

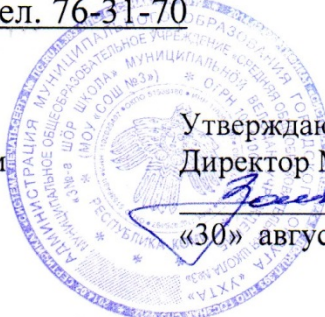
**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3»**

Республика Коми г. Ухта, ул. Оплеснина, д.28

Тел. 76-31-70

Согласовано
Школьным методическим объединением
учителей начальных классов

Протокол № 1
От «30» августа 2017г.



Утверждаю
Директор МОУ «СОШ №3»
Т.А. Зайцева
«30» августа 2017г.

Рабочая учебная программа

Изобразительное искусство

(наименование учебного предмета)

I ступень

(уровень, ступень образования)

4 года

(срок реализации программы)

Составлена на основе примерной программы

УМК «Начальная школа XXI века»

«Изобразительное искусство» авторы:

Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская

Учитель, составивший рабочую учебную программу:

Кочкина Ю.В.

г. Ухта

2017г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по Изобразительному искусству разработана на основе Концепции стандарта второго поколения, требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы начального общего образования, фундаментального ядра содержания общего образования, программы по изобразительному искусству «Изобразительное искусство 1-4 классы» Л. Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. Программа направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий.

Структура методических разработок в целом соответствует учебной программе, в которой реализуется принцип полихудожественного воспитания и учитываются требования федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

В программе отражены следующие важнейшие программные ориентиры:

Основные направления развития учащихся:

1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму.
2. Развитие фантазии и воображения (воспитание творческой инициативы).
3. Художественно – образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика).

Цели курса:

- Развитие у ребёнка эмоционально – образной сферы, интереса к разнообразию цвета, света, форма, звуков, предметов, движений и ритмов, запахов и ароматов, интонаций и настроений в природе, в предметном окружении и в искусстве; формирование умения наблюдать за предметным миром и природой, видеть, слышать, чувствовать;
- развитие умения понимать явления художественной культуры, их роль в жизни общества и человека;
- формирование практических навыков художественной деятельности;
- развитие зрительного восприятия и зрительной памяти, композиционной культуры, пространственного мышления, фантазии, визуального воображения и комбинаторики;
- развитие умения передавать в отчётливых образах реальный мир и мир воображаемый, отображать окружающий мир в творчестве.

Задачи (учебные и личностные):

- развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в разных видах искусства;
- развитие представлений о форме в окружающей действительности и в искусстве, активизация интереса к предметам и разнообразию форм;
- развитие представлений о цвете в окружающем мире и в искусстве: цвет в природе (вода, воздух, радуга, солнце, огонь, растения, животные); цвет и форма, цвет и настроение; формирование индивидуального чувства цвета;
- знакомство с понятием композиции; формирование представлений о возможностях и роли композиции в художественном произведении; развитие основ проектного мышления, освоение изобразительной поверхности листа.

Виды деятельности учащихся:

- работа на плоскости;
- работа в объёме и пространстве;
- декоративно-прикладная деятельность;
- художественное восприятие.

Предполагается решение важнейшей стратегической национальной задачи – преобразование образовательного стандарта в инструмент опережающего развития образования.

Новизна стандарта второго поколения образовательной области «Искусство» заключается в том, что в нем предлагается развернутое определение целей художественного образования, для которых приоритетом является формирование художественных и культурных компетенций обучающихся, расширение кругозора, развитие образного, ассоциативно-критического мышления, приобретение личностного художественно-творческого опыта, а также выбора путей собственного культурного развития. Приобретенные на базе учебного предмета «Изобразительное искусство» компетенции в комплексе могут стать основой для духовно-нравственного, гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей.

Сегодня в начальной школе закладывается основа формирования учебной деятельности школьника – система учебных и познавательных мотивов, умение принимать, сохранять, реализовывать учебные цели, умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия и их результат. Именно в начальной школе формируется готовность и способность к сотрудничеству и совместной деятельности ученика с учителем и одноклассниками, закладываются основы нравственного поведения, определяющего в дальнейшем отношение личности с обществом и окружающими людьми.

Изучение изобразительного искусства в начальной школе направлено на формирование основ художественной культуры: представлений о специфике изобразительного искусства, потребности в художественном творчестве, общении с искусством, первоначальными понятиями о выразительных возможностях его языка; развитие образного мышления, воображения, учебно-творческих способностей, формирование основ анализа произведений искусства, эмоционально-ценностного отношения к миру; овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и различных видов художественно-творческой деятельности (рисунок, живопись, скульптура, народное и декоративно-прикладное творчество, художественное конструирование); развитие толерантного мышления учащихся; воспитание культуры межнационального общения в процессе системного, комплексного освоения связей отечественной истории и культуры (с учетом регионального; этнокультурного компонента) и культуры других народов; формирование и развитие умений и навыков исследовательского поиска.

Включение информационных технологий в учебно-воспитательный процесс является мощным средством повышения эффективности познавательной и практической деятельности обучающихся при изучении изобразительного искусства.

В курс «Изобразительное искусство» включены уроки НРК (10%)

В 1-ом классе, в I четверти проводится 3 урока по 35 минут, поэтому уроки изобразительного искусства могут быть интегрированы с другими предметами на усмотрение учителя.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с базисным учебным планом курс «Изобразительное искусство» изучается с 1-го по 4-й класс по одному часу в неделю. Общий объём учебного времени составляет 135 часов (в 1-ом классе – 33ч., во 2, 3, 4-ом классах – по 34 часа).

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на **гуманистической** составляющей искусства: говорить о таких категориях, как **красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.**

Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения курса

Личностные результаты освоения курса ИЗО:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Содержание учебного материала

1 класс (33 часа)

Кто такой художник? (4 часа).

Наблюдение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой). Формирование представлений учащихся о происхождение искусства. Наскальная живопись, рисунки древних людей. Чем и как рисовали люди. Инструменты и художественные материалы современного художника. Развитие наблюдательности, формирование умения передавать в цвете свое впечатление от увиденного в природе и окружающей действительности. Первые представления о композиции. Развитие представлений об основных направлениях: «вертикально», «горизонтально», «наклонно». Передача в рисунке наблюдаемого в действительности. Развитие интереса к разнообразию цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности. Изображение предметов в открытом пространстве. Развитие понятия зрительной глубины и ее передача в рисунке: выделение первого плана, главного элемента в композиции. Получение нового цвета путем смешения двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой. Наблюдение: как с помощью белой краски можно изменить цвет. Развитие интереса к объектам животного мира природы.

Искусство видеть и творить (14 часов).

Наблюдение за красотой и выразительностью движений животных, птиц, рыб. Формирование представлений о рельефе. Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов. Стилизация природных форм в декоративные. Освоение техники бумажной пластики. Изображение по представлению с помощью разнообразных линий. По характеру начертания. Передача ощущения нереального сказочного пространства: предметы, люди в пространстве. Конкретное, единичное в пространстве природы и жизни. Навыки работы гуашевыми красками. Развитие представлений о цвете в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение.

Преобразование наблюдаемого в жизни в творческий продукт. Развитие эстетических чувств ребенка, интереса к разнообразию цвета, форм, звуков, жестов, движений, запахов. Интонации в природе, искусстве и жизни и их отображение в творческих работах. Развитие ассоциативного мышления и освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии». Развитие представлений о контрастных и нюансных (сближенные) цветовых отношений.

Какие бывают картины? (6 часов).

Передача сюжета в работе. Развитие умения порождать свой сюжет. Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Передача настроения, впечатления от услышанных музыкальных композиций. Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах, ритму, интонации. Развитие наблюдательности, умение видеть необычное в обычном. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объемной форме. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства. Создание глубинно-пространственной композиции, в том числе, по мотивам литературных произведений. Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера). Форма и украшение в народном искусстве. Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении.

Природа – великий художник (9 часов).

Изобразительное искусство в среде других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью. Материалы и инструменты художника (холст, кисти,

краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина). Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно-прикладного искусства. Наблюдение за изменениями цвета и настроения в природе, многообразии цветовых оттенков осенних листьев. Экскурсия в парк или лес. Представление работы художника-скульптора и о скульптуре. Скульптура в музее и вокруг нас. Образы людей и животных в скульптуре. Выразительность формы и силуэта в скульптуре. Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эрмитаж. Музей под открытым небом.

2 класс (34 часа)

Предметный мир (5 часов).

Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение. Выбор художником образов, красок, средств выражения замысла, полученных от наблюдений за изменениями цвета, пространства и формы в природе, музыки в интерьере в зависимости от освещения. Выражение чувств художника в художественном произведении через цвет и форму. Зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания темы. Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры. Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни.

Многообразие открытого пространства (3 часа).

Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы. Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет. Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы. Освоение окружающего пространства как среды, в котором все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде. Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа. Освоение пространства предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство). **НРК** Открытое пространство и архитектура РК.

Волшебство рисунка (3 часа).

Виды искусства. Равновесие в композиции. Объемно-пространственная композиция. Связь образов народной игрушки с темами и характером народных сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С. Образцов и его кукольный театр в Москве. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Декоративная композиция. Симметрия в декоративно-прикладном искусстве. Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве. **НРК** Связь образов народной игрушки с темами и персонажами коми народных сказок.

О чём и как рассказывает искусство (16 часов).

Выразительные средства разных видов искусства (звуки, ритм в музыке; слово, ритм в поэзии, линия, пятно ритм в живописи). Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию литературных произведений. Сочинение — условие развитие фантазии и воображения. Былины о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха. Выполнение композиций на передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, поэзии. Формирование представлений об объемно-пространственном изображении. О чём говорят

на картине цвета? Цветовая гамма. Изображение с натуры. Портрет и автопортрет. Такие разные маски! Графическое изображение. Контраст. Тон в графике. Тон в живописи. Штрих. Набросок. Бумагопластика. Придаём бумаге объём. Смешанная техника. **НРК** Особенности северного пейзажа. Животные в произведениях художников. Сюжетная композиция «Человек и животное».

Природа – великий художник (7 часов).

Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отображение мира природы в искусстве. Удивительный мир растений. Стилизация природных форм. Природные формы в архитектуре. **НРК** Симметрия в природе и искусстве. Коми орнамент. Ритм в изобразительном искусстве. Смотри на мир широко открытыми глазами

3 класс (34 часа)

Природные объекты в творчестве художников (9 часов).

Овладение основами языка живописи и графики. Освоение человеком природного пространства (среды). Знакомство с разнообразием, красотой и своеобразием природы. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства. Природа в разных жанрах изобразительного искусства. Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство; водное пространство; земная поверхность; подземный мир (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса, создают в природе свой особый рисунок). Каждый предмет имеет свое строение (конструкцию). Рассмотреть деревья. Рисунок земной поверхности показан на карте или глобусе (суша, возвышенности, моря, реки, океаны и другие). Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа. Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива. Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Линейная и воздушная перспектива. Природные явления в картинах художников. Ритм и орнамент в природе и в искусстве. **НРК** Природные мотивы в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек коми народа. День и ночь в картинах художников.

Величие природы на языке изобразительного искусства (12 часов).

Цветовое звучание картин. Глухие и звонкие цвета. Основные и дополнительные цвета. Цветовой круг. Нюанс в живописи. Гризайль. Натюрморт по представлению. Графика. Монотипия. **НРК**. Контраст в изобразительном искусстве. Иллюстрация к легендам и былинам коми народа. Контраст в изобразительном искусстве. Иллюстрация к легендам и былинам коми народа. Воскография. **НРК** Перспектива линейная с одной точкой схода. Сельский пейзаж. Коми деревня. Перспектива линейная с двумя точками схода. Городской пейзаж. Воздушная перспектива в картинах Н. Рериха. Жанры изобразительного искусства. Натюрморт. Работа с натуры.

Выразительные средства изобразительного искусства (13 часов).

Выразительные средства изобразительного искусства форма, объём, цвет, ритм, композиция. Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники: Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Моне, А. Сислей. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой, натюрморт, мифологический. Русский музей, Эрмитаж (Санкт-Петербург), Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва), музей, находящиеся в регионе. Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Функциональность произведений народного искусства. Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой.

История возникновения и развития архитектурных ансамблей и жизнь его обитателей. Художественная форма. Шрифт. Художественная форма. Буквица. Выражение эмоций в произведениях художников через цвет. **НРК** Цветовая гамма в картинах коми художников. Зооморфный орнамент. Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объемной формы: на примере насекомого, выделяя характерные особенности создать летающий объект.

4 класс (34 часа)

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов).

Художник — творец и природа. Искусство в окружающей предметно-пространственной среде. Развитие пространственного ощущения мира (многомерность историческая, культурная, национальная, географическая): архитектура, быт, народное искусство. Первоосновой для создания художником произведения искусства выступают впечатления от природы, которая покоряет его многообразием состояний, форм, цвета, звуков, ароматов, ритмов, игры света и тени. Развитие представления о пространстве окружающего мира: природное пространство разных народов: Север (снежные просторы, океан), Восток (пустыни, пески, сады), Закавказье (горы, леса, озера), средняя полоса России (равнины, реки, поля, леса) и др. Развивать представление об особенностях окружающей природной среды и их влиянии на представления каждого народа об устройстве мира — мироздании: красоте, добре, чести и справедливости. Формировать представление о красоте и величии природы в большом и малом. Связь былин, сказаний, сказок песен, танцев с природным окружением. Освоение разными народами своего природного пространства. Зависимость архитектуры, одежды, утвари от климатических условий. **НРК** Развитие понимания того, что каждый народ живёт в своём природном пространстве, которые отличаются разнообразием природных ландшафтов (рельеф местности), климатом, флорой и фауной. Организация и проведение работ по памяти или по наблюдению на темы по выбору: развитие представлений о композиции на основе кругового распределения фигур в пространстве. Использование в работе способов, приемов, средств художественной выразительности: композиция, манера письма, колорит, ритм, формат, сюжет. Содержание и художественный образ в произведениях разных художников в разных видах искусства (изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература и музыка) помогают понять, как каждый народ воспринимают природу и выстраивают с ней отношения. **НРК** Народная архитектура в природной среде. Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учетом единой точки зрения и воздушной перспективы. Формирование понятия об ахроматической и хроматической гамме. Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учетом организации плоскости рисунка как единого образа. Передача индивидуальной характеристики персонажей через их внешнее сюжетно-смысловые атрибуты. Развитие стремления самостоятельно решать творческие задачи в работе над произведением. Знакомство с пропорциями тела человека. Передача характерных особенностей модели (формы головы, частей лица, прически, одежды, фактуры и окраски) графическими средствами (наброски, зарисовки, на передачу характерной формы и характера человека) Изображение человека по наблюдению. Рисование с натуры одного предмета (домашней утвари разных народностей) в разной цветовой гамме: передача окраски предметов хроматическими цветами; передача окраски предметов с помощью тональных отношениями (черно-белое изображение). Передача на плоскости в объеме характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции, масштаба деталей, выразительности формы. Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов. Обращать внимание на описание в сказках характеров героев, природного и

бытового пространства. Коллективные исследования по материалам народной архитектуры, условий жизни, занятий, народного творчества разных народов (казахи, горцы, китайцы, русские, др.). Общее и отличие одного народа от другого, в чем это проявляется и причины этого отличия. Знакомство с народными праздниками. Оформление и разыгрывание народных праздников, обрядов, соответствующих временам года и сезонным работам. Лепка из глины или пластилина, коллективная многофигурная композиция: «Праздник в деревне, ауле», «Праздник дракона» и др. Лепка человека в национальном костюме, за определенным видом деятельности. Пропорции человека. Лепка в глине или пластилине. Связь костюма с регионом и головного убора климатическими условиями. Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве. Создание объемно-пространственной композиции по мотивам народной архитектуры в природной среде по описанию в народной сказке. Декоративное украшение и убранство народной архитектуры (изба, хата, хижина, сакля, юрта, и др.). Узорная резьба наличников, причелин, крыльца и ворот избы. Формирование представлений о том, что по украшению дома можно судить о его хозяине. Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве. Передача на плоскости и в объеме характерных особенностей предмета с учетом его пропорций и конструкции, масштаба деталей, выразительности изображений. **НРК** Отображение флоры и фауны своего региона в орнаменте каждого народа. Изображение замкнутого пространства. Представление о трехмерном пространстве помещения и его изображения на плоскости (три измерения: длина, высота, глубина (ширина)). Формирование представлений о внутреннем убранстве народного жилища, в котором отразились представления народа об устройстве мира (мироздании) и красоте. Предметы интерьера (домашняя утварь, мебель и другие) их форма, украшение, материал, из которого они изготовлены, могут многое поведать о жизни народа: об окружающей природе (растительном и животном мире).

Развитие фантазии и воображения (11 часов)

Введение учащихся в мир фантазии, воображаемое пространство разных народов. Освоение сюжетного разнообразия сказок, чудотворной силы, используемых народами в сказках; отражение в сказке жизни народа, особенностей трудовой деятельности; характера флоры и фауны окружающей природы. Самостоятельное вычленение творческой задачи. Родной язык, звучащее слово. Раскрытие понятия об устном народном творчестве и литературной сказке. Связь уроков изобразительного искусства с историей нашей Родины. Творческие работы по воображению и представлению на обозначенные исторические темы, созвучные с предметами истории, литературы, внеклассного чтения. Выражение исторического времени в литературе, поэзии, театре через отражение среды, его отображение в изобразительном искусстве. Формирование представления о композиции без конкретного изображения (абстрактная композиция). Передача в композиции настроения, динамики, колорита, исторического времени. «Путешествия» на «машине времени» (перемещение в другие Миры, эпохи прошлого и будущего, космические путешествия, в том числе «музыкальные»). Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска. Развивать умение быстро переключаться с одного вида деятельности на другую. **НРК** Изучение особенностей формы народных игрушек, взаимодействия: материала, пластика, характера, украшения в народной игрушке. Отображение характера традиционной игрушки в современной декоративно-прикладной игрушке. Проведение исследовательских работ по выявлению существовавших ранее промыслов и ремесел в близлежащих областях и населенных пунктах. Особенности традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция. Зависимость народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций, национальных особенностей. Символика народного орнамента узоры народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей, которые его создали: как они представляли себе мир вокруг, в каких природных условиях жили и даже чем занимались. Форма изделий определялась их прикладной функцией. У каждого промысла была своя, только ему присущая технология

изготовления вещи. Поэтому каждый народный промысел самобытен. Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Художник-прикладник создаёт вещи для жизни — красивые (декоративные) и удобные (то есть имеющие практическое — прикладное — значение). Подготовка одного большого художественного события на темы сказок или такие темы, как: «Жизнь на Земле через 1000 лет». «Космическая музыка». Народные промыслы в области художественной росписи. Отображение в декоре элементов окружающей природы.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).

Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве: живопись, графика, роспись (ритм, динамика цветовая гармония, смысловой композиционный центр). Народные художественные промыслы в области игрушки (дымковская, филимоновская, богородская, семеновская) росписи (жостово, городец, хохлома). Работая над игрушкой, мастера создают разные образы. Проведение исследований на темы: какие народные игрушки изготавливались там, вы живёте. Какие природные материалы мастера использовали в их изготовлении? Украшались ли игрушки росписью? Продолжаются ли сегодня традиции народного промысла? Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, ее зависимость от климатических и природных условий региона. Народная архитектура: форма, декоративное украшение. Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры. Сакральное искусство разных народов.

Нравственный смысл народного искусства. Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве. Отражение в них формы, характера движений, динамики, смыслового содержания. Изображение человека в разных видах изобразительного искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве (Фаворский, Кустодиев, Репин, Коненков, Суриков, Васнецов, Нестеров и др.). Свообразие формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения каждого художника.

1 класс
Тематическое планирование

Изобразительное искусство
(Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская)

Количество часов 33

Недельная нагрузка 1 час

№	тема	Кол-во часов	НРК	Контр. работа
1	Кто такой художник?	4		
2	Искусство видеть и творить	14	3	
3	Какие бывают картины?	6		
4	Природа – великий художник	9	1	1
ВСЕГО		33	4	1

2 класс
Тематическое планирование

Изобразительное искусство
(Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская)

Количество часов 34

Недельная нагрузка 1 час

№	тема	Кол-во часов	НРК	Проверочная работа по разделу	Контр. работа
1	Предметный мир	5		1	
2	Многообразиие открытого пространства	3	1	1	
3	Волшебство рисунка	3	1	1	
4	О чём и как рассказывает искусство	16	1	1	
5	Природа – великий художник	7	1	1	1
ВСЕГО		34	4	5	1

3 класс
Тематическое планирование

Изобразительное искусство
(Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская)

Количество часов 34

Недельная нагрузка 1 час

№	тема	Кол-во часов	НРК	Проверочная работа по разделу	Контр. работа
1	Природные объекты в творчестве художников	9	1	1	
2	Величие природы на языке изобразительного искусства	12	2	1	
3	Выразительные средства изобразительного искусства	13	1	1	1
ВСЕГО		34	4	3	1

4 класс
Тематическое планирование

Изобразительное искусство
(Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская)

Количество часов 34

Недельная нагрузка 1 час

№	тема	Кол-во часов	НРК	Проверочная работа по разделу	Контр. раб
1	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	17	3	1	
2	Развитие фантазии и воображения	11	1	1	
3	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	6		1	1
ВСЕГО		34	4	3	1

1 класс

Поурочное планирование

Изобразительное искусство

(Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская)

№	тема	Кол-во часов
1.	Кто такой художник? Освоение техники работы кистью и красками.	1
2.	Чем и как рисовали люди.	1
3.	Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков.	1
4.	Взаимосвязь Изобразительного искусства с природой, жизнью и другими видами искусств.	1
5.	Художник – живописец. Первые представления о композиции.	1
6.	Художник – график. Знакомство с разными художественными материалами (гуашь, пастель, тушь, карандаш).	1
7.	Фломастеры. Придумываем, сочиняем, творим.	1
8.	Идем в музей. НРК Художники – скульпторы РК. Скульптуры в музее и вокруг нас.	1
9.	Лепка рельефа на свободную тему. Работа в объеме и пространстве.	1
10.	Времена года. Теплые и холодные цвета.	1
11.	Времена года. Основные и составные цвета. Понятие оттенка.	1
12.	Освоение бумажной пластики. Аппликация. Декоративно – прикладное искусство.	1
13.	Мастерская художника. Экскурсия в творческую мастерскую художника. НРК Художники РК.	1
14.	Художник – архитектор. Конструирование замкнутого пространства. Работа в объеме на плоскости.	1
15.	Идем в музей. НРК Просмотр видеофильма о музеях РК.	1
16.	Художник – прикладник.	1
17.	Делаем игрушки сами.	1
18.	Кляксография. Освоение техники работы «от пятна». Работа на плоскости. Импровизация.	1
19.	Какие бывают картины: пейзаж.	1

20.	Какие бывают картины: портрет.	1
21.	Какие бывают картины: сюжет.	1
22.	Какие бывают картины: натюрморт.	1
23.	Идем в музей. Жанры изобразительного искусства.	1
24.	Иллюстрация: рисунок в книге.	1
25.	Природа – великий художник.	1
26.	Времена года. НРК беседа «Весна в Республике Коми»	1
27.	Акварель.	1
28.	Сказка с помощью линии.	1
29.	Рисование животных из клякс.	1
30.	Лепим животных.	1
31.	Итоговая контрольная работа.	1
32.	Изготовление птиц из бумаги на основе наблюдения. Декоративно – прикладная деятельность.	1
33.	Разноцветный мир природы.	1

2 класс

Поурочное планирование

Изобразительное искусство

(Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская)

№	тема	Кол-во часов
1.	Наблюдаем за природой: форма, фактура, цвет, динамика, настроение.	1
2.	Выражение эмоций в произведении через цвет и форму.	1
3.	Натюрморт. Композиционный центр, первый и второй планы.	1
4.	Рефлекс в изобразительном искусстве.	1
5.	Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и в природе. Итоговый рисунок по разделу «Предметный мир».	1
6.	Перспектива. Линия горизонта, первый и второй планы.	1
7.	НРК Открытое пространство и архитектура РК.	1
8.	Кто создаёт архитектуру? Проверочный тест по разделу «Многообразие открытого пространства».	1
9.	Виды искусства.	1
10.	Сказочный персонаж.	1
11.	НРК Связь образов народной игрушки с темами и персонажами коми народных сказок. Итоговый рисунок по разделу «Волшебство рисунка».	1
12.	Художественно – выразительные средства.	1
13.	О чём говорят на картине цвета? Цветовая гамма.	1
14.	Изображение с натуры.	1
15.	Портрет и автопортрет.	1
16.	Такие разные маски!	1
17.	Графическое изображение.	1
18.	Контраст.	1
19.	Тон в графике.	1

20.	Тон в живописи.	1
21.	Штрих.	1
22.	Набросок.	1
23.	Бумагопластика. Придаём бумаге объём.	1
24.	Смешанная техника.	1
25.	НРК Особенности северного пейзажа.	1
26.	Животные в произведениях художников.	1
27.	Сюжетная композиция «Человек и животное». Проверочный тест по разделу «О чём и как рассказывает искусство?»	1
28.	Удивительный мир растений.	1
29.	Стилизация природных форм.	1
30.	Природные формы в архитектуре.	1
31.	НРК Симметрия в природе и искусстве. Коми орнамент.	1
32.	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.	1
33.	Ритм в изобразительном искусстве.	1
34.	Смотри на мир широко открытыми глазами. Итоговый рисунок по разделу «Природа – великий художник».	1

3 класс

Поурочное планирование

Изобразительное искусство

(Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская)

№	тема	Кол-во часов
1.	Жанры изобразительного искусства. Пейзаж.	1
2.	Природные явления в картинах художников.	1
3.	Морской пейзаж.	1
4.	Подводный мир.	1
5.	Природа в изобразительном искусстве.	1
6.	Природа в изобразительном искусстве.	1
7.	Ритм и орнамент в природе и в искусстве. Растительный орнамент.	1
8.	НРК Природные мотивы в орнаменте коми народа.	1
9.	День и ночь в картинах художников. Итоговый рисунок по разделу «Природные объекты в творчестве художников».	1
10.	Цветовое звучание картин. Глухие и звонкие цвета.	1
11.	Основные и дополнительные цвета. Цветовой круг.	1
12.	Нюанс в живописи.	1
13.	Гризайль. Натюрморт по представлению.	1
14.	Графика. Монотипия.	1
15.	НРК. Контраст в изобразительном искусстве. Иллюстрация к легендам и былинам коми народа.	1
16.	Контраст в изобразительном искусстве. Иллюстрация к легендам и былинам коми народа.	1
17.	Воскография.	1
18.	НРК Перспектива линейная с одной точкой схода. Сельский пейзаж. Коми деревня.	1
19.	Перспектива линейная с двумя точками схода. Городской пейзаж.	1

20.	Воздушная перспектива в картинах Н. Рериха.	1
21.	Жанры изобразительного искусства. Натюрморт. Работа с натуры. Проверочный тест по разделу «Величие природы на языке изобразительного искусства».	1
22.	Выразительные средства изобразительного искусства форма, объём, цвет, ритм, композиция.	1
23.	Художественная форма. Шрифт.	1
24.	Художественная форма. Буквица.	1
25.	Выражение эмоций в произведениях художников через цвет.	1
26.	НРК Цветовая гамма в картинах коми художников.	1
27.	Объёмное изображение. Скульптура.	1
28.	Объёмное изображение. Рельеф.	1
29.	Объёмное изображение в живописи. Рефлекс, блик, свет, тень.	1
30.	Объёмное изображение в живописи. Рефлекс, блик, свет, тень.	1
31.	Объёмное изображение в графике. Свет, тень, полутень, рефлекс, блик, штрих.	1
32.	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.	1
33.	Ритм. Зооморфный орнамент.	1
34.	Ритм. Зооморфный орнамент. Итоговый рисунок по разделу «Выразительные средства изобразительного искусства».	1

4 класс

Поурочное планирование

Изобразительное искусство

(Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская)

№	тема	Кол-во часов
1.	Природное пространство разных народов: Север (снежные просторы, океан), Восток (пустыни, пески, сады), Закавказье (горы, леса, озёра), Средняя полоса России (равнины, реки, поля, леса)	1
2.	НРК Связь коми былин, сказаний, сказок, песен, танцев с природой.	1
3.	Зависимость архитектуры, одежды, утвари от климатических условий.	1
4.	Представление о композиции на основе кругового распределения фигур в пространстве.	1
5.	НРК Народная архитектура в природной среде. Архитектура РК.	1
6.	Формирование понятия об ахроматической и хроматической гамме.	1
7.	Передача индивидуальности персонажей через их внешние сюжетно-смысловые атрибуты.	1
8.	Знакомство с пропорциями тела человека. Передача характерной формы и характера человека.	1
9.	Рисование с натуры, передача характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции, масштаба.	1
10.	Описание в сказках характера героев, природного и бытового пространства. Иллюстрация.	1
11.	Сходство и различие архитектуры разных народов.	1
12.	Знакомство с народными праздниками. Лепка человека в национальном костюме.	1
13.	Лепка человека. Пропорции.	1
14.	Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве.	1
15.	Декоративное украшение и убранство жилищ народной архитектуры (изба, хата, хижина, сакля, юрта).	1
16.	НРК Отображение флоры и фауны региона в коми народном орнаменте.	1
17.	Изображение замкнутого пространства. Перспективное построение комнаты. Проверочный тест по разделу «Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)»	1

18.	Связь изобразительного искусства с историей нашей Родины.	1
19.	Творческие работы на исторические темы.	1
20.	Выражение исторического времени в изобразительном искусстве.	1
21.	Абстрактная композиция. Передача настроения, динамики, колорита, исторического времени.	1
22.	Лепка исторического события.	1
23.	Зависимость формы игрушки от материала. Украшения в народной игрушке.	1
24.	Зависимость народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций.	1
25.	НРК Символика узоров коми народного орнамента.	1
26.	Декоративные изделия народного промысла.	1
27.	Композиция на тему «Как я вижу будущее».	1
28.	Отображение в декоре элементов окружающей природы. Итоговый рисунок по разделу «Развитие фантазии и воображения».	1
29.	Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.	1
30.	Народные художественные промыслы: роспись жостовская, городецкая, хохломская.	1
31.	Народная архитектура: форма, декоративное украшение.	1
32.	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.	1
33.	Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных.	1
34.	Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Проверочный тест по разделу «Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)»	1

Перечень контрольных работ

1 класс	Итоговая контрольная работа.
2 класс	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.
3 класс	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.
4 класс	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.

Контроль образовательных результатов

Любая дидактика предполагает контроль над усвоением знаний, предметных умений и универсальных учебных действий. Поскольку изобразительное искусство – предмет особый, нужно очень деликатно подходить к оцениванию результатов работы учащихся. Чтобы воспитать гармоничного, уверенного в своих силах человека, важно не отбить у них интерес к искусству и желание рисовать. Только в этом случае полученные знания и умения останутся с детьми надолго и существенно украсят и обогатят их последующую жизнь.

На уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам; работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Дети учатся решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении, создавать творческие работы на основе собственного замысла. У младших школьников формируются навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат).

Результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную школу и содержат три компонента: *знать/понимать* – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; *уметь* – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни*.

К концу обучения в начальной школе у младших школьников формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные знания и умения учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительно

Личностные результаты освоения курса ИЗО:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся по изобразительному искусству.

На уроках изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия учащимися произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Причем решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству. Отметка по изобразительному искусству должна быть стимулирующей, поддерживающей интерес к изучению предмета.

Задачей оценки является анализ результата или хода деятельности. Конечный момент оценки — определение путей совершенствования творчества учащихся. Оценка детских рисунков как работ творческого характера требует особого педагогического такта. При оценке детского рисунка следует учитывать индивидуальность ученика. Начинать оценку следует с положительной характеристики работы. Оценка может иметь место на различных этапах урока в начале занятия, в ходе самостоятельной работы детей, в конце урока. Творчество как один из факторов, учитываемых при оценке, складывается из возрастных особенностей деятельности ученика, качеств его личности, элементов творчества в рисунке.

С учетом современных требований оценочной деятельности в начальной и общей школе учитель использует словесную оценку (оценочное суждение) и цифровую оценку (отметку). **Словесная оценка** - это краткая характеристика результатов работы ученика на уроке изобразительного искусства. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником результаты его деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки является ее содержательность, анализ работы школьника (*правильно ли, аккуратно ли, красиво ли*), четкая фиксация (прежде всего!) успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личных характеристик учащихся («не внимателен», «не старался», «поленился»).

Анализ учебных и творческих работ учащихся на уроках изобразительного искусства:

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.
2. Раскрытие темы:
 - осмысление темы и достижение образной точности;
 - импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
 - оригинальность замысла.
3. Композиция:
 - знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
 - органичность и целостность композиционного решения.
4. Рисунок:
 - владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).
 - степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);

- умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.
5. Цветовое решение:
- знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
 - умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.
6. Техника исполнения:
- умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
 - владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
 - использование современных материалов;
 - наличие культуры исполнительского мастерства.

Контроль за выполнением Рабочей программы осуществляется по следующим параметрам качества:

- 1) степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- 2) характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- 3) качество выполняемых работ и итогового рисунка.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы.

При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

Практические задания (индивидуальное задание):

Отметка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

Отметка «2» — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

Устный ответ:

Отметка «5» — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «4» — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

Отметка «3» — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «2» — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

Оценка за теоретические знания (тест, термины, понятия, даты.)

5 — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 100% - 80%;

4 — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 79% - 51%;

3 — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 50% - 30%;

2 — «неудовлетворительно» ученик ответил на вопросы, что составило менее 30%.

**Материально-техническое обеспечение
образовательного процесса**

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
1.	Изобразительное искусство. Программа 1-4 классы (авторы Л.Г. Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В. Богданова)
2.	Учебник «Изобразительное искусство. 1-4 класс» в 2-х ч. (Автор Л.Г. Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В. Богданова).
3.	Методическое пособие «Изобразительное искусство. 1-4 класс» (автор Л.Г. Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В. Богданова)
Печатные пособия	
1.	Справочные пособия (в библиотеке)
Технические средства обучения	
1.	Магнитная доска
2.	Экспозиционный экран
3.	Мультимедийный проектор
4.	Персональный компьютер для учителя
Экранно-звуковые пособия	
1.	Мультимедийный проектор
2.	Персональный компьютер
3.	Интерактивная доска Smart
Оборудование класса	
1.	Ученические столы двухместные
2.	Стол учительский
3.	Шкафы для хранения одежды и обуви
4.	Шкафы для хранения школьных пособий
5.	Доска магнитная для вывешивания иллюстративного материала