздел 9. Макраме – 10 часов

Теория: 1 час. История появления макраме. Материалы и инструменты для работы в технике макраме. Знакомство с видами узлов для плетения, способы работы с нитками.

Практика: 9 часов. Отработка приёмов плетения, завязывания узлов в создаваемой поделке.

«Подсвечник» - плетение подсвечника на основе из стеклянной банки.

«Листья» - плетение панно с листьями на каркасе из ветки дерева.

5 год обучения

1 занятие в неделю по 2 ак. часа – 68 часов в год

№ Раздела	Название раздела	Кол-во часов/год обучения			Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Папье-маше	1	11	12	Педагогическое наблюдение, диагностические занятия
2	Джутовая филигрань	1	5	6	Педагогическое наблюдение,

					диагностические занятия
3	Лепка из пластилина	1	5	6	Педагогическое наблюдение, диагностические занятия
4	Поделки из атласных лент	1	5	6	Педагогическое наблюдение, диагностические занятия
5	Бисероплетение	1	9	10	Педагогическое наблюдение, диагностические занятия
6	Коллаж	1	3	4	Педагогическое наблюдение, диагностические занятия
7	Поделки из шерстяных ниток	1	11	12	Педагогическое наблюдение, диагностические занятия
8	Валяние из шерсти	1	11	12	Педагогическое наблюдение, диагностические занятия
	Итого:	8	60	68	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Папье-маше – 12 часов

Теория: 1 час. Знакомство с разновидностями техник изготовления массы папье-маше, свойствами применяемых ваты, бумаги и клея. Сведения об используемых инструментах и материалах для изготовления основы (каркаса). Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: 11 часов. Изготовление основы из фольги и пластилина. Работа с массой папье-маше и ватой. Лепка объёмных элементов. Роспись и декорирование поделок: подбор цветовых сочетаний, материалов для декора.

«Карнавальная маска» - создание основы из фольги и пластилина, лепка рельефных элементов из массы папье-маше, роспись гуашью.

«Сова» - ёлочная игрушка из ваты и клея ПВА, роспись поделки гуашью.

Раздел 2. Джутовая филигрань – 6 часов

Теория: 1 час. Знакомство с материалом, особенностями работы с джутовой нитью. Основные приёмы работы, способы создания формы из джутовой нити. Материалы и инструменты для работы с джутом. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: 5 часов. Выполнение поделки из джутовой нити по эскизу с использованием клея ПВА.

«Шкатулка «Морозные узоры» - выполнение эскиза, создание из джутовой нити (приклеивание клеем ПВА на полиэтиленовую основу) узорных боковых частей шкатулки. После высыхания снятие деталей с основы, склеивание деталей в шкатулку.

Раздел 3. Лепка из пластилина – 6 часов

Теория: 1 час. Разновидности способов работы с пластилином. Материалы и инструменты, применяемые при работе с пластилином. Техника безопасности при работе с инструментами.

Практика: 5 часов. Создание каркаса из фольги, лепка на каркасе.

«Синичка» - лепка из пластилина фигуры птички на каркасе, декорирование гофрированной бумагой.

Раздел 4. Поделки из атласных лент – 6 часов

Теория: 1 час. История появления техники плетения «ковриком». Знакомство с разновидностями атласных лент, особенностями обработки атласных лент. Инструменты для работы с атласными лентами. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: 5 часов. Работа с атласными лентами, плетение деталей и создание из них объёмных композиций, подбор материалов и цветовых сочетаний.

«Игольница» - создание игольницы из детали с плетением из атласных лент на каркасе из картона.

Раздел 5. Бисероплетение – 10 часов

Теория: 1 час. Знакомство с разнообразными видами бисера, способами их фиксации в процессе плетения. Разновидности нитей для бисероплетения, способы создания базовых форм. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: 9 часов. Плетение изделий из бисера на основе схем. Подбор материалов и цветового сочетания для выразительной передачи образа.

«Дерево» - панно из проволоки и бисера на круглой основе.

«Брошь» - выкройка броши из фетра, вышивка бисером узора и фиксация крепления к тыльной стороне броши.

«Серьги» - плетение украшения, используя базовые формы в бисероплетении.

Раздел 6. Коллаж – 4 часа

Теория: 1 час. История появления техники коллажа. Материалы для выразительной передачи замысла. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: 3 часа. Создание объёмной картины с использованием нестандартных материалов.

«Море» - рельеф с прорисовкой заднего плана гуашью и декорированием манной крупой (песок), полиэтиленом (волны), ракушками, камушками и т.п.

Раздел 7. Поделки из шерстяных ниток – 12 часов

Теория: 1 час. Виды шерстяных ниток, способы работы с нитками. Материалы и приспособления, применяемые при работе с шерстяными нитками. Разнообразие техник при работе с шерстяными нитками.

Практика: 11 часов. Создание поделки из шерстяных ниток. Отработка приёмов наматывания, плетения, завязывания узлов в создаваемой поделке. Подбор декора.

«Подкова» - настенное панно из картонной основы, обмотанной шерстяными нитями и декорированной пуговицами, бусинами, макаронами и т.п.

«Панно» - плетение из шерстяных ниток в технике макраме с нанизыванием бусин.

«Шапочка» - ёлочная игрушка на основе из картонной втулки, обвязанной шерстяными нитками, отработка узлов.

«Цветы» - выкладывание (рисование) на плотной основе цветочного узора из шерстяных ниток, фиксация клеем ПВА.

Раздел 8. Валяние из шерсти – 12 часов

Теория: 1 час. Разнообразие техник при работе с шерстью. Материалы и приспособления, применяемые при работе с шерстью. Разновидности шерсти.

Практика: 11 часов. Создание поделок из шерсти сухим и мокрым методом валяния. Отработка приёмов формирования объёма в создаваемых поделках. Смешивание и подбор цветовой гаммы для передачи выразительного образа в изделии.

«Енот» - круглая скульптура методом сухого валяния.

«Лебедь» - рельеф на плотной основе методом мокрого валяния.

Календарно-тематическое планирование расположено в Приложении №1.

Планируемые результаты

Предметные:

- сформированный навык работать согласно правилам техники безопасности;
- сформированы знания об особенностях изготовления поделок из бумаги, бросового материала, пластилина и др.;
- сформированы знания изготовления массы папье-маше;
- сформированы знания о различных материалах и инструментах, умеют различать их по названиям;
- сформированы знания об особенностях работы с различными материалами;
- сформированы умения изготавливать изделие согласно технологической последовательности (эскиз, подбор материалов и инструментов, декорирование);
- сформированы знания комбинирования материалов в изготовлении поделок;
- сформированное умение создания объёмных фигур и их декоративное оформление, соблюдая пропорциональность и цветовую гамму;
- сформированное знание способов получения необходимой формы разными конструкциями.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (учебные занятия, игры, беседы, наблюдение);
- индивидуальные (беседы, самостоятельная работа, диагностические занятия)

Метапредметные и личностные планируемые результаты

	Метапредметные	Личностные
1 уровень	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none">- сформированное умение поиска средств для осуществления простейшей цели и задачи;- сформированное умение находить способы решения проблем творческого характера;- выявление способов и условий действия, оценка творческого процесса в ситуациях успеха и неуспеха;- приобретение навыка трудолюбия, терпения и аккуратности. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none">- сформированное умение использования знаково-символических средств, в том числе модели и схемы для создания простейших панно и игрушек; <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none">- сформированное умение слышать цели и задачи учебной деятельности, принимать их.	<ul style="list-style-type: none">- сформированное умение контактировать с педагогом и сверстниками;- получение учащимися опыта самостоятельности и ответственности за свои поступки;- восприятие эстетики как закономерность;- привитие учащимся этических норм поведения и доброжелательности;- принятие установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
2 уровень	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none">- сформированное умение поиска и выбора средств для достижения цели и задачи;- сформированное умение находить и выбирать наиболее эффективные способы решения проблем творческого и поискового характера;- выявление и корректировка способов и условий действия творческого процесса в ситуациях успеха и неуспеха;- сформированное умение контролировать и принимать такие качества как: трудолюбие, терпение и аккуратность. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none">- сформированное умение выбора знаково-символических средств для декорирования поделок;- сформированное умение самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную;- сформированное умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников; <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none">- сформированное умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении учебной цели и задачи на занятии.	<ul style="list-style-type: none">- Сформированное умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении;- получение учащимися опыта информационной деятельности;- использование закономерности эстетики в творчестве;- знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения;- получение учащимися опыта творческого труда и работы на результат.

3 уровень	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение планировать действия для достижения цели и задачи; - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; - корректировка и усложнение способов и условий действия, контроль и оценка творческого процесса в ситуациях успеха и неуспеха; - сформированный художественный вкус и раскрытые творческие способности. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение самостоятельного применения знаково-символических средств для моделирования и создания поделок; - сформированное умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении; <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми. 	<ul style="list-style-type: none"> - Сформированное умение сотрудничать со сверстниками и взрослыми; умение выразить и отстоять свою точку зрения, принять другую; - получение учащимися опыта представлений о нравственных нормах и ценностного отношения социальной справедливости и свободе; - устоявшаяся потребность в эстетике; - устойчивый личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей; - устойчивая потребность в безопасном, здоровом образе жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
-----------	---	--

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график.

Учебный период в МОУ «СОШ №3» начинается с 01 сентября и длится по 20 мая. Учебных недель в году – 33 недели для первых классов и 34 недели для 2-6 классов. Сроки проведения контрольных процедур утверждаются ежегодно согласно обновляемым планам работы объединения.

Условия реализации программы

Занятия проводятся в хорошо освещенном помещении, оборудованном столами и стульями, наглядными материалами — образцами изделий и т. п.

Наличие материальной базы:

- помещение для занятий;
- рабочие столы, стулья по количеству человек;
- ручки, карандаши, линейки, ножницы, картон;
- клей ПВА;
- ножницы;

Дидактические материалы:

- инструктаж по технике безопасности (Приложение №2);
- книги и журналы по рукоделию;
- папки с шаблонами и чертежами изделий.

У каждого ребенка:

- ножницы;
- цветная бумага, картон;
- пластилин;
- клей;
- материалы для изготовления поделок из бросового материала.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование.

Воспитательная работа

Воспитание является неотъемлемой частью образовательного процесса, реализуемого в рамках дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной

общеразвивающей программы «Лучик» и находит отражение в решении воспитательных задач на каждом учебном занятии, проведении воспитательных мероприятий, организации участия в различных массовых мероприятиях.

Воспитательная работа содержит в себе следующие разделы:

Название раздела	Содержание раздела:
1. Воспитание в занятии	Находит отражение в: - установлении доверительных отношений между педагогами и учащимися; - побуждении учащихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации; - привлечении внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений; - использовании воспитательных возможностей предметного содержания через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в группе; - организации шефства мотивированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками; - инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления перед аудиторией, а также аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Главным воспитательным элементом учебных занятий считаем формирование целеустремленности, умения ставить перед собой задачу учебной деятельности, умения анализировать собственные достижения в процессе постановки цели занятия и ее достижения.
2. Успех	Участие в конкурсных мероприятиях различного уровня, для выявления и раскрытия творческого потенциала каждого ребенка через. Мероприятия: - участие в конкурсных мероприятиях, конференциях и соревнованиях различных уровней (очных и заочных); - участие в выставках, организация персональных выставок; Организация работы с учащимися с целью развития профессиональных компетенций, позволяющих достичь успеха в профессиональном самоопределении через реализацию проектной деятельности.
3. Гуманизм	Вовлечение учащихся в интересную и полезную деятельность с целью самореализации, приобретения знаний и получения опыта участия в социально значимых делах. Мероприятия: - участие в социальных значимых акциях; - экологические акции.

Формы аттестации/контроля

К формам контроля относятся: педагогическое наблюдение, проведение диагностики предметных результатов, диагностики уровня воспитанности учащихся (для оценки личностных результатов) подведение итогов и участие в конкурсах и выставках.

Диагностика охватывает ряд основных показателей эффективности освоения программы, в качестве которых могут выступать:

- выявление познавательной активности к изготовлению поделок;
- уровень освоения правил техники безопасности и их применение на практике;
- оценка психомоторного развития ребенка (координации, внимания, усидчивости речевой деятельности, образной памяти);
- уровень проявления творческих способностей (мотивация на воображение, оригинальность).

Подведение итогов по темам проводятся в форме выставок, в показе обучающих мастер-классов. Подведение итогов работы объединения за год проходит на итоговой

выставке прикладного творчества.

Оценочные материалы (рубежные диагностики) позволяют определить достижения учащимися планируемых результатов и оценить уровень личностного роста каждого учащегося.

Характеристика оценочных материалов ЗУН

№ п\п	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Сроки проведения рубежной диагностики
1.	Заинтересованность в прикладном творчестве	Беседа, педагогическое наблюдение	1 балл – у учащегося практически отсутствует желание заниматься прикладным творчеством (попал случайно или привели родители).	Теоретические знания и предпочтения	на начало года
			2 балла – у учащегося сформирован интерес к прикладному творчеству, имеются хорошие оценки по технологии в школе.		
			3 балла – у учащегося сформирован устойчивый интерес к прикладному творчеству. Много времени посвящено к прикладному творчеству.		
2.	Уровень грамотности использования ножниц	Практическая работа, педагогическое наблюдение	1 балл - у учащегося отсутствуют навыки правильного использования ножниц	Уровень теоретических знаний и практических навыков в выполнении работы, техники безопасности	на начало года
			2 балла – учащийся может правильно держать ножницы в руках, знает, как работать с клеем, но не всегда аккуратно (в работе присутствует грязь).		
			3 балла – учащийся свободно пользуется ножницами, работает с клеем аккуратно, без грязи.		
3.	Уровень грамотности работы с картоном, бумагой, клеем	Практическая работа, педагогическое наблюдение	1 балл – у учащегося отсутствуют навыки правильной работы с материалами: вырезает детали, располагая посередине листа (не экономно); наносит много клея, пачкая работу или неравномерно приклеивает детали.	Уровень теоретических знаний и практических навыков в выполнении работы, техники безопасности	на начало года
			2 балла – учащийся правильно расходует материал, не всегда аккуратно работает с клеем.		
			3 балла – учащийся грамотно использует материал, работает аккуратно.		
4.	Качество изготовления поделок	Практическая работа	1 балл – у учащегося отсутствуют навыки технологической сборки поделки. Не может выстроить алгоритм действий.	Уровень теоретических знаний и практических навыков в выполнении работы	на конец года
			2 балла – учащийся может самостоятельно построить алгоритм изготовления поделки (состоящей из 2 – 6 деталей), не всегда аккуратно.		
			3 балла – учащийся грамотно строит алгоритм последовательности изготовления сложной поделки (состоящих из 8 и более деталей), поделка всегда выполнена аккуратно.		
			2 балла – учащийся не может самостоятельно выбрать вид шва для изготовления игрушки, чаще всего швы не аккуратные. Знает не все названия швов.		
			3 балла – учащийся может самостоятельно выбрать вид шва для выполнения любой поделки, швы выполняет аккуратно. Знает все названия швов.		
5.	Оригинальный подход к оформлению поделки	Практическая работа	1 балл – поделки оформляет по образцу.	Уровень проявления творческих способностей	на конец года
			2 балла – при декоративном оформлении поделок может самостоятельно украсить её.		
			3 балла – к оформлению поделки всегда подходит оригинально, редко повторяется, присутствует креатив.		

Итоги образовательных результатов

Предварительная аттестация

Срок проведения: сентябрь-октябрь

Цель: исследование имеющихся навыков и умений у учащихся.

Форма проведения: собеседование, творческое задание.

Содержание аттестации:

1. Изобразить на рисунке заданные элементы (любыми принадлежностями для рисования).
2. Вырезание элементов из цветной бумаги, картона; складывание оригами и т.п.
3. Вопросы на знание теории.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Критерии оценки уровня: Положительный или отрицательный ответ на вопросы, качественное или некачественное выполнение практического задания (выполнение рисунка, вырезание элементов из цветной бумаги и картона, складывание оригами и т.п.)

Примерные задания для проведения аттестации:

Год обучения	№	параметры оценки	критерии оценки		
			высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
I	1.	Изображение животного	животное на рисунке хорошо прорисованы, с изображением мелких деталей	животное на рисунке прорисован, но без изображения мелких деталей	животное на рисунке трудноузнаваемо
	2.	Вырезание осенних листьев из цветной бумаги и картона	Листья вырезаны аккуратно, по линии простого карандаша. Линия разреза ровная.	Листья вырезаны по линии простого карандаша. Линия разреза угловатая, с зарубинками	Листья вырезаны не по линии простого карандаша. Линия разреза рваная.
	3.	Знание цветов палитры	знает основные цвета палитры и их оттенки, умеет получать из основных цветов все цвета спектра	знает основные цвета палитры и их оттенки, умеет смешивать не все дополнительные цвета спектра	знает только основные цвета палитры или не знает совсем
II	1.	Изображение природы	природа на рисунке хорошо прорисована, с изображением мелких деталей	природа на рисунке прорисована, но без изображения мелких деталей	природа на рисунке схематично
	2.	Складывание по схеме треугольного модуля оригами	Модуль сложен самостоятельно, линии сгиба аккуратные, модуль ровный	Модуль сложен с подсказками учителя, линии сгиба аккуратные, модуль ровный	Модуль сложен с подсказками учителя, линии сгиба неаккуратные, модуль кривой
	3.	Знание определений рельеф и скульптура	Учащийся объясняет значение слов рельеф и скульптура, называет различия	Учащийся неуверенно объясняет различия рельефа и скульптуры	Учащийся не может ответить на заданный вопрос
III	1.	Изображение человека	человек на рисунке хорошо прорисован, с изображением мелких деталей	человек на рисунке прорисован, но без изображения мелких деталей	человек на рисунке схематично
	2.	Складывание по схеме модуля оригами «Ромашка»	Модуль сложен самостоятельно, линии сгиба аккуратные, модуль ровный	Модуль сложен с подсказками учителя, линии сгиба аккуратные, модуль ровный	Модуль сложен с подсказками учителя, линии сгиба неаккуратные, модуль кривой
	3.	Знание понятий оригами, киригами	Учащийся объясняет значение слов оригами и	Учащийся неуверенно объясняет различия	Учащийся не может ответить на заданный вопрос

			киригами, называет различия	оригами и киригами	
IV	1.	Изображение человека в движении	человек на рисунке хорошо прорисован, с соблюдением пропорций, изображением движения и мелких деталей	человек на рисунке прорисован, изображены мелкие детали, показано движение, но нарушены пропорции	человек на рисунке изображен с нарушением пропорций, не показано движение
	2.	Изготовление из шерстяных ниток элемента «Кисточка»	Элемент выполнен самостоятельно, аккуратно	Элемент выполнен с подсказками учителя, аккуратно	Элемент выполнен с подсказками учителя, неаккуратно или не выполнен совсем
	3.	Знание понятий коллаж, папье-маше	Учащийся объясняет значение слов коллаж и папье-маше, называет используемые в этих техниках материалы	Учащийся неуверенно объясняет различия между коллажем и папье-маше, может называть используемые в этих техниках материалы	Учащийся не может ответить на заданный вопрос
V	1.	Изображение пейзажа с применением знаний линейной и воздушной перспективы	природа на рисунке изображена аккуратно, с применением знаний линейной и воздушной перспективы	природа на рисунке изображена аккуратно, с нарушением линейной или воздушной перспективы	природа на рисунке изображены неаккуратно, с нарушением линейной или воздушной перспективы
	2.	Плетение из шерстяных ниток элемента «Косичка» в технике макраме	Элемент выполнен аккуратно, самостоятельно	Элемент выполнен аккуратно, с подсказками учителя	Элемент выполнен неаккуратно, с подсказками учителя
	3.	Знание материалов, и техники выполнения джутовой филиграни	Учащийся перечисляет материалы, называет этапы работы	Учащийся перечисляет материалы, затрудняется называть этапы работы	Учащийся не может ответить на заданный вопрос

Методика определения результата. Положительный результат (+) по трём заданиям – высокий уровень, по двум заданиям – средний уровень, по одному заданию или при невыполнении двух или трёх заданий (-) – низкий уровень.

Форма фиксации результата

№	ФИ учащегося	Параметры оценки оценка + или -			Итого уровень /высокий/ /средний/ /низкий/
		Изображение природы, человека, животного	Вырезание осенних листьев из цветной бумаги и картона	Знание цветов палитры	
1	Иванов Иван	+	+	-	средний
2	Петров Петр	+	+	+	высокий
3	Сидоров Михаил	-	-	-	низкий
4	Иванова Мария	-	+	-	низкий
5					

Текущий контроль

Срок проведения: декабрь - январь.

Цель: оценка роста качества исполнительского мастерства за полугодие.

Форма проведения: выставка работ.

Содержание аттестации. Сравнительный анализ качества выполненных работ, выявление роста качеств исполнительского мастерства.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Промежуточная аттестация

Срок проведения: апрель-май.

Цель: оценка роста качества исполнительского мастерства за учебный год (промежуточная аттестация) и за весь период обучения (итоговая аттестация).

Форма проведения: собеседование, творческое задание.

Содержание аттестации. Сравнительный анализ качества выполненных работ, выявление роста качеств исполнительского мастерства.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Для реализации данной программы используются такие **формы** организации образовательного процесса как фронтальная, групповая и индивидуальная, **виды занятий** – учебные занятия, конкурсы, выставки (фотовыставки). Использование современных образовательных технологий в организации учебных занятий и внеурочной деятельности по программе обеспечивает системно-деятельностный подход к обучению учащихся: технология портфолио, игровые технологии, элементы проектной деятельности и т.п., которые обеспечивают самостоятельную творческую работу учащихся (самостоятельный подбор материалов, декоративных элементов, творческое создание оригинального изделия), установку на свободу выбора, самоконтроль и рефлексию собственных достижений.

Протокол результатов аттестации учащихся в Приложении №3

**Календарно-тематическое планирование
I год обучения**

№	Раздел, тема занятий	Общее количество часов
1.	Аппликация Теория «Львенок» «Лягушка» «Цыпленок»	8 1 3 1 3
2.	Оригами Теория Закладка «Монстрик» «Пароход» «Акула»	5 1 1 1 2
3.	Киригами Теория Открытка «Лягушка»	4 1 3
4.	Лепка из пластилина Теория «Вазочка» «Барышня»	8 1 3 4
5.	Поделки из шерстяных ниток Теория «Мартеница» «Лошадка»	4 1 1 2
6.	Поделки из фольги Теория «Паучок» «Лебедь»	4 1 1 2
	Итого:	33

**Календарно-тематическое планирование
II год обучения**

№	Раздел, тема занятий	Общее количество часов
1.	Папье-маше Теория Скульптура «Сова» Рельеф «Денежное дерево» Скульптура «Пень»	16 1 3 6 6
2.	Оригами (модульное) Теория «Рыбка» «Кусудама «Колокольчик» «Клубничка на тарелке» «Кусудама «Ромашка»	20 1 5 6 4 4
3.	Киригами Теория «Зимний лес» «Торт» «Сердце»	8 1 3 2 2
4.	Лепка из пластилина Теория Рельеф на CD диске «Черепашка» «Зимняя избушка»	14 1 5 2 6
5.	Рисование Теория «Пиктограмма – письмо в рисунках» «Морозные узоры» «Граттаж»	10 1 3 2 4
	Итого:	68

**Календарно-тематическое планирование
III год обучения**

№	Раздел, тема занятий	Общее количество часов
1.	Техника папье-маше Теория «Венерина мухоловка» Ёлочная игрушка «Ангел» Ёлочная игрушка «Мухомор»	16 1 7 4 4
2.	Работа с природным материалом Теория «Сказочный персонаж» Рельеф «Пейзаж»	4 1 1 2
3.	Киригами Теория Открытка «Фокус»	4 1 3
4.	Поделки из фольги Теория Рельеф «Подводный мир» «Лебедь»	8 1 3 4
5.	Аппликация Теория Открытка в технике скрапбукинг «23 февраля»	4 1 3
6.	Работа с цветной пленкой Теория «Витраж» «Роза»	12 1 9 2
7.	Поделки из бросового материала Теория «Топиарий» «Мышка» «Домик в лесу»	16 1 5 4 6
8.	Поделки из шерстяных ниток Теория «Ловец снов»	4 1 3
Итого:		68

**Календарно-тематическое планирование
IV год обучения**

№	Раздел, тема занятий	Общее количество часов
	Папье-маше	10
1.	Теория «Замок» декорирование бутылки «В лесу» подставка под карандаши «Корень мандрагора»	1 3 6 6
	Шитьё. Работа с тканью	8
2.	Теория «Котенок» из носка «Зайчик» из перчатки «Каспер» из куса материи «Перо»	1 1 2 2 2
	Джутовая филигрань	6
3.	Теория Перо Жар-птицы	1 5
	Поделки из фольги	4
4.	Теория Чеканка «Солнце»	1 3
	Поделки из атласных лент	8
5.	Теория «Сакура» «Тюльпаны» «Канзаши»	1 3 2 2
	Рисование	6
6.	Теория Контрастная живопись «Дерево» «Пейзаж» - монотипия	1 3 2
	Квиллинг	8
7.	Теория «Открытка к 8 марта» «Сердце» подвесное украшение	1 3 4
	Поделки из шерстяных ниток	8
8.	Теория «Осьминог» «Совушка» на ткацком станке «Снеговик» поделка из помпонов Шкатулка из зубочисток и шерстяных ниток	1 1 2 2 2
	Макраме	10
9.	Теория Подсвечник «Листья» панно	1 5 4
	Итого:	68

**Календарно-тематическое планирование
V год обучения**

№	Раздел, тема занятий	Общее количество часов
1.	Папье-маше Теория Карнавальная маска Ёлочная игрушка «Сова»	12 1 7 4
2.	Джутовая филигрань Теория Шкатулка «Морозные узоры»	6 1 5
3.	Лепка из пластилина Теория Скульптура «Синица»	6 1 5
4.	Поделки из атласных лент Теория «Игольница»	6 1 5
5.	Бисероплетение Теория Панно «Дерево» «Брошь» «Серьги»	10 1 3 4 2
6.	Коллаж Теория «Море»	4 1 3
7.	Поделки из шерстяных ниток Теория Подкова «Панно» «Шапочка» ёлочная игрушка «Цветы» рисование нитками	12 1 3 4 2 2
8.	Валяние из шерсти Теория «Енот» круглая скульптура «Лебедь» рельеф	12 1 5 6
	Итого:	68

Инструктаж по технике безопасности

Предисловие

Техника безопасности (ТБ) – это система мер, направленная на предупреждение травматизма и здоровьесбережения.

Занимаясь прикладным творчеством, ребенок может получить травмы (пораниться колющими и режущими предметами). Чтобы этого не допустить, существуют определенные правила, которые следует соблюдать.

Правила подготовки рабочего места перед началом урока

1. Положи на парту клеенку, рабочую доску.
2. Приготовь необходимые материалы и инструменты к работе, коробку или пакет для изделий.

Правила уборки своего рабочего места

1. Положи изделие, выполненное на уроке, в коробку для изделий.
2. Собери со стола и с пола обрезки материала, мусор.
3. После работы с пластилином почисти стеклой рабочую доску, крышку парты, если там остались следы от пластилина. Соскреби прилипший к полу пластилин — грязный выброси в мусор, чистый убери в коробку.
4. Протри инструменты и крышку парты тряпочкой.
5. Тщательно вытри руки тряпочкой и вымой их с мылом.
6. Все принадлежности убери.

Правила безопасной работы с ножницами

1. Соблюдай порядок на своем рабочем месте.
2. Перед работой проверь исправность инструментов.
3. Не работай ножницами с ослабленным креплением.
4. Работай только исправным инструментом: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
5. Работай ножницами только на своем рабочем месте.
6. Следи за движением лезвий во время работы.
7. Ножницы клади кольцами к себе.
8. Подавай ножницы кольцами вперед.
9. Не оставляй ножницы открытыми.
10. Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.
11. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
12. Используй ножницы по назначению.

Правила безопасной работы с канцелярским ножом

1. Выдвигай небольшую часть лезвия.
2. Работай канцелярским ножом на рабочей доске.
3. Выполняя разрезы, крепко держи нож одной рукой, а второй — материал с которым работаешь.
4. В случае, когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть спрятано внутрь.

Правила безопасной работы с клеем

1. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
2. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
4. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

Правила безопасной работы с пластилином

1. Выбери для работы нужный цвет пластилина.
2. Отрежь стекой нужное количество пластилина.
3. Согрей кусочек пластилина теплом своих рук, чтобы он стал мягким.
4. По окончании работы хорошо вытри руки сухой мягкой тряпочкой и только потом вымой их с мылом.

Правила безопасной работы со швейной иглой

1. Храни иглу всегда в игольнице.
2. Не оставляй иглу на рабочем месте без нитки.
3. Передавай иглу только в игольнице и с ниткой.
4. Не бери иглу в рот и не играй с иглой.
5. Не втыкай иглу в одежду.
6. До и после работы проверь количество игл.
7. Храни игольницу с иглами только в одном и том же месте.
8. Не отвлекайся во время работы с иглой.

Правила безопасной работы с шилом

1. Храни инструмент в безопасном месте.
2. Работай шилом только на подкладной доске.
3. Делай прокол, вращая ручку шила вправо и влево.
4. Будь внимателен! Не порань руку, держащую картон или любой другой материал.
5. После работы убери шило в коробку.

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ МОУ «СОШ №3»
по программе дополнительного образования
20___/20___ учебный год**

Вид аттестации _____

Образовательная программа и срок ее реализации _____

№ группы _____

Ф.И.О педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения аттестации _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя учащегося	Результат аттестации (уровень)

Всего аттестовано _____ учащихся.

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень _____ чел.

средний уровень _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

Переведены на следующий год обучения _____ чел.

Закончили обучение _____ чел.

Члены аттестационной комиссии: