

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №3» г.Ухты

<p>Согласована Школьным методическим объединением учителей <u>русского языка и литературы</u> Руководитель ШМО <u>Якимов С.В.</u> протокол № 1 от «01» сентября 2017 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МОУ «СОШ №3» г. Ухты <u>Г.А.Зайцева</u></p> 
---	--

Внесены изменения  
Приказ №01-02/249  
от 01.09.2018г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

« Литература »  
( профильный уровень )

уровень образования – среднее общее образование  
срок реализации программы – 2 года

Разработана учителем (предмет, ФИО) Якимов С.В.  
В соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта  
общего образования по литературе  
указать предмет  
с учетом примерной  
программы по литературе

г.Ухта  
2017 год

## Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по литературе на профильном уровне, реализуемая в 10-11 классах, составлена в соответствии с федеральным компонентом Государственного образовательного стандарта (утвержден приказом Министерства образования Российской Федерации № 1089 от 05.03.2004 года), с изменениями от 23.06.2015г., с учетом примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе и авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений В.В. Агеносова, А.Н. Архангельского и с учетом требований регионального компонента государственного образовательного стандарта. Количество часов на предмет предусмотрено в соответствии с Федеральным базисным учебным планом. В основе программы обучения литературы лежит «Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы». Авторы-составители: В.В. Агеносов, А.Н. Архангельский, Н.Б. Тралкова. М.: Дрофа, 2014 год. В содержательном отношении предлагаемый авторами историко-литературный курс имеет целью рассмотрение основных потоков русской литературы. Структура курса отражает принцип поступательности в развитии литературы, преемственности литературных явлений, рассматриваемых в общекультурном мировом контексте.

### Общая характеристика учебного предмета

#### Цели:

- ✓ Воспитание духовного развития личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- ✓ формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям общественной культуры;
- ✓ развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств;
- ✓ воспитание культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся.
- ✓ Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирования общего представления об историко-литературном процессе.
- ✓ Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературных значениях;
- ✓ написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации.

#### Задачи:

- ✓ Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа.
- ✓ Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства.
- ✓ Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений.
- ✓ Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке

художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения.

- ✓ Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении.
- ✓ Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

Для достижения поставленных целей планируется использование элементов следующих **образовательных технологий**:

- ✓ тестовая технология;
- ✓ информационно-коммуникационная технология;
- ✓ технология проблемного обучения;
- ✓ интернет-ориентированные технологии;
- ✓ исследовательский метод;
- ✓ индивидуальное и дифференцированное обучение,

а также различных **методов и форм обучения**:

- ✓ словесных (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция), в которые входит работа с учебником и книгой (конспектирование, составление плана текста, тезирование, цитирование, аннотирование, рецензирование, составление биографических справок, составление формально-логической модели).
- ✓ наглядных: метод иллюстраций, метод демонстраций (показ видеофильмов, кинофильмов, фрагментов спектаклей, мультимедийных презентаций)
- ✓ практических: словарная работа, различные виды пересказа, выразительное чтение, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы.

**Основными формами контроля** являются:

- ✓ тестирование, проверяющее знание учащихся изученных теоретико-литературных понятий, содержания изученных литературных произведений, основных фактов жизни и творческого пути писателей;
- ✓ сочинения (классные и домашние) по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений, которые позволяют увидеть сформированность у учащихся конкретных практических умений и навыков – орфографических, пунктуационных, стилистических, а также навыков анализа, систематизации информации, умение учащихся верно понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа.

### **Отличительные особенности рабочей учебной программы по сравнению с авторской программой**

Профильный курс литературы рассчитан на учащихся, заинтересованных в более глубоком изучении классики, а также на школьников с выраженными гуманитарными способностями, планирующих продолжить свое образование в гуманитарных вузах.

В учебном плане для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на ступени обучения среднего (полного) общего образования предусмотрено 350 часов: в 10 профильном классе 180 часов в год (36 учебных недель), из расчета 5 учебных часов в неделю, в 11 классе – 170 часов (34 учебных недели).

Для обеспечения развития творческих способностей учащихся, овладения ими общеучебными навыками по написанию сочинений разных жанров в рабочую учебную программу включены уроки развития речи. Согласно требованиям национально-регионального компонента государственного образовательного стандарта на уроках при

изучении тем, уроках развития речи используются тексты коми авторов. Уроки НРК составляют 10% от общего количества часов.

### **Результаты освоения литературы на ступени обучения среднего (полного) общего образования**

Предметными результатами освоения программы по литературе являются:

#### **в познавательной сфере:**

- ✓ понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклоров других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- ✓ понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- ✓ умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- ✓ определение в произведениях элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (филологический анализ);
- ✓ владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

#### **в ценностно-ориентационной сфере:**

- ✓ приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- ✓ формирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- ✓ собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- ✓ понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

#### **в коммуникативной сфере:**

- ✓ восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- ✓ умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;
- ✓ написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

#### **в эстетической сфере:**

- ✓ понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- ✓ понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## Содержание учебного предмета «Литература» 10 класс

### ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Золотой век русской литературы (Повторение). Хронологические границы периода и духовно-нравственное содержание культурного феномена «золотой век русской литературы». Связь между философскими идеями, историческим процессом, социально-экономическими, научными достижениями и развитием литературы. Роль Г.Р. Державина и В.А. Жуковского в развитии русской литературы. Влияние принципов прозы Вальтера Скотта на русскую литературу. Байронизм и русская поэзия.

Традиции и новаторство *А. С. Грибоедова в комедии «Горе от ума»*. \* Категория ума в комедии А. С. Грибоедова.

Своеобразие поэтического мира *А. С. Пушкина*. Философская лирика поэта. Параллелизм как основа композиции романа в стихах «Евгений Онегин». Эпическое и лирическое начала в романе. Образ автора.\* Творчество А. С. Пушкина в русской критике. Диалог искусств и позиций: экранизация произведений А. С. Пушкина.

Темы, сюжеты, герои сборников Н. И. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород». Функция художественной детали в произведениях *Н. В. Гоголя*. Мертвые души в изображении Н. В. Гоголя, художников-иллюстраторов и актеров. Народ в поэме Гоголя «Мертвые души». \*Художественный смысл авторских отступлений в поэме «Мертвые души». Лирический герой и символика поэзии М. Ю. Лермонтова. Историческая тема в творчестве поэта. Психологизм в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». \*Способы изображения конфликта в романе. \*Творчество М. Ю. Лермонтова в русской критике. Язык литературы и язык кино: экранизация произведений М.Ю. Лермонтова.

Г. Р. Державин, А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов о миссии поэта (писателя).

\*Стилистические особенности прозы А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя.

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1840-1860-Х ГОДОВ. НАТУРАЛЬНАЯ ШКОЛА

Литературный процесс и социально-исторический контекст. Понятие литературного процесса. Русская литература второй половины XIX века – равноправная участница мирового литературного процесса. Связь литературы с общественными движениями: споры западников и славянофилов. Принципиальная важность тех и других для формирования русской культуры. Роль В.Г. Белинского и Н.А. Некрасова в организации литературного процесса; толстые журналы («Отечественные записки», «Современник») и их влияние на литературу (В.Г. Белинский. «Письмо к Н. В. Гоголю»). Актуальность социального подхода к изображению человеческой личности; альманах «Физиология Петербурга» и главные принципы натуральной школы (повесть Д. В. Григоровича «Антон-Горемыка» - в отрывках).

Натурализм и романтизм. Писатели-шестидесятники (общий обзор), их попытка соединить эстетические задачи с пропагандой революционно-демократических идей. Понятие о тенденциозном искусстве. «Новые люди» в русской прозе 1850-1860-х годов. Роль жанра романа в развитии русской прозы. \*А. И. Герцен. «Кто виноват?»; Н. Г. Чернышевский. «Что делать?». Литературная деятельность писателей шестидесятников. Н. Г. Помяловский, В. А. Слепцов, \*критик Д. И. Писарев; преодоление шестидесятничества; творчество С. Т. Аксакова. Произведения: А. И. Герцен. «Кто виноват?»

**Литературоведческие понятия:** рассказ (новелла), повесть, роман, рассказчик, повествователь, чистое искусство, натурализм.

## М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сатирический очерк и натуральная школа. Проблема идеала в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Фантасмагорические образы и социальная реальность. «Губернские очерки», «Помпадуры и помпадурши», цикл «За рубежом» (обзор). Сказки Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сказок. Отличие от народных сказок. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации. Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина. Сатира в европейской литературе XIX века. У. Теккерея. «Ярмарка тщеславия» (в отрывках). Роман «Господа Головлевы» или «История одного города» (на выбор учителя и учащихся). Проблематика, конфликт и идея произведения. Мотив разрушения семьи, духовного обнищания и пустоты. Новаторство писателя в развитии жанра романа. «История одного города» — одно из самых ярких проявлений позиции писателя в русской литературе и общественной жизни: трезвость оценки и отсутствие каких-либо радужных иллюзий. Особенности сюжета. Гротеск, аллегория в создании условного образа города, сквозь который проступают черты реальной истории России. Язык и стиль произведения, фольклорные традиции. Эзопов язык. \*Споры о творчестве писателя в прижизненной критике. Произведения: «История одного города», «Господа Головлевы», \*«Губернские очерки» (в обзоре), \*«Помпадуры и помпадурши» (в обзоре), сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга» (повторение).

## И. А. ГОНЧАРОВ

Личность писателя, особенности творческого пути. Романная трилогия Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественное целое. Злободневность тем и синтетичность романного жанра. Поэзия русской провинции. Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление ее ограниченности. \*Проблема национального характера в русской и мировой литературе (М. Твен. «Том Сойер»). Герои Гончарова и жизненный идеал писателя. Место путевых очерков в творчестве Гончарова. «Фрегат «Паллада» (дополнительное чтение).

«Обломов». Печальный роман о замечательном ленивце – главное литературное свершение Гончарова. Идиллический мир Обломовки – духовная родина главного героя. Мир абсолютного детства, абсолютной поэзии. Провинция и столица. Обломовка и Петербург – два разных мира. Квартира Обломова – островок Обломовки в чужом мире. Главный герой, его мироощущение и судьба. Культурный смысл обломовской лени. Обломов и Штольц. Дружба-противостояние. Амбивалентность точки зрения повествователя и проблема авторского идеала. Мотив испытания в романе. Любовь и семья в жизни Обломова. Проблема «обломовщины». Представление о литературной ономастике: имя и фамилия героя. Особенности композиции. \*Споры о романе «Обломов» в русской критике и отечественном литературоведении. Произведения: «Обломов», \*«Обыкновенная история», \*«Обрыв», \*«Фрегат Паллада».

**Литературоведческие понятия:** вставной эпизод, герои-антиподы, интерпретация, концепция автора, концепция критика, поэтика, сюжетный мотив, типизация, эпическое время.

## И. С. ТУРГЕНЕВ

Личность писателя. «Записки охотника». Правда документа и правда вымысла. Народные характеры в прозе Тургенева. Психологизм как основа творческого метода. Роль пейзажа в прозаическом произведении. Общечеловеческий идеал и антикрепостнические

мотивы. Проблема художественного времени в прозе Тургенева. Лиризм повествования. «Рудин», «Ася», «Дым». Тургеневская картина мира: естественность любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического. Женские образы в тургеневской прозе. «Отцы и дети». «Дворянское гнездо». Стихотворения в прозе (по выбору учителя и учащихся).

Роман «Отцы и дети». Основной конфликт романа и средства его выражения. Злободневность романа. Неординарность личности Базарова. Базаров и Павел Петрович. Базаров человек идеологический. Базаров и Одинцова. Роль любовной интриги в романе. Хронотоп романа. Художественный смысл описаний природы. Авторская позиция и идея произведения. \*Роман Тургенева в русской критике и литературоведении. \*Роман «Дворянское гнездо»: «наблюдения над русской жизнью» (И. С. Тургенев). Сюжет и композиция романа. Идея «дворянского гнезда». Роль музыки в романе. Федор Лаврецкий и Лиза Калитина: распад круга, разорение «гнезда». \*Европейский контекст творчества Тургенева: Гюстав Флобер. «Госпожа Бовари». Произведения: «Отцы и дети». «Записки охотника» (повторение). «Стихотворения в прозе» (повторение). «Рудин» (в обзоре). «Ася» (повторение). \*«Дворянское гнездо».

**Литературоведческие понятия:** психологизм, творческий метод, лиризм.

## А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Личность драматурга. Творчество А. Н. Островского – опыт создания национальной драматургической традиции. Романизация пьесы. Типы, типажи, типологические черты героев. Речевые характеристики как речевой аналог действия. Драматические жанры Островского: народная комедия, народная драма, сатирическая драма, сатирическая комедия. Комическое и трагическое в пьесах Островского. Народная драма «Гроза». Социальный контекст пьесы. «Жестокие нравы» города Калинова. Образ Катерины в системе персонажей пьесы. Психологизм пьесы, символика и конфликт, отражение русской действительности в пьесе. Позиция автора-драматурга. Драма «Бесприданница». Купечество в изображении А. И. Островского. Образ Ларисы Огудаловой в оценке читателя и зрителя. Автор и героиня. Поэтика пьесы. Богатство речевой характеристики героев. Экранизация пьесы Островского. Фольклорные мотивы в сценической сказке «Снегурочка». Символическая роль реалистических деталей. \*Островский в контексте европейского театра второй половины XIX века: Г. Ибсен. «Пер Гюнт». \*Споры о творчестве Островского в русской критике. Произведения: «Гроза», \*«Бесприданница», «Лес», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка» (в обзоре).

**Литературоведческие понятия:** дагерротипный реализм, диалог, драма, катарсис, комизм, монолог, ономастика, ремарка, реминисценция, речевая характеристика, театральные амплуа.

## Н. А. НЕКРАСОВ

Личность поэта. Лирический герой Некрасова, социальные и политические темы в лирике, влияние натуральной школы. Лиризм и гражданственность. Некрасов – новатор в области поэтической формы. Преодоление гладкописи, шероховатый стиль, «неуклюжий стих» как литературный прием и признак мастерства. Литературная пародия, поэтический фельетон и освобождение от силы устоявшейся традиции. Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Некрасов и Пушкин. Поэт и народ. Поэт и гражданин. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Особенности композиции. Путешествие – композиционный стержень поэмы. Эпическое и лирическое в поэме. Фольклорные мотивы. Образ народа. Представление о счастье. Социально-философская картина мира. Реальность и фантастика в поэме. Некрасов – редактор. Правда как литературный и жизненный идеал. Журналы «Современник» и «Отечественные записки» и демократическая линия в русской

литературе середины XIX века.\*Некрасовская линия в русской поэзии и социальные мотивы в европейской лирике: Пьер Жан Беранже. \*Творчество Н. А. Некрасова в литературной критике и литературоведении. Стихотворения: «Современная ода», \*«В дороге», \*«Мы с тобой бестолковые люди...», \*«Я не люблю иронии твоей...», «Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»), «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Я за то глубоко презираю себя...», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...». Поэмы «Кому на Руси жить хорошо», «Мороз, Красный нос» (повторение).

**Литературоведческие понятия:** авторский замысел, мифологема, музыкальность стиха, литературная пародия, сквозной мотив, фельетон, фольклорный колорит.

## РУССКАЯ ЛИРИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Национальная самобытность как теоретический тезис и как поэтическая практика: лирические стихотворения критика А. А. Григорьева. Лиризм, ирония, историзм: творчество А. К. Толстого, поэзия В. С. Соловьева. \*Поэты 1870-х годов и проблема эпигонства в литературе (С. Я. Надсон, А. А. Апухтин, К. С. Случевский). \*Русская поэзия и предвестие европейского символизма; представление о декадансе (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо). Стихотворения: А. Н. Плещеев. «Вперед! без страха и сомненья...»; А. Н. Майков. «Весна! выставляется первая рама...»; Козьма Прутков. «Когда в толпе ты встретишь человека...», А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной...»; А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...», «Против течения», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»; В. С. Соловьев. «Ex oriente lux».

**Литературоведческие понятия:** антологическая лирика, декаданс, мотив, символизм, эпигонство.

### Ф. И. ТЮТЧЕВ

Лирический герой Тютчева. Мечта о России будущего, философская лирика Ф. И. Тютчева. Пейзаж как описание природы и как олицетворенное изображение идей. Пантеизм и космизм как поэтическое мироощущение. Любовная лирика и мир философских идей; стихи «Денисьевского цикла». Немецкая натурфилософия и национальная русская поэзия. Политическая лирика поэта-философа. \*Творчество Тютчева в литературной критике и литературоведении. Стихотворения: «Цицерон», «Silentium!», «Эти бедные селенья...», «Не то, что мните вы, природа», «К Ганке», «Природа-сфинкс...», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Все отнял у меня казнящий Бог...»

**Литературоведческие понятия:** поэтический цикл, философская лирика.

### А. А. ФЕТ

Личность поэта и его лирический герой. Идея красоты и трагизм прекрасного в лирике Фета. Отказ от общественной тематики как принцип творчества Фета. Поэтизация быта. Атеизм как жизненная позиция поэта и религиозные переживания его лирического героя. Особенности построения лирического сюжета. Пейзажная миниатюра и философская глубина. Роль анафоры, кольцевой композиции и назывных предложений в создании художественного мира произведения. \*Творчество Фета в литературной критике и литературоведении. Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Непогода – осень - куришь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Когда читала ты мучительные строки...», «Шепот, робкое дыханье...», «На стоге сена ночью южной...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь...».



**Литературоведческие понятия:** анафора, кольцевая композиция, лирическая картина мира, лирический сюжет, миниатюра, пейзажная лирика.

## Н. С. ЛЕСКОВ

Личность писателя. Концепция русского национального характера в творчестве Лескова. Поиск нового героя: народные праведники, чудачки, странники, «однодумки». Опора на фольклорную традицию сказа («Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» - повторение). Историко-культурный контекст сказа «Левша». Роль исторического анекдота (занимательной истории) в построении сюжета. Картина российской жизни, в которой есть место и праведности и «лютости», в произведениях Лескова («Тупейный художник», «Запечатленный ангел» - обзорно). Стремление вписать романное содержание в малые жанры эпоса: короткую повесть, рассказ, очерк. Символичность названия рассказа Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Святочный рассказ в творчестве Лескова. Неповторимость языка и интонации. «Очарованный странник». Судьба и философия жизни Ивана Флягина. Типическое и индивидуальное в образе правдоискателя. Авторская ирония по отношению к рассказчику. Близость к народной речи. \*Творчество Лескова в литературной критике и литературоведении. Произведения: «Очарованный странник», «Левша» (повторение), \*«Леди Макбет Мценского уезда», «Запечатленный ангел».

**Литературоведческие понятия:** авторская ирония, контекст, литературный анекдот, мотивировка, святочный рассказ, сказ.

## Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Личность писателя. «Гоголевский период» русской литературы и формирование Достоевского как писателя. «Маленький человек» в романе «Бедные люди». Преодоление натуральной школы. Утопические взгляды молодого Достоевского и его художественный мир. Религиозно-философские искания писателя, мечта о «положительно-прекрасном герое», проблема взаимодействия личности и социальной среды в романе «Идиот». Социально-политические идеи и события в романе «Бесы». Художественное провидение Достоевским грядущих катастроф. Полемика с Н. Г. Чернышевским (роман «Что делать?») и Н. С. Лесковым («Некуда»). Роман «Братья Карамазовы». Семья Карамазовых. Нравственно-философская проблематика романа. Легенда о Великом инквизиторе в контексте романа. Детский мотив в романе. Христианство и гуманизм в художественной философии Достоевского. Достоевский-публицист. «Дневник писателя». «Пушкинская речь». Достоевский и европейская литература: Ч. Диккенс. «Оливер Твист». Роман «Преступление и наказание». Свобода человеческого выбора и влияние среды. Страдающий и мыслящий герой. Система персонажей произведения. Герой-идеолог: образ Родиона Раскольникова. Диалогизм и полифония. Хронотоп как способ выражения авторской позиции. Образ Петербурга в романе. Религиозно-философский мотив в романе. Проблематика, конфликт и идея произведения. Психологизм Ф. М. Достоевского. Художественные открытия писателя. \*Творчество Достоевского в литературной критике и литературоведении. Произведения: «Преступление и наказание», \*«Идиот» (в обзоре) \*«Бесы» (в обзоре), \*«Братья Карамазовы» (главы).

**Литературоведческие понятия:** герой-идеолог диалогизм, полифония, роман как жанр, фантастический реализм.

## Л. Н. ТОЛСТОЙ

Личность писателя, его нравственно-философские идеи, картина мира. Творчество Л. Н. Толстого – вершина в поступательном развитии русской литературы XIX века. Темы детства, чистоты, естественности, правды в ранней прозе писателя («Детство»,

«Отрочество», «Юность»). Военная тема («Севастопольские рассказы»). Образ Кавказа («Казачьи»). Морализм, нравственная философия и реалистическая манера повествования: гармоничное сочетание несочетаемого в поэтике Толстого. Герои-правдоискатели. Женские образы и проблема свободы в творчестве Толстого: «Анна Каренина». Произведения, написанные после «арзамасского ужаса» (обзор). Назидательность и художественность: роман «Воскресение», повесть «Хаджи-Мурат». Толстовство. Толстой-публицист: статья «Не могу молчать». Толстой и европейская культура его времени. (Э. Золя. «Рюгон-Маккары» (обзор). О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея». Р. Киплинг. «Маугли».) «Война и мир». Роман-эпопея. Особенности жанра. Смысл названия. Сюжетное построение. Особенности композиции. Система персонажей. Правдоискатели в мире героев Толстого. «Диалектика души»: мастерство Толстого в создании человеческого характера. Семья как ценность и среда формирования личности. Общество и община как «муравьиное братство». Исторические отступления. «Мысль народная» в романе. Наполеон и Кутузов в изображении Толстого. «Мысль семейная» в романах «Война и мир» и «Анна Каренина». Патриархальный идеал в художественной картине мира. Религиозно-социальный утопизм: литературное и публицистическое творчество позднего Толстого. \*Творчество Л. Н. Толстого в европейском контексте: французский натурализм, английский декаданс и постромантизм. \*Творчество Толстого в литературной критике и литературоведении. Произведения: «Война и мир», \*«Анна Каренина» (главы), «Детство» (повторение), «Хаджи Мурат».

**Литературоведческие понятия:** роман-эпопея, положительный герой, постромантизм, историсофия.

## А. П. ЧЕХОВ

Личность писателя, творческий путь. Чехов-юморист. Чехов-сатирик. Кризис жанра романа и расцвет малой литературной формы. Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска. Соединение юмора с лиризмом: переход в новое литературное качество. Философское наполнение пейзажа: повесть «Степь». Ритм прозаического повествования. Образ рассказчика. Рассказчик-герой. Трагизм веселого писателя: «Палата № 6». Авторская позиция в рассказе. «Средний человек» - герой чеховской прозы. Проблема идеала в творчестве Чехова: «...по капле выдавливать из себя раба» (трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Человек и среда в рассказе «Ионыч». Духовное обнищание героя. Философская картина мира в рассказе «Студент». Особенности драматургии Чехова: бытовой фон и символический подтекст. Лирическая комедия «Вишневый сад». Особенности жанра. «Дворянское гнездо» Раневской и Гаева. Лопахин как новый социальный тип в изображении Чехова. Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе. Поэтический образ вишневого сада в произведении. Значение образов-символов в пьесе. Новаторство Чехова-драматурга. Поэтика Чехова-драматурга. Экранизация произведений писателя. Проблема комического и драматического. Чехов и начало эпохи модерна. \*Проза Чехова в европейском контексте: «Пышка» Ги де Мопассана. \*Творчество Чехова в литературной критике и литературоведении. Произведения: «Студент», «Анна на шее», «Степь», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Вишневый сад», \*«Чайка» (в обзоре).

**Литературоведческие понятия:** драматическое, комическое, модерн, рассказчик, сценка, фельетон, юмореска.

Мировое значение русской классической литературы.

## Содержание учебного предмета «Литература» 11 класс

### ВВЕДЕНИЕ

Литература XX века – наследница всех ветвей русской национальной культуры: духовно-нравственной, революционно-активной и философско-смеховой, лишь в совокупности отражающих многообразный русский национальный характер. Русская литература конца XIX - начала XX века (1890-1917) Социально-политические особенности эпохи. Наука и культура рубежа веков. Разграничение понятий «литература рубежа веков» (все явления литературного процесса указанного периода) и «литература Серебряного века» (только литература нравственных поисков). Литературные направления: реализм (темы и герои реалистической литературы; жанры и стилевые особенности реалистической прозы; понятие неореализма); модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские писатели.

Поэтические индивидуальности Серебряного века (К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, И. Ф. Анненский, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин). \*Проза русских символистов (Д. С. Мережковский, Ф. К. Сологуб, А. Белый).

*Литературоведческие понятия:* модернизм; модернистские течения в литературе; жанры лирики.

#### А. А. БЛОК

Лирика Блока как «трилогия вочеловечения», как «роман в стихах»: своеобразие композиции, место стихотворения в цикле, сборнике, книге, томе. Эволюция лирического героя. Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. Любовь-ненависть – формула отношения к миру. Величие и трагедийность выбора, совершаемого лирическим героем. «Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив безысходности, утраты абсолюта. «Рождение человека «общественного» ценою утраты части души». Россия в лирике Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Предчувствую Тебя...», «Мне страшно с Тобою встречаться...», «Незнакомка», «Фабрика», «О весна, без конца и без краю...», «Снежная маска», «Кармен», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Соловьиный сад», «На поле Куликовом», «Россия». Особенность поэтического стиля лирики: ассоциативный характер метафор, новизна ритмики, своеобразие символизма. Поэма «Двенадцать». Революция как внерассудочная, не знающая норм и правил стихия. Неотвратимость революции как страшной необходимости. Крушение гуманизма и предвидение нового обретения Христа. Контрастность и дисгармония как основы стиля поэмы. Мотив пути как композиционный стержень произведения. Образы-эмблемы в поэме. Шум крушения мира в мелодике и ритмике поэмы.

*Литературоведческие понятия:* ассоциативная метафора, символ; ритмика; дольник.

#### М. ГОРЬКИЙ

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Поиск положительного героя. Романтические рассказы. Проблема творческого метода раннего Горького: романтический реализм. Драма «На дне». Социальное и философское в пьесе. Чеховские традиции в драматургии Горького. Своеобразие системы образов драмы. Социальный критицизм Горького. Философская проблематика: проблема веры; различное понимание правды в драме (позиции Сатина, Луки и Бубнова). Неоднозначность смыслового итога пьесы. Горький-прозаик. Романы «Мать», «Дело Артамоновых» (по выбору учителя и

учащихся). Роман «Мать». Идейное своеобразие романа, его связь с ранним творчеством писателя. Соединение социального и общечеловеческого в образе Ниловны. Роль христианских мотивов в романе. Роман «Дело Артамоновых». Семейная хроника. Горьковская концепция исторического развития России. Свообразие системы образов. Символика как средство дополнительного выявления сущности персонажей и исторического процесса. Человек и история в эпосе Горького. «Жизнь Клима Самгина» (обзор).

**Литературоведческие понятия:** философский мета-жанр в литературе; основные принципы литературы социалистического реализма (новый герой, соотношение личности, масс и истории).

Л. Н. АНДРЕЕВ

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Эволюция художественного метода от реализма к неореализму и символизму. Рассказ «Большой шлем». Пьеса «Жизнь человека».

**Литературоведческие понятия:** неореалистические художественные методы, экспрессионизм.

И. А. БУНИН

Личность писателя. Бунинская концепция мира и человека. Восприятие жизни как величайшего дара и осознание ее трагической хрупкости. Художественный мир писателя. Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества. Свообразие бунинского неореализма. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Сюжетная организация рассказов Бунина. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Пространственная и временная организация рассказов. Предметная детализация бунинского текста. Ритмическая и звуковая организация рассказов. Социальная и экзистенциальная проблематика: от кризиса «дворянских гнезд» («Антоновские яблоки») к кризису человеческой цивилизации («Господин из Сан-Франциско»). Любовь и смерть в художественном мире Бунина. Бунин как один из лучших стилистов в русской литературе XX века.

**Литературоведческие понятия:** расширение представлений о реализме; разновидности предметной изобразительности (портрет, интерьер, бытовая деталь, речевая характеристика); ритм в прозаическом произведении.

А. И. КУПРИН

Личность писателя. Неореализм А. И. Куприна в контексте традиции русской литературы. Драматичные страсти в повседневной жизни. Социально-нравственные проблемы произведений «Олеся», «Молох», «Поединок». Лиризм писателя. Жизнеутверждающая сила любви в повести «Гранатовый браслет». Сюжет и композиция произведения. Социальное, нравственное, мистическое в повести. Художественная роль музыки в произведении.

**Литературоведческие понятия:** традиция и новаторство в литературе, тематика и проблематика произведения, психологизм, умственная деталь, язык искусства.

## ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГОДОВ

Литературно-общественная ситуация и формы литературной жизни. Литературные группировки и журналы. Литературные направления: реализм и неореализм, социалистический реализм, модернизм. М. А. Шолохов. «Донские рассказы».

Братоубийственная война как трагедия. Обоюдная жестокость воюющих. От политической тенденциозности к общечеловеческим мотивам («Чужая кровь»). А. А. Фадеев. «Разгром». Утверждение «революционного» гуманизма. Героическая концепция личности. Ю. Либединский. «Неделя». Ф. Gladков. «Цемент». Зарождение нормативной эстетики. Разнообразие стилевых манер писателей. Б. Пильняк. «Голый год». Традиции русской классической литературы и их переосмысление писателями 1920-х годов. Гротеск, гипербола, фантастика в литературе 1920-х годов.

**Литературоведческие понятия:** понятие об орнаментальной прозе.

## С. А. ЕСЕНИН

Личность поэта. Мир человека и мир природы в лирике Есенина. Образ родины. Крестьянское мироощущение Есенина и его воплощение в поэзии. Гуманизм и предельная искренность есенинской лирики. Противоречивость в осмыслении и оценке послереволюционной действительности. Ощущение трагической разьединенности со своей родиной и народом в стихах Есенина 1920-х годов. Эволюция лирического героя поэта. Народно-песенная основа лирики Есенина. Самобытность интонации и образного строя. Символика цвета. Значение творчества Есенина для развития русской литературы. Поэма «Анна Снегина» в контексте творчества поэта. Исторический фон произведения. Личная судьба и судьба народная как предмет изображения поэта. Стихотворения: «В хате», «Гой ты, Русь моя родная...», «Песнь о собаке», «О красном вечере задумалась дорога...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача!..», «Письмо матери», «Русь советская», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гори, звезда моя, не падай...», «Отговорила роща золотая...», «Синий туман, снеговое раздолье...». Поэмы: «Анна Снегина», \*«Черный человек».

**Литературоведческие понятия:** «избяной космос» в русской поэзии XX века.

## В. В. МАЯКОВСКИЙ

Противоречивость личности и творчества поэта. Основные этапы творческого пути. Свежесть и сила поэтического слова в дооктябрьской лирике поэта. Мир большого города в лирике Маяковского. Антивоенный и антимищанский пафос стихотворений. Бунтарство и одиночество лирического героя. Стихотворения: «Утро», «Ночь», «Адище города», «А вы могли бы?», «Война объявлена», «Вам!», «Мама и убитый немцами вечер», «Я и Наполеон», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!». Поэма «Облако в штанах». Социальный критицизм и интимно-лирическое начало в поэме. Трагическое мироощущение лирического героя поэмы. Поэтическое новаторство Маяковского: обновление поэтической лексики, приемы развернутой и реализованной метафоры, новизна ритмико-интонационного строя. «Штурм социалистического рая» в лирике революционных и послереволюционных лет. Понимание Маяковским назначения поэта в революционной действительности. Тема любви в творчестве поэта. Стихотворения: «Левый марш», «Товарищу Нетте – пароходу и человеку», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии». Свообразие сатиры Маяковского. Политическая и эстетическая левизна Маяковского. Постепенное осознание противоречивости общекультурной ситуации. Канонизация ранее найденных художественных приемов. Декларативность лирики. Поэма «Хорошо!». «Вступление к поэме «Во весь голос» - честный и искренний итог жизненного и творческого пути. Роль Маяковского в развитии русской поэзии.

**Литературоведческие понятия:** тонический стих.

## А. А. АХМАТОВА

Личность поэтессы. Изображение женской судьбы и психологии в ранней поэзии А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. Гражданский пафос поэзии Ахматовой. Трагический путь женщины-поэта. Соединение обыденной детали с глубиной чувств лирической героини. Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой. Пушкин и Блок в лирике Ахматовой. Христианские мотивы творчества. Голос Ахматовой – голос всего русского народа, голос его совести, его веры, его правды. Стихотворения: «Песенка», «Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Я научила женщин говорить...», «Пушкин», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. (по выбору учителя и учеников). Поэма «Реквием», \*«Поэма без героя».

**Литературоведческие понятия:** стилизация, отстранение, лирическая новелла, цикл.

## М. И. ЦВЕТАЕВА

Судьба и творчество Цветаевой. Романтическая основа лирики. Доземигрантский период: тема любви, тема поэта и поэзии, тема родины. Краски, ритмика, лексика, характер лирической героини юношеских стихов. Эволюция цветаевской поэтики («Версты»). Безмерность чувств. «Стихи о Москве». Эволюция темы родины в творчестве поэта. От восторженного преклонения перед Москвой к отречению от нее в период революции и Гражданской войны. Трагедийное звучание «Лебединого стана». Фольклорные мотивы в лирике Цветаевой. Тема поэта и поэзии. Лирические посвящения поэтам, создание обобщенного образа Поэта, как некоего чуда («Стихи к Блоку», посвящения Ахматовой, Мандельштаму и др.). Эмигрантский период: трансформация основных мотивов поэзии. «Всемирная отзывчивость» лирической героини. Острота конфликта с миром в стихах периода эмиграции. «Безмерность в мире мер». Стихотворения: «Молитва», «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Бабушке», «Говорила мне бабка лютая...», «Кабы нас с тобой да судьба свела...», «Дон», «Стенька Разин», «Если душа родилась крылатой...», «Поэты», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Прокрасться...», «Душа», «Жизни», «Тоска по Родине! Давно...», «Читателям газет», «Стол», «Куст» и др. (по выбору учителя). Поэма: «Поэма конца».

**Литературоведческие понятия:** мифопоэтика и компоненты поэтического ритма.

## Е. И. ЗАМЯТИН

Своеобразие личности и художественного мира Е. Замятина. «Уездное» как сквозная тема творчества писателя. Трагическая концепция личности в рассказе «Пещера». Временная и пространственная организация рассказа. Метафоричность. Система персонажей; своеобразие замятинского психологизма. Выразительность речевых характеристик. Конструктивная жесткость и экспрессивная сила деталей. Роман «Мы». Антиутопический мир на страницах романа. Язык и тип сознания граждан Единого Государства. Выразительность речевых характеристик. Герой антиутопии; центральный конфликт романа. Прогностическая сила романа.

**Литературоведческие понятия:** экспрессионизм, жанр антиутопии.

## РУССКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН 1920—1930-Х ГОДОВ (А. Н. ТОЛСТОЙ, М. А. АЛДАНОВ)

Идея исторического процесса в советской литературе. Концепция человека и истории в романах советских писателей (А. Чапыгин, А. Новиков-Прибой, С. Сергеев-Ценский). Роман А. Н. Толстого «Петр Первый». Становление личности в эпохе. Проблема соотношения личности и народных масс. Особенности изображения исторической эпохи. Способы создания характеров. Язык и стиль романа. Понимание истории в творчестве писателей русского зарубежья. Роман М. Алданова «Святая Елена, маленький остров». Пушкинская традиция изображения человека, оказавшегося на перекрестках истории. Философия случая. Внимание к нравственным проблемам. Своеобразие исторической прозы Ю. Тынянова. Понимание истории и проблема соединения документа и вымысла в рассказе «Поручик Киж», в романе «Пушкин» (обзор).

*Литературоведческие понятия:* историзм в литературе, жанр исторического романа в XX веке.

М. А. БУЛГАКОВ

Творческий путь писателя. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце». Философско-этическая проблематика романа «Мастер и Маргарита». Библейский сюжет и его интерпретация. Особенности сатиры в романе. Своеобразие и роль фантастики в романе. Тема судьбы и личной ответственности в романе. Судьба художника. Лирическое начало в романе. Бессмертие любви и творчества. Экзистенциальная проблематика романа. Композиция произведения. Особенности жанра. Традиции Гоголя, Щедрина и Достоевского в творчестве Булгакова. Связь романа «Мастер и Маргарита» с традициями мировой литературы. *Литературоведческие понятия:* философско-мифологическая литература.

И. С. ШМЕЛЕВ

Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Судьба и личность И. Шмелева. Роман «Лето Господне». Тема постижения ребенком Божьего мира. Красочность описаний, портретов. Образы людей из народа. Своеобразие языка (сочетание народной, библейской и литературной лексики). Изображение русского национального характера в рассказах «Мартын и Кинг» и «Небывалый обед».

Г. В. ИВАНОВ

Эволюция творчества поэта. Экзистенциальные мотивы в поэзии Г. Иванова эмигрантского периода. Внесение в поэзию непоэтических образов XX столетия. Г. Иванов и поэты «парижской ноты». Новаторство художественных решений. Значение Г. Иванова для развития новейшей русской поэзии. Стихотворения: «Оттого и томит меня шорох травы...», «Грустно, друг...», «Россия счастье. Россия свет...», «Ликование вечной блаженной весны...», «Поговори со мной еще немного...» и др. (по выбору учителя и учеников).

## ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930—1950-Х ГОДОВ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Литературный процесс 1930-х годов. Пафос революционного преобразования действительности и утверждение творчески активной личности в советской литературе. Постановление ЦК ВКП(б) о роспуске РАПП и других литературных объединений и

создании единого Союза писателей СССР. Первый съезд писателей (его положительное и отрицательное значение для развития русской литературы). Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы. Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей. Писатели русского зарубежья и андеграунда— продолжатели традиций русской классической литературы XIX столетия и Серебряного века. Развитие русской идеи соборности и духовности, всеединства и любви в творчестве писателей-эмигрантов. Русская литература в годы Великой Отечественной войны. Основные темы. Идеи патриотизма и народности в освещении войны. Возвращение трагедийного начала в отечественную литературу. Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Нормативность в эстетике 1940-1950-х годов. Теория бесконфликтности.

Жанры литературы 1930-1950-х годов. Производственный роман (В. Катаев. «Время, вперед!», Ф. Гладков. «Энергия», И. Эренбург. «День первый» и др.) как важнейший жанр литературы социалистического реализма. «Соть» Л. Леонова и «Люди из захолустья» А. Малышкина как высшее достижение жанра и преодоление его канонов. Роман воспитания. Проблема героического характера и ее решение в романах Н. Островского «Как закалялась сталь» и А. Макаренко «Педагогическая поэма». Роман М. Шолохова «Поднятая целина». Философский роман (М. Пришвин. «Жащеева цепь», Л. Леонов. «Evgenia Ivanovna», М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»). Юмористическая и сатирическая литература. Оптимистическая сатира И. Ильфа и Е. Петрова («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»). «Грустная сатира» А. Аверченко, Н. Тэффи, М. Зощенко. Творчество М. Зощенко («Аристократка», «Бедность», «История болезни», «Баня», «Гости», «Качество продукции», «Дама с цветами» и др. рассказы 1920-х годов). Своеобразие юмора и сатиры Зощенко. Герой Зощенко: его социальный статус и мироощущение. Сказовое начало в рассказах писателя. Автор и рассказчик. Речевые характеристики рассказчика и персонажей. Комизм положений и речевой комизм. Истоки и важнейшие особенности языка произведений Зощенко. Язык Зощенко как выражение своеобразия эпохи. Рассказы Тэффи («Ке фер?», «Городок», «День», «Маркита», «Доктор Коробко», «Яго», «Мать», «Слепая», «Где-то в тылу», «Гурон»). Мастерство психологических характеристик персонажей. Грустный юмор рассказов писательницы. Поэзия военных лет. М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, П. Антокольский и др. Проза 1940-х годов о Великой Отечественной войне. Развитие гоголевской и толстовской традиций в послевоенных романах и повестях о войне («Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой). Усиление догматизма и нормативности в советской литературе конца 1940-х годов. Творчество писателей русского зарубежья. Христианские философско-художественные произведения И. Шмелева, Б. Зайцева. Тема любви и смерти в позднем творчестве И. Бунина («Темные аллеи»). «Парижская нота» и поэтические открытия Б. Поплавского. Традиции Достоевского в романе Н. Набокова «Мнимые величины»

**Литературоведческие понятия:** разновидности комического, сказ как стиль повествования и как жанр, сюрреализм.

## О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ

Основные этапы творчества. «Тоска по мировой культуре» как определяющая особенность творчества Мандельштама. Своеобразие эстетики Мандельштама, отношение к слову. Архитектурная точность, вещественность в поэтике «Камня». Значение историко-культурных реминисценций. Проблема разрыва культурных эпох. Особенности поэтики Мандельштама 1920-х – начала 1930-х годов. Цикл «Tristia». Концепция «осевого времени». Поэт и его век. Лирический герой последних произведений Мандельштама («Московские стихи», «Воронежские тетради»). Стихотворения: «Я изучил науку расставанья...», «Отравлен хлеб и воздух выпит...», «Ласточка», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Я не увижу знаменитой Федры...», «Я слово позабыл, что я хотел сказать...»,



«Сумерки свободы», «В Петербурге мы сойдемся снова...», «Импрессионизм», «Век», «Ленинград», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Ода» (по выбору учителя и учеников).

**Литературоведческие понятия:** литературно-мифологические ассоциации.

\*М. М. ПРИШВИН

Личность писателя. Фольклорно-«этнографический» путь писателя в литературе («В краю непуганых птиц», «За волшебным колобком», «Черный араб»). Становление философской концепции творческой личности, находящейся во внутренней гармонии с миром, в романе «Кашеева цепь» и повести «Журавлиная родина». Художественное воплощение проблемы смысла жизни в повести «Женьшень». Решение темы любви в поэме в прозе «Фацелия» и в посмертно изданной книге «Мы с тобой». Соединение философии, лирики и наблюдений ученого-натуралиста в дневниковых книгах «Лесная капель», «Глаза земли» и др.

**Литературоведческие понятия:** жанр лирической миниатюры.

В. В. НАБОКОВ

Личность и творческий путь писателя. Феномен двуязычия и его влияние на стилистику Набокова. Своеобразие художественного мира писателя. Гносеологическая проблематика его произведений. Герои Набокова. Роман «Приглашение на казнь». Сюжет романа. Система персонажей и предметный мир. Металитературные аспекты произведения. Литературный прием как главный герой набоковской прозы. Virtuозность словесной техники Набокова. Многообразие интерпретаций романа.

**Литературоведческие понятия:** авторская ирония, иллюзия, метаконструкция, образ автора, палиндром.

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Личность и творческий путь поэта. Раннее творчество (ОБЭРИУ, книга «Столбцы», 1929): мир, полный «неуклюжего значения»; художественный эксперимент и гротеск в лирике поэта. Олицетворение как конструктивный прием поэзии Н. Заболоцкого. Творчество поэта после 1933 года: натурфилософская поэзия, проблемы гармонии человека и природы, места человека в мироздании, бессмертия личности. Эволюция в сторону «неслыханной простоты» поздней лирики. Стихотворения: «Новый быт», «Движение», «Ивановы», «Рыбная лавка», «Лицо коня», «В жилищах наших», «Я не ищу гармонии в природе...», «Вчера, о смерти размышляя...», «Метаморфозы», «Уступи мне, скворец, уголок...», «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Не позволяй душе лениться...» (по выбору учителя и учеников). **Литературоведческие понятия:** натурфилософская поэзия, понятие о медитативной лирике.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Формирование личности поэта. Образ дороги – характерный лейтмотив творчества А. Твардовского. Поэма «Страна Муравия». Сказочно-фольклорный характер поэмы. Сложность исканий Моргунка, воплощенная в духе классических традиций русской поэзии. Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Василий Теркин» (повторение). Сочетание бытовых реалий и символики, героики и юмора. Теркин – воплощение русского национального характера. Проблема соотношения автора и героя. Жанр поэмы. И. Бунин о поэме «Василий Теркин». Поэма «По праву памяти» - лирическая исповедь поэта. Поэма «За далью – даль» как лирическая эпопея. Духовный мир

лирического героя, тема ответственности человека за происходящее, неусыпной памяти. Лирический герой и историческая реальность. Идеино-художественная эволюция Твардовского. Язык и стиль поэмы. Связь публицистических и лирико-исповедальных черт стиля. Лирика Твардовского. «Я убит подо Ржевом», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Береза». Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографического и общечеловеческого. Деятельность А. Т. Твардовского на посту главного редактора «Нового мира». Значение творчества Твардовского для русской литературы.

*Литературоведческие понятия:* пафос, стиль, хронотоп.

## А. П. ПЛАТОНОВ

Личность писателя. Своеобразие художественного мира Платонова. Основные лейтмотивы платоновской прозы: мотив дороги, мотив сиротства, мотив смерти, тоска по абсолюту; образ странника. Своеобразие художественного пространства произведений Платонова. Самозабвенный поиск истины, смысла всего сущего героями Платонова. Осмысление революции и послереволюционной эпохи в прозе Платонова. Рассказ «Сокровенный человек», повесть «Котлован». Философская глубина произведений. Принципы создания портрета и пейзажа. Символика в произведениях писателя. Стилиевая неповторимость прозы Платонова. Язык Платонова: истоки и важнейшие законы.

*Литературоведческие понятия:* философская проза, мотив, символика литературного произведения, многообразие языковых приемов в литературе XX века.

## М. А. ШОЛОХОВ

Личность писателя. Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике Шолохова. Романы «Тихий Дон», «Поднятая целина» (по выбору учителя и учеников). Роман «Тихий Дон». Мир донского казачества в романе. Система персонажей. Поиски правды. Проблема «общей» и «частной» правды. «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства. Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Драматургические принципы в эпическом произведении. Своеобразие языковой манеры Шолохова. Сюжетно-композиционная многоплановость «Тихого Дона». Своеобразие жанра романа-эпопеи в творчестве Шолохова. Роман «Поднятая целина». Две части романа — взгляд на события коллективизации с позиций современности и временного расстояния. Реализм и идеализация. Система образов романа: большевики и крестьяне. Роль вставных новелл и лирических отступлений во второй книге. Споры о романе. Рассказ «Судьба человека» (повторение). Трагическое описание войны. Гуманизм рассказа. Своеобразие композиции.

*Литературоведческие понятия:* жанр романа-эпопеи, трагическое в литературе.

## Б. Л. ПАСТЕРНАК

Личность писателя. Творческий путь и особенности мироощущения поэта. Сила и интенсивность контакта лирического героя с миром. Мгновенье и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Метель», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Плачущий сад», «Душная ночь», «Сестра моя—жизнь и сегодня в разливе...», «О, знал бы я, что так бывает...», «На ранних поездах», «Ночь», «В больнице», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Зимняя ночь», «Гамлет», «На Страстной», «Единственные дни» и др. (по выбору учителя и учеников). Своеобразие метафоры Пастернака. Роль предметной детали в его поэзии. Мастерство звукописи.

Лирический роман «Доктор Живаго» (общая характеристика романа с рекомендациями для самостоятельного чтения). Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе. Поэтическая природа прозы Пастернака. «Доктор Живаго» как «лирическая автобиография» поэта (Д. С. Лихачев). Судьба писателя и его романа.

*Литературоведческие понятия:* лирический роман.

## ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1960-Х ГОДОВ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Активизация общественной и литературной жизни в стране в 1950-е годы в связи со смертью И. В. Сталина и решениями XX съезда Коммунистической партии, период так называемой оттепели. Обретение «второго дыхания» писателями старшего поколения. Вступление в литературу нового поколения поэтов, прозаиков, драматургов. Появление новых литературно-художественных журналов и альманахов. Дискуссии о социалистическом реализме, об идеальном герое, о проблеме «самовыражения», об искренности в литературе. «Оттепель» И. Эренбурга, тетралогия «Братья и сестры» Ф. Абрамова, произведения А. Яшина, В. Тендрякова. Роль «возвращенной» отечественной литературы (произведения Е. Замятина, А. Платонова, Б. Пильняка, М. Булгакова, А. Ахматовой, В. Гроссмана, Б. Пастернака и др.) и литературы русского зарубежья (произведения И. Шмелева, Д. Мережковского, З. Гиппиус, М. Алданова и др.) в этом процессе. Развитие так называемой лагерной темы в творчестве А. Солженицына и В. Шаламова. Начало творчества И. Бродского. Роль литературно-художественных журналов в литературном процессе. Журнал «Новый мир». Литературно-эстетические явления 1950-1990-х годов. Признание правомерности художественного многообразия в литературе. Преодоление нормативизма, догматизма, иллюстративности. Стремление осознать во всей полноте обретения и трагедии нашего пути. Усложнение художественных конфликтов. Отказ от одного типа героя, появление наряду с положительными так называемых амбивалентных героев. Постановка общечеловеческих и религиозно-нравственных проблем в литературе. Усиление аналитических начал, связанное с осмыслением героического и трагического пути России в XX веке. Возникновение так называемой «громкой» и «тихой» лирики; «городской» и «деревенской прозы». Проза В. М. Шукшина. Проблема народа как центральная в его творчестве. Создание многообразного народного национального характера, утверждение права человека на индивидуальность и уважение («Чудик», «Жена мужа в Париж провожала»). Изображение трагедии нереализованных возможностей, неприятие зла, бездуховности (рассказы по выбору учителя и учеников).

### А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Изображение русского национального характера и судьбы России в мировой истории – основная тема творчества А. Солженицына. «Узловой» принцип сюжетно-композиционного построения произведений писателя. Философия языка писателя. «Словарь языкового расширения». Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий. Иван Денисович как тип русского национального характера. Сюжетные и композиционные особенности. Рассказ «Матренин двор». Смысл первоначального заголовка «Не стоит село без праведника». Праведница Матрена и традиции житийной литературы. Противостояние людей и «паразитов несочувственных» в системе образов рассказа. «Матренин двор» и «деревенская проза» 1960-1970-х годов. Проблемы жизни и смерти, выбора и ответственности в романистике писателя («Раковый корпус»). Автобиографичность и художественный вымысел. Реализм и символика. Общая характеристика эпопеи «Красное колесо». «Крохотки» как жанр философских миниатюр.

*Литературоведческие понятия:* жанр жития, национальный характер, историзм повествования.

В. Т. ШАЛАМОВ

Трагическая судьба писателя. Проблема нравственного выбора личности в условиях абсолютной несвободы в «Колымских рассказах» и других книгах писателя. Полемика с Ф. М. Достоевским и А. И. Солженицыным по вопросу о роли «лагерного опыта» в жизни человека («Красный крест»). Понятие «самого последнего» в жизни заключенного («Выходной день»). Природное и человеческое в рассказе «Стланик». Притчевое начало малой прозы писателя.

*Литературоведческие понятия:* притча.

В. Г. РАСПУТИН

Личность писателя. Проблематика творчества: память и беспамятство; человек и природа; человек и малая родина. Мотив покаяния. Повесть «Прощание с Матёрой». История и современность в повести. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики. Трагедия современной жизни России в рассказе «Нежданно-негаданно». Традиции русской классики в прозе В. Распутина. Языковое мастерство писателя. Творчество Распутина как высший этап «деревенской прозы».

*Литературоведческие понятия:* «деревенская проза».

#### ЛИТЕРАТУРА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Три потока военной прозы: художественно-документальная, героико-эпическая, судьба отдельного человека. Развитие толстовской реалистической и гоголевской романтической традиций в современной военной литературе. Антивоенный пафос военной прозы. Значение рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» для решения в литературе 1950-1970-х годов проблемы «человек на войне». Художественно-документальные произведения о Великой Отечественной войне. С. С. Смирнов. «Брестская крепость»; А. М. Адамович и Д. А. Гранин. «Блокадная книга». Историческая правда и мастерство художественного обобщения. Эпическое изображение войны в романах К. М. Симонова «Живые и мертвые» и В. С. Гроссмана «Жизнь и судьба». Толстовские традиции. Тема гуманизма на войне. Философское восприятие войны как мировой битвы демократии и тоталитаризма. Авторское слово в романах Симонова и Гроссмана. Лирическая фронтовая повесть («лейтенантская проза»). Повести Г. Я. Бакланова «Пядь земли» и К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой». Проблема нравственного выбора человека на войне. Роман Ю. В. Бондарева «Горячий снег»: от традиций «лейтенантской прозы» к эпическому повествованию. Испытание жизненной позиции человека в условиях войны. Проблема подвига на войне. Романтическое восприятие войны в повести Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...». Народный взгляд на войну. Прием несобственно-прямой речи. Романтизация конфликта и образов героев в повести. Новаторское построение романа В. О. Богомолова «В августе сорок четвертого...»: введение в повествование разных точек зрения, документов – служебных записок, военных сводок и т. д. Решение философско-этических проблем, связанных с войной, в прозе В. В. Быкова. Повесть «Сотников». Проблема выбора. Проблема нравственного подвига. Система персонажей. Приемы раскрытия внутреннего мира человека. Своеобразие композиции и сюжета. Христианские мотивы в повести. Творчество В. Л. Кондратьева. Повесть «Сашка». Герой повести. Композиция и ее роль в

раскрытии характера Сашки. Испытание властью, любовью и дружбой. Проблема гуманизма на войне.

Проза о войне 1980-1990-х годов.

(Подробно изучается одно произведение по выбору учителя и учеников.)

**Литературоведческие понятия:** понятие лирической и романтической фронтовой прозы, притчевого повествования о войне.

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОИСКИ И ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Многообразие стилей и поэтических школ – основная черта современной поэзии. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий XX века. Гражданская лирика поэтов-шестидесятников и традиции В. Маяковского. Публицистический характер лирики. Ориентация на слушателя, новизна взаимоотношений поэта с аудиторией. Общее и индивидуальное в лирике А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной. Сила и слабость «эстрадной поэзии», ее значение в расширении диапазона художественных средств и дальнейшей демократизации русского стиха. «Тихая лирика». Поиск национальной почвы, мотив возвращения к истокам. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века. Развитие есенинских и блоковских традиций в творчестве Н. М. Рубцова. Концепция «тихой», «смирненной» родины («Тихая моя родина», «Огороды русские», «Чудный месяц плывет над рекою...»). Философия покоя в лирике. Образ современной России в контексте истории, Русь древняя и сегодняшняя; мотивы самобытности и духовного богатства Руси («Видения на холме», «Душа хранит»). Поэзия и красота деревенского лада. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии. Единство общей тональности и неповторимость индивидуальных поэтических стилей Н. Рубцова, Ю. Кузнецова. Соединение реалистических и постмодернистских традиций в поэзии Ю. Кузнецова. Экзистенциальные трагические мотивы стихов поэта. Постмодернистская поэзия Д. Пригова, И. Жданова, А. Еременко, А. Парщикова и других поэтов нового поколения. Классические традиции в современной поэзии. Сочетание современности и классики в творчестве А. Кушнера, Г. Русакова, О. Чухонцева, Г. Гандлевского. Перспективы поэзии XXI века. Стирание граней между течениями.

**Теория литературы:** постмодернизм, реминисценция, аллюзия.

## АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Социокультурный смысл феномена авторской песни. Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей. Темы и герои песен Б. Ш. Окуджавы. Ассоциативное и аллегорическое начала, тонкий лиризм – своеобразие песенного творчества поэта. (Произведения по выбору учителя и учеников.) Тема российской истории, войны и безнравственного общества в песнях-стихах А. А. Галича. (Произведения по выбору учителя и учеников.) Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого («Спасите наши души», «Песня о нейтральной полосе», «Горизонт», «Кони привередливые», «Охота на волков», «Мы вращаем землю», «Диалог у телевизора» и др. по выбору учителя и учеников). Поэзия экстремальных ситуаций. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов. Эволюция песенно-поэтического творчества В. Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия. Значение песен В. Высоцкого в духовной жизни 1960-1970-х годов.

**Литературоведческие понятия:** авторская песня как жанр.

## И. А. БРОДСКИЙ

Личность и судьба поэта. Влияние европейской поэзии на творчество Бродского. Своеобразие видения мира в поэзии Бродского. Своеобразие ритмики и синтаксиса. Особенности звуковой организации поэтического текста. Значение культурных реминисценций. Философичность поэзии Бродского. Стихотворения: «Стансы», «Пилигримы», «Большая элегия Джону Донну», «Пенье без музыки», «Конец прекрасной эпохи», «Почти элегия», «Я родился и вырос...», «...и при слове “грядущее”...», «Ниоткуда с любовью...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Рождественская звезда» и др. (по выбору учителя и учеников).

### РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ КОНЦА XX - НАЧАЛА XXI ВЕКА (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Многообразие жанрово-стилевых исканий в 1960-1990-е годы.

Развитие социально-психологической драмы. Театр А. Н. Арбузова («Иркутская история», «Мой бедный Марат», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры»): обращение к общечеловеческим темам любви, дружбы и долга. Пристрастие драматурга к ярким, неординарным ситуациям и характерам. Театральность и зрелищность пьес Арбузова. Использование условных приемов. Психологический театр В. С. Розова («Вечно живые», «В поисках радости», «В день свадьбы», «Гнездо глухаря») и А. В. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске»). Философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики. Сопряжение водевиля, мелодрамы, комедии, высокой романтической драмы. Драма несостоявшейся жизни в пьесе «Утиная охота». Жанровое своеобразие («монодрама»). Роль ретроспекции в композиции пьесы. Смысл названия. Роль символических деталей. Женские характеры и проблема авторского идеала. Развитие художественных открытий А. Вампилова в психологической драматургии «новой волны» (1970-1980-е годы). Сочетание углубленности в бытовые, «черные» подробности с надбытовой, символистской интонацией в творчестве Л. С. Петрушевской («Уроки музыки», «Три девушки в голубом», «Московский хор»). Оживление авангардных тенденций, примет абсурдистской драмы в постперестроечной драматургии. Приемы гротеска, фантастики, сна, выстраивание модели мира как сумасшедшего дома, фантазмагорической «реальности», населенной людьми-фантомами, химерами, «придурками», оборотнями, уродами. Типологические черты абсурдистской драмы в пьесах этого ряда: герой – человек отчужденный, отчужденный язык, монтажность композиции, отсутствие причинно-следственных связей и т. д. («Вальпургиева ночь, или Шаги командора» В. Ерофеева, «Трибунал» В. Войновича и др.). Драматургия Н. Коляды («Полонез Огинского» и др. пьесы).

### СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Влияние на развитие современного литературного процесса новой культурной ситуации с ее критериями правды и высокого искусства. Роль классики в изучении российскими писателями отечественной родословной многих современных проблем. Новое осмысление истории в произведениях А. Солженицына, В. Астафьева, Г. Владимова, В. Дудинцева, Б. Можая и др. Развитие неореалистической прозы В. Маканина, Л. Петрушевской, Т. Толстой. Усиление постмодернистских тенденций в литературе: «Москва – Петушки» Вен. Ерофеева, «Школа для дураков» Саши Соколова, «Пушкинский дом» А. Битова, рассказы Ю. Мамлеева и В. Сорокина; поэзия Т. Кибирова и др. Неореализм в творчестве А. Варламова, З. Прилепина и др.; «магический реализм» Ю. Поляков.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Особенности литературного процесса конца XX - начала XXI века. Новые условия бытования литературы. Дифференциация читательской аудитории. Обострение контroversы серьезной и развлекательной литературы. Литература и видео. Поэзия и эстрадная музыка. Влияние новых информационных технологий на культуру. Основные тенденции и перспективы развития литературы на рубеже тысячелетий. Русская литература XX века и мировой литературный процесс.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**10 КЛАСС (профильный уровень)**  
**180 часов (5 часов в неделю)**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	В том числе		
			лабораторных, практических, контрольных и других видов работ	НРК	Кр
<b>1</b>	<b>ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>	<b>30</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
<i>1.1</i>	<i>Золотой век русской литературы</i>	<i>1</i>			
<i>1.2</i>	<i>А.С. Грибоедов</i>	<i>3</i>			<i>1</i>
<i>1.3</i>	<i>А.С. Пушкин</i>	<i>7</i>	<i>3</i>		
<i>1.4</i>	<i>М.Ю. Лермонтов</i>	<i>8</i>	<i>2</i>		<i>2</i>
<i>1.5</i>	<i>Н.В. Гоголь</i>	<i>11</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
<b>2</b>	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1840-1860-Х ГОДОВ. НАТУРАЛЬНАЯ ШКОЛА</b>	<b>74</b>	<b>4</b>		<b>15</b>
<i>2.1</i>	<i>«Гоголевский период в русской литературе»</i>	<i>3</i>	<i>1</i>		
<i>2.2</i>	<i>М.Е. Салтыков-Щедрин</i>	<i>14</i>			<i>4</i>
<i>2.2</i>	<i>И. А. Гончаров</i>	<i>11</i>			<i>2</i>
<i>2.3</i>	<i>И.С. Тургенев</i>	<i>24</i>	<i>3</i>		<i>4</i>
<i>2.4</i>	<i>А.Н. Островский</i>	<i>12</i>	<i>1</i>		<i>2</i>
<i>2.5</i>	<i>Н.А. Некрасов</i>	<i>10</i>			<i>3</i>
<b>3</b>	<b>РУССКАЯ ЛИРИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>	<b>8</b>	<b>2</b>		
<b>4</b>	<b>Н.С. Лесков</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>5</b>	<b>Ф.М. Достоевский</b>	<b>14</b>			<b>1</b>
<b>6</b>	<b>Л.Н. Толстой</b>	<b>23</b>			<b>3</b>
<b>7</b>	<b>А.П. Чехов</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
<b>8</b>	<b>Мировое значение русской классической литературы</b>	<b>1</b>			
	<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>26</b>



**Поурочное планирование  
10 класс (180 часов)**

№ п/п	Содержание темы	Количество часов
<b>1</b>	<b>ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>	<b>30</b>
<b>1.1</b>	<b><i>Золотой век русской литературы</i></b>	<b>1</b>
1	Золотой век русской литературы (К истории русской литературы).	1
<b>1.2</b>	<b><i>А.С. Грибоедов</i></b>	<b>3</b>
2	Традиции и новаторство <i>А. С. Грибоедова в комедии «Горе от ума»</i>	1
3	Категория ума в комедии А. С. Грибоедова.	1
4	<b>РР1</b> Сочинение-ответ на проблемный вопрос	1
<b>1.3</b>	<b><i>А.С. Пушкин</i></b>	<b>7</b>
5	Своеобразие поэтического мира <i>А. С. Пушкина</i>	1
6	Философская лирика <i>А. С. Пушкина</i> .	1
7	Эпическое и лирическое начала в романе «Евгений Онегин». Образ автора в романе «Евгений Онегин»	1
8	Входная контрольная работа	1
9	<b>НРК1</b> Основоположник коми литературы – Иван Алексеевич Куратов.	1
10	<b>НРК2</b> Тема народа, судьбы коми крестьянства в стихотворениях И. Куратова.	1
11	<b>НРК3</b> Народные обычаи и традиции в поэзии Куратова.	1
<b>1.4</b>	<b><i>М.Ю. Лермонтов</i></b>	<b>8</b>
12	<b>РР2</b> Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова.	1
13	Символика поэзии М. Ю. Лермонтова.	1
14	Историческая тема в творчестве поэта	1
15	Психологизм в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1
16.	Способы изображения конфликта в романе «Герой нашего времени».	1
17.	<b>НРК4</b> Калистрат Фалалеевич Жаков – выходец из среды коми народа, писатель, философ. Автобиографическая повесть «Сквозь строй жизни».	1
18.	<b>НРК5</b> Идеалистическое, мистическое мировоззрение Жакова в произведениях х по мотивам национального фольклора.	1
19	<b>РР3</b> Рецензия на экранизацию художественного произведения	1
<b>1.5</b>	<b><i>Н.В. Гоголь</i></b>	<b>11</b>
20	Темы, сюжеты, герои сборника Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1
21	Темы, сюжеты, герои сборника Н. И. Гоголя «Миргород».	1
22	Функция художественной детали в произведениях <i>Н. В. Гоголя</i> .	1
23	Народ в поэме Гоголя «Мертвые души».	1
24	Художественный смысл авторских отступлений в поэме «Мертвые души»	1
25	<b>НРК6</b> Михаил Николаевич Лебедев. Страницы жизни и творчества.	1
26	<b>НРК7</b> М. Лебедев – баснописец.	1
27.	<b>РР4</b> Г. Р. Державин, А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов о миссии художника	1
28	<b>РР5</b> Стилистические особенности прозы А. С. Пушкина, М. Ю.	1

	Лермонтова, Н. В. Гоголя.	
29	Письменная работа в формате ЕГЭ (по литературе первой половины 19 века)	1
30	Творчество писателя в контексте эпохи	1
<b>2</b>	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1840-1860-Х ГОДОВ НАТУРАЛЬНАЯ ШКОЛА</b>	<b>74</b>
<b>2.1</b>	<b>«Гоголевский период в русской литературе»</b>	<b>3</b>
31	Развитие идей натуральной школы	
32	Кризис натурализма и нигилизма	
33	<b>НРК8</b> Коми литература второй половины 19 – начала 20 веков.	
<b>2.2</b>	<b><i>М.Е. Салтыков-Щедрин</i></b>	<b>14</b>
34	Сатирическое изображение градоначальников в «Истории одного города».	1
35	Притчевый характер «Истории одного города».	1
36	Образ «Оно» в произведении писателя	1
37	Сюжет и герои романа «Господа Головлевы»	1
38-39	<b>РР6</b> Проблематика и конфликт в романе «Господа Головлевы»	2
40	Мотив пустоты в романе «Господа Головлевы»	1
41	<b>РР7</b> Мотив разрушения семьи в романе «Господа Головлевы»	1
42	<b>РР8</b> Анализ эпизода в эпическом произведении	1
43-44	<b>РР9</b> «Сказки для детей изрядного возраста». Сюжеты и проблематика	2
45	Авторский идеал сатирика	1
46	Стилистический анализ фрагментов сказок Салтыкова-Щедрина	1
47	Творчество Салтыкова-Щедрина в русской критике	1
<b>2.2</b>	<b><i>И. А. Гончаров</i></b>	<b>11</b>
48	Личность и творчество И.А. Гончарова. Три «О» Гончарова.	1
49	Гончаров – очеркист: «Фрегат Паллада».	1
50	«Обломов». История создания. Особенности композиции.	1
51	«Отчего же я такой?»: Обломов и обломовцы. «Обломовщина».	1
52-53	«Сон Обломова» в контексте романа «Обломов»	2
54	«Не ошибка ли это?»: Обломов и Ольга Ильинская.	1
55	«Оставь надежду навсегда!»: Обломов и Агафья Пшеницына	1
56	<b>РР10</b> «Ум сердца» и «ум ума»: Обломов и Штольц.	1
57	<b>РР11</b> Оценка «обломовщины» в русской критике.	1
58	Роман «Обломов» в интерпретации современного искусства.	1
<b>2.3</b>	<b><i>И.С. Тургенев</i></b>	<b>24</b>
59	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.	1
60	Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника».	1
61	<b>РР12</b> Анализ произведения малого эпического жанра	1
62	Темы и герои романов И.С. Тургенева	1
63	Картины русской жизни в романе «Дворянское гнездо»	1
64	Выбор пути: Федор Лаврецкий и Лиза Калитина	1
65	«Отцы и дети»: в поисках нового героя. Базаров и братья Кирсановы.	1
66	Словесная дуэль Базарова и П. П. Кирсанова: «спор о принципах».	1
67	Испытание любовью: Базаров и Одинцова.	1
68	Дуэль между П. Кирсановым и Базаровым.	1

69	Базаров и родители	1
70	«Дети» в романе Тургенева	1
71	Базаров в системе действующих лиц.	1
72	<b>РР13</b> Сцены болезни и смерти Базарова. Смысл финала романа.	1
73	Авторская позиция и идея романа «Отцы и дети»	1
74	Художественное своеобразие романа Тургенева «Отцы и дети»	1
74	«Отцы и дети» в русской критике	1
76	Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя.	1
77-78	<b>РР14-15</b> Сочинение на проблемную литературную тему (по творчеству И.С. Тургенева)	2
79	<b>НРК9</b> Николай Павлович Попов. Страницы жизни и творчества.	1
80	<b>НРК10</b> Нина Куратова – коми женщина-писатель. «Повесть об отцах».	1
81	<b>НРК11</b> Женские характеры в произведениях Н. Куратовой	1
82	Европейский контекст творчества Тургенева: Г. Флобер «Госпожа Бовари»	1
<b>2.4</b>	<b><i>А.Н. Островский</i></b>	<b>12</b>
83	А.Н. Островский – отец русского театра	1
84	Мир города Калинова в драме Островского «Гроза».	1
85	Катерина и Кабаниха — два полюса нравственного противостояния.	1
86	Трагедия совести и её разрешение в пьесе.	1
87	<b>РР16</b> Образ Катерины в свете критики.	1
88	<b>РР17</b> Образная символика и смысл названия драмы «Гроза».	1
89	Трагедия «горячего сердца» (по драме Н.А. Островского «Бесприданница»).	1
90	Герои и проблематика комедии «Бесприданница».	1
91	Комическое и трагическое в пьесах Островского: «На всякого мудреца довольно простоты».	1
92	Фольклорные мотивы в сценической сказке «Снегурочка»	1
93	<b>НРК12</b> Виктор Савин – поэт, драматург, прозаик, литературный критик.	1
94	А.Н. Островский в контексте европейского театра: Г. Ибсен «Пер Гюнт»	1
<b>2.5</b>	<b><i>Н.А. Некрасов</i></b>	<b>10</b>
95	Н.А. Некрасов – поэт «мести и печали».	1
96	Лирический герой поэзии Н.А. Некрасова.	1
97	<b>РР18</b> Анализ стихотворения (по лирике Н.А. Некрасова)	1
98	<b>РР19</b> Новаторство поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	1
99	<b>РР20</b> Эпическое и лирическое в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1
100	Фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1
101	Многообразие народных типов в галерее героев поэмы.	1
102	Некрасов – редактор журналов «Современник» и «Отечественные записки»	1
103	Некрасовская линия в русской поэзии и социальные мотивы в европейской лирике: Пьер Жан Беранже	1
104	Творчество Н. А. Некрасова в литературной критике	1
<b>3</b>	<b>РУССКАЯ ЛИРИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>	<b>8</b>
105	Русская лирика второй половины 19 века	1
106	Раздумья о жизни, человеке и мироздании в философской поэзии Ф.И. Тютчева	1
107	Творчество Тютчева в литературной критике	1
108	Поэтический мир А.А. Фета.	1
109	Творчество Фета в литературной критике	1

110	<b>НРК13</b> Вениамин Тимофеевич Чисталёв – коми поэт и прозаик.	1
111	<b>НРК14</b> Тема родины и родной природы в стихотворениях В.Т. Чисталева.	1
112	Русская поэзия и предвестие европейского символизма (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо).	1
<b>4</b>	<b>Н.С. Лесков</b>	<b>10</b>
113	Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова. Мир лесковских героев.	1
114	Символичность названия рассказа Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».	1
115	Художественное своеобразие повести «Очарованный странник».	1
116	Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник».	1
117	Святочный рассказ в творчестве Лескова.	1
118	Историко-культурный контекст сказа «Левша».	1
119	<b>РР21</b> Творчество Лескова в литературной критике	1
120	<b>РР22</b> Письменная работа в формате ЕГЭ (по творчеству Н.С. Лескова)	1
121	<b>НРК15</b> Размышления о смысле жизни и будущем коми деревни в сборнике рассказов Александра Васильевича Ульянова «Деревенька моя...»	1
122	<b>НРК16</b> Изображение быта, нравов, обычаев коми народа в повестях Егора Васильевича Рочева «Добрая тундра», «Менурей».	1
<b>5</b>	<b>Ф.М. Достоевский</b>	<b>14</b>
123	Ф.М. Достоевский: этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды писателя.	1
124	Жанровое своеобразие, особенности сюжета и композиция романа «Преступление и наказание».	1
125	<b>РР23</b> Идея «сильной личности» и ее развенчание.	1
126-	Раскольников и «сильные мира сего»: Раскольников и Лужин.	2
127	Раскольников и «сильные мира сего»: Раскольников и Свидригайлов.	
128	«Униженные и оскорбленные» в романе «Преступление и наказание».	1
129	«Лик мира сего»: Петербург «Преступления и наказания».	1
130	Образ «вечной» Сонечки.	1
131-	Тема гордости и смирения в романе Достоевского «Преступление и	2
132	наказание».	
133-	Христианство и гуманизм в художественной философии Достоевского:	2
134	роман «Идиот»	
135	Достоевский и европейская литература: Ч. Диккенс. «Оливер Твист»	1
136	Творчество Достоевского в литературной критике	1
<b>6</b>	<b>Л.Н. Толстой</b>	<b>23</b>
137	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя.	1
138	«Севастопольские рассказы как пролог «Войны и мира»	1
139	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Художественные особенности романа.	1
140	Пустота и бездуховность светского общества в романе Л. Толстого «Война и мир»	1
141	Семья Ростовых и семья Болконских в романе Толстого «Война и мир».	1
142-	Изображение войны 1805-1807 гг. в романе Л.Н. Толстого «Война и	2
143	мир». Испытание эпохой «поражений и срама».	
144-	<b>РР24</b> Нравственные поиски героев романа Андрея Болконского и Пьера	2
145	Безухова.	
146	Женские образы в романе: Наташа Ростова и Марья Болконская.	1
147-	Изображение Отечественной войны 1812 г. в романе Л.Н. Толстого	2
148	«Война и мир».	

149	Кутузов и Наполеон как личности и полководцы.	1
150	«Дубина народной войны».	1
151	<b>РР25</b> «Мысль народная» в романе «Война и мир».	1
152	Образ Наташи Ростовской.	1
153	Платон Каратаев: русская картина жизни	1
154	Эпилог: нравственно-философские итоги романа.	1
155-156	«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».	2
157	Литературное и публицистическое творчество позднего Толстого	1
158	Толстой и европейская культура его времени (Э. Золя. «Ругон-Маккары», О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея»)	1
159	<b>РР26</b> Творчество Толстого в литературной критике	1
<b>7</b>	<b>А.П. Чехов</b>	<b>18</b>
160	Жанровое разнообразие раннего А.П. Чехова	1
161	Философское наполнение пейзажа в повести «Степь»	1
162	Авторская позиция в рассказе «Палата №6»	1
163	Тема гибели души в рассказе «Ионыч».	1
164	А.П. Чехов. «Маленькая трилогия»: «по капле выдавливать из себя раба»	1
165	А.П. Чехов. «Студент». Возрождение правды и красоты в рассказе.	1
166	Особенности драматургии Чехова	1
167	«Дворянское гнездо» Раневской и Гаева («Вишневый сад»)	1
168	Лопухин как новый социальный тип в изображении Чехова	1
169	Художественная роль второстепенных персонажей	1
170	Поэтический образ вишневого сада в произведении	1
171	Проза Чехова в европейском контексте: «Пышка» Ги де Мопассана	1
174	<b>РР27</b> Творчество Чехова в литературной критике	1
175-176	Письменная работа в формате ЕГЭ	2
177	<b>НРК17</b> Жизнь и проблемы подростков в произведениях Елены Габовой («Двойка по поведению», «Тайкина тайна», «Школьные годы недетские»).	1
178	<b>НРК18</b> Жизнь и проблемы подростков в произведениях Елены Габовой («Двойка по поведению», «Тайкина тайна», «Школьные годы недетские»).	1
179	Промежуточная аттестация	1
<b>8</b>	<b>Мировое значение русской классической литературы</b>	<b>1</b>
	<b>Итого</b>	<b>180</b>

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**11 класс (профильный уровень)**  
**170 часов (5 часов в неделю)**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	В том числе лабораторных, практических, контрольных и других видов работ		
			НРК	КР	Рр
1	<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	8			1
2	<b>А. А. БЛОК</b>	7			1
3	<b>М. ГОРЬКИЙ</b>	9	1		2
4	<b>Л. Н. АНДРЕЕВ</b>	1			
5	<b>И. А. БУНИН</b>	8	2		1
6	<b>А. И. КУПРИН</b>	7	1		1
7	<b>ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГОДОВ</b>	6	3		1
8	<b>С. А. ЕСЕНИН</b>	5			2
9	<b>В. В. МАЯКОВСКИЙ</b>	11			3
10	<b>А. А. АХМАТОВА</b>	10	2	2	
11	<b>М. И. ЦВЕТАЕВА</b>	2			
12	<b>Е. И. ЗАМЯТИН</b>	3			
13	<b>РУССКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН 1920—1930-Х ГОДОВ (А. Н. ТОЛСТОЙ, М. А. АЛДАНОВ)</b>	2			
14	<b>М. А. БУЛГАКОВ</b>	9			
15	<b>И. С. ШМЕЛЕВ</b>	2			
16	<b>Г. В. ИВАНОВ</b>	1			
17	<b>ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930-1950-Х ГОДОВ</b>	9			1
18	<b>О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ</b>	2			
19	<b>М. М. ПРИШВИН</b>	2			1
20	<b>В. В. НАБОКОВ</b>	2			1
21	<b>Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ</b>	2			
22	<b>А. Т. ТВАРДОВСКИЙ</b>	6			1
23	<b>А. П. ПЛАТОНОВ</b>	3			
24	<b>М. А. ШОЛОХОВ</b>	11			2
25	<b>Б. Л. ПАСТЕРНАК</b>	8		2	1
26	<b>ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1960-Х ГОДОВ</b>	3			1
27	<b>А. И. СОЛЖЕНИЦЫН</b>	5			
28	<b>В. Т. ШАЛАМОВ</b>	1			
29	<b>В. Г. РАСПУТИН</b>	5	2		
30	<b>Ю.В. ТРИФОНОВ</b>	1			1
31	<b>ЛИТЕРАТУРА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ВТОРОЙ</b>	4			1

	<b>ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА</b>				
<b>32</b>	<b>ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОИСКИ И ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ</b>	<b>3</b>	<b>1</b>		
<b>33</b>	<b>АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ</b>	<b>2</b>			
<b>34</b>	<b>И. А. БРОДСКИЙ</b>	<b>2</b>			
<b>35</b>	<b>РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ КОНЦА XX - НАЧАЛА XXI ВЕКА</b>	<b>2</b>	<b>1</b>		
<b>36</b>	<b>СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ</b>	<b>6</b>	<b>3</b>		
	<b>Итого</b>	<b>170</b>	<b>17</b>	<b>4</b>	<b>19</b>

**Поурочное планирование  
11 класс (профильный уровень)**

№ п/п	Содержание темы	Количество часов
<b>1</b>	<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>8</b>
1	Русская литература конца XIX - начала XX века	1
2	Многообразие литературных направлений	1
3	Поэзия символистов. И. Анненский, И. Северянин. В. Брюсов. К. Бальмонт	1
4	Входная контрольная работа	1
5	Поэтические индивидуальности Серебряного века: М. Волошин	1
6	Поэтические индивидуальности Серебряного века: Н.С. Гумилев	1
7	Проза русских символистов (Д. С. Мережковский, Ф. К. Сологуб, А. Белый)	1
8	<b>РР1</b> Анализ художественной детали в поэтическом тексте	1
<b>2</b>	<b>А. А. БЛОК</b>	<b>7</b>
9	Лирика Блока как «трилогия вочеловечения»	1
10	Эволюция лирического героя Блока	1
11	Мир стихий и поэзии Блока. «Незнакомка».	1
12	«О Русь моя! жена моя!»: тема Родины в лирике Блока.	1
13	Стихия революции: поэма «Двенадцать».	1
14	Образ Христа и христианские мотивы в поэме	1
15	<b>РР2</b> Анализ лирического произведения	1
<b>3</b>	<b>М. ГОРЬКИЙ</b>	<b>9</b>
16	Романтический реализм раннего Горького.	1
17	Темы и герои «босяцкого» цикла	1
18	Чеховские традиции в драматургии Горького. «На дне»	1
19	Понимание правды как основа мироощущения персонажей пьесы «На дне».	1
20	Конфликт и открытый финал драмы «На дне»	1
21	Человек и история в эпосе Горького. «Фома Гордеев».	1
22- 23	<b>РР3-4</b> Сочинение на литературную тему (по творчеству Горького)	2
24	<b>НРК1</b> Изьюров Иван Васильевич – видный писатель Республики Коми.	1
<b>4</b>	<b>Л. Н. АНДРЕЕВ</b>	<b>1</b>
25	Неореалистические художественные методы в рассказе «Большой шлем»	1
<b>5</b>	<b>И. А. БУНИН</b>	<b>8</b>
26	Философская и психологическая глубина бунинской лирики.	1
27	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» прозы Бунина. «Антоновские яблоки».	1
28	Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	1
29	Любовь и смерть в художественном мире Бунина. Рассказ «Чистый понедельник»	1
31	Лиризм прозы Бунина (роман «Жизнь Арсеньева»)	1
32	<b>РР5</b> Бунин как один из лучших стилистов в русской литературе XX века	1
33	<b>НРК2</b> Василий Ильич Лыткин – один из крупнейших коми писателей и ученых 20 века.	1



34	<b>НРК3</b> Тема Родины и родной природы в стихотворениях В.И. Лыткина.	1
<b>6</b>	<b>А. И. КУПРИН</b>	<b>7</b>
35	Неореализм А. И. Куприна в контексте традиций русской литературы	1
36	Жизнеутверждающая сила любви в повести «Гранатовый браслет»	1
37	Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».	1
38-39	«Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.	2
40	<b>РР6</b> «Молох»: драматичные страсти в повседневной жизни	1
41	<b>НРК4</b> Изображение жизни коми крестьян-охотников дореволюционной поры в романе Юхнина «Алая лента».	1
<b>7</b>	<b>ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГОДОВ</b>	<b>6</b>
42	Традиции русской классической литературы и их переосмысление писателями 1920-х годов (И. Бабель, Б. Пильняк).	1
43	Братоубийственная война как трагедия (М. Шолохов «Донские рассказы»)	1
44	<b>РР6</b> Утверждение «революционного» гуманизма в романе А. А. Фадеева «Разгром»	1
45	<b>НРК5</b> Яков Митрофанович Рочев – известный коми поэт и прозаик.	1
46-47	<b>НРК6-7</b> Изображение жизни и борьбы северных народов в предреволюционные годы в романе Рочева «Два друга».	2
<b>8</b>	<b>С. А. ЕСЕНИН</b>	<b>5</b>
48	<b>РР7</b> Мир человека и мир природы в лирике Есенина	1
49	Образ родины в лирике Есенина	1
50	Народно-песенная основа лирики Есенина	1
51	Личная судьба и судьба народная как предмет изображения в поэме «Анна Снегина»	1
52	<b>РР8</b> Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Черный человек»	1
<b>9</b>	<b>В. В. МАЯКОВСКИЙ</b>	<b>11</b>
53	Поэтическое новаторство В. В. Маяковского	1
54	Мир большого города в лирике Маяковского	1
55	<b>РР9</b> Бунтарство и одиночество лирического героя Маяковского	1
56	Тема любви в творчестве Маяковского	1
57	Любовная лирика В. Маяковского.	1
58	Своеобразие сатиры Маяковского	1
59	Социальное и лирическое в поэме «Облако в штанах»	1
60	Назначение поэта и поэзии в лирике Маяковского	1
61	Драматургия Маяковского	1
62-63	<b>РР10-11</b> Создание лирического времени в творчестве поэтов Есенина и Маяковского	2
<b>10</b>	<b>А. А. АХМАТОВА</b>	<b>10</b>
64	Эволюция лирической героини Ахматовой	1
65	Гражданский пафос поэзии Ахматовой	1
66	Христианские мотивы творчества	1
67	Пушкин и Блок в лирике Ахматовой	1
68	«Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы.	1
69	Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы	1
70-71	<b>НРК8-9</b> Серафим Алексеевич Попов – народный поэт Коми	2
72-73	Письменная работа в формате ЕГЭ	2
<b>11</b>	<b>М. И. ЦВЕТАЕВА</b>	<b>2</b>

74	Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1
75	Исповедальность как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.	1
<b>12</b>	<b>Е. И. ЗАМЯТИН</b>	<b>3</b>
76	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.И. Замятина «Мы»).	1
77	Трагическая концепция личности в рассказе «Пещера»	1
78	Анализ и истолкование символики произведений Е. Замятина	1
<b>13</b>	<b>РУССКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН 1920—1930-Х ГОДОВ (А. Н. ТОЛСТОЙ, М. А. АЛДАНОВ)</b>	<b>2</b>
79	Особенности изображения исторической эпохи Петра Первого в романе А. Толстого «Петр Первый»	1
80	Своеобразие исторической прозы Тынянова и Алданова	1
<b>14</b>	<b>М. А. БУЛГАКОВ</b>	<b>9</b>
81	Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце»	1
82	«Рукописи не горят»: история создания романа Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
83	Интерпретация библейского сюжета: ершалаимские главы	1
84	Московский мир на страницах романа «Мастер и Маргарита»	1
85	Мистический мир в романе Булгакова	1
86	Проблема любви и творчества в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
87	Философско-этическая проблематика романа «Мастер и Маргарита»	1
88	Традиции Гоголя, Щедрина и Достоевского в творчестве Булгакова	1
<b>15</b>	<b>И. С. ШМЕЛЕВ</b>	<b>2</b>
89	Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Роман «Лето Господне» И.С. Шмелева	1
90	Изображение русского национального характера в рассказах «Мартын и Кинг» и «Небывалый обед».	1
<b>16</b>	<b>Г. В. ИВАНОВ</b>	<b>1</b>
91	Экзистенциальные мотивы в поэзии Г. Иванова	1
<b>17</b>	<b>ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930-1950-Х ГОДОВ</b>	<b>9</b>
92	Социалистический реализм. Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. «Как закалялась сталь».	1
93	Сатирическая проза Ильфа и Петрова («Двенадцать стульев»)	1
94	Темы и мотивы сатирической новеллистики <b>А. Аверченко</b>	1
95	Своеобразие юмора и сатиры Зощенко	1
96	Поэзия 1940-х годов о Великой Отечественной войне.	1
97	<b>НРК10</b> Тема Великой Отечественной войны в творчестве Серафима Попова.	1
98	Развитие гоголевской и толстовской традиций в послевоенных романах и повестях о войне («Молодая гвардия» А. Фадеева)	1
99	Жанры литературы 1930-1950 годов (Л. Леонов. «Evgenia Ivanovna»)	1
100	Творчество писателя в контексте эпохи	1
<b>18</b>	<b>О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ</b>	<b>2</b>
101	Своеобразие эстетики Мандельштама	1
102	Цикл «Tristia». Концепция «осевого времени»	1
<b>19</b>	<b>М. М. ПРИШВИН</b>	<b>2</b>
103	Становление философской концепции творческой личности в романе «Кашеева цепь»	1
104	<b>РР11</b> Соединение философии, лирики и наблюдений ученого-натуралиста в дневниковых книгах «Лесная капель», «Глаза земли»	1
<b>20</b>	<b>В. В. НАБОКОВ</b>	<b>2</b>
105	Система персонажей и предметный мир романа «Приглашение на казнь»	1
106	<b>РР12</b> Многообразие интерпретаций романа Набокова	1

<b>21</b>	<b>Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ</b>	<b>2</b>
107	Творческий путь поэта Заболоцкого	1
108	Эволюция в сторону «неслыханной простоты» поздней лирики Заболоцкого	1
<b>22</b>	<b>А. Т. ТВАРДОВСКИЙ</b>	<b>6</b>
109	Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского.	1
110	Воплощение русского национального характера в поэме «Василий Теркин»	1
111-	«По праву памяти» как поэма-исповедь.	2
112	Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти.	
113	Поэма «За далью — даль» как лирическая эпопея	1
114	<b>РР13</b> Значение творчества Твардовского для русской литературы	1
<b>23</b>	<b>А. П. ПЛАТОНОВ</b>	<b>3</b>
115	Осмысление революции и послереволюционной эпохи в прозе Платонова. Рассказ «Сокровенный человек»	1
116	Символика в произведениях писателя. Повесть «Котлован»	1
117	Стилевая неповторимость прозы Платонова.	1
<b>24</b>	<b>М. А. ШОЛОХОВ</b>	<b>11</b>
118	Духовный мир казачества в романе-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».	1
119-	Война в первой книге романа.	2
120		
121-	Проблема «общей» и «частной» правды на страницах романа	2
122		
123	Трагедия Григория Мелехова.	1
124	«Мысль семейная» в романе Шолохова «Тихий Дон».	1
125	Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике Шолохова.	1
126	Гуманизм рассказа М. Шолохова «Судьба человека»	1
127-	<b>РР14-15</b> Сочинение на проблемную литературную тему (по творчеству Шолохова)	2
128		
<b>25</b>	<b>Б. Л. ПАСТЕРНАК</b>	<b>8</b>
129	Своеобразие художественного мира поэзии Пастернака	1
130	Поэтические образы Пастернака	1
131	Судьбы русской интеллигенции в романе «Доктор Живаго»	1
132	Образ главного героя в романе «Доктор Живаго»	1
133	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».	1
134	<b>РР16</b> Стихотворения Юрия Живаго.	1
135-	Письменная работа в формате ЕГЭ	2
136		
<b>26</b>	<b>ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1960-Х ГОДОВ</b>	<b>3</b>
137	Литературно-эстетические явления в литературе 1950-1990-х годов	1
138-	<b>РР17</b> Многообразный народный национальный характер в рассказах Шукшина	2
139		
<b>27</b>	<b>А. И. СОЛЖЕНИЦЫН</b>	<b>5</b>
140-	А. И. Солженицын. Отражение эпохи в рассказе Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	2
141		
142	Отражение эпохи в «Архипелаге ГУЛАГе» (избранные главы).	1
143	Праведница Матрена и традиции житийной литературы («Матренин двор»)	1
144	«Крохотки» как жанр философских миниатюр	1
<b>28</b>	<b>В. Т. ШАЛАМОВ</b>	<b>1</b>
145	Проблема нравственного выбора личности в условиях абсолютной несвободы в «Колымских рассказах» Шаламова	1
<b>29</b>	<b>В. Г. РАСПУТИН</b>	<b>5</b>

146	Повесть «Прощание с Матёрой». История и современность в повести.	1
147	Роль символики в повести «Прощание с Матерой»	1
148	Традиции русской классики в прозе Распутина	1
149	<b>НРК11</b> Пётр Федотович Шахов – один их ведущих коми прозаиков.	1
150	<b>НРК12</b> Изображение народного характера в рассказе «Зима опять была холодной».	1
<b>30</b>	<b>Ю.В. ТРИФОНОВ</b>	<b>1</b>
151	<b>РР18</b> Социально-исторический и нравственный смысл повести Трифонова «Обмен»	1
<b>31</b>	<b>ЛИТЕРАТУРА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА</b>	<b>4</b>
152	«У войны – не женское лицо» (Б. Васильев «А зори здесь тихие», С. Алексеевич «У войны – не женское лицо»).	1
153	<b>РР19</b> Лицо войны в повести В. Кондратьева «Сашка».	1
154	«Рядовой всенародного подвига» (В. Быков «Сотников», Б. Васильев «В списках не значился»).	1
155	Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда».	1
<b>32</b>	<b>ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОИСКИ И ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ</b>	<b>3</b>
156	Общее и индивидуальное в лирике А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной	1
157	Концепция «тихой», «смирной» родины Н. Рубцова	1
158	<b>НРК13</b> Фёдор Васильевич Щербаков. Страницы жизни и творчества.	1
<b>33</b>	<b>АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ</b>	<b>2</b>
159	Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей. Б. Окуджава	1
160	Эволюция песенно-поэтического творчества В. Высоцкого	1
<b>34</b>	<b>И. А. БРОДСКИЙ</b>	<b>2</b>
161	Своеобразие видения мира в поэзии Бродского.	1
162	Промежуточная аттестация	1
<b>35</b>	<b>РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ КОНЦА XX - НАЧАЛА XXI ВЕКА</b>	<b>2</b>
163	<b>НРК14</b> Н. М. Дьяконов «Свадьба с приданым».	1
164	Драма несостоявшейся жизни в пьесе «Утиная охота» А. Вампилова	1
<b>36</b>	<b>СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ</b>	<b>6</b>
165	Развитие неореалистической прозы В. Маканина, Л. Петрушевской, Т. Толстой	1
166	Усиление постмодернистских тенденций в литературе: «Москва - Петушки» Вен. Ерофеева, «Пушкинский дом» А. Битова	1
167-168	<b>НРК15-16</b> Геннадий Анатольевич Юшков – коми поэт, прозаик, драматург.	2
169	<b>НРК17</b> Размышления о жизни и человеке в поэзии Надежды Мирошниченко	1
170	Основные тенденции и перспективы развития литературы на рубеже тысячелетий.	1
	<b>Итого</b>	<b>170</b>

## Перечень обязательных творческих и контрольных работ

### 10 класс

1. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина.
2. Рецензия на экранизацию художественного произведения по творчеству М.Ю. Лермонтова
3. Письменная работа в формате ЕГЭ по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя
4. Сочинение на проблемную литературную тему по творчеству Н.А. Островского
5. Сопоставительная характеристика героев в рамках эпизода по творчеству И.А. Гончарова
6. Сочинение на проблемную литературную тему по творчеству И.С. Тургенева
7. Анализ стихотворения по творчеству Н.А. Некрасова
8. Письменная работа в формате ЕГЭ по творчеству Н.С. Лескова
9. Анализ эпизода эпического произведения по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина
10. Стилистический анализ сказок Салтыкова-Щедрина
11. Сочинение на проблемную литературную тему по творчеству Л.Н. Толстого
12. Характеристика сквозного образа произведения по творчеству Ф. М. Достоевского
13. Письменная работа в формате ЕГЭ по творчеству А.П. Чехова
14. Итоговая контрольная работа

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

1. Ф. И. Тютчев. «Не то, что мните вы, природа», "Silentium", стихотворение о любви по выбору.
2. А. А. Фет. «Шёпот, робкое дыханье», стихотворение о любви по выбору, стихотворение о природе по выбору.
3. Н. А. Некрасов. «Элегия», «Памяти Добролюбова», «Поэт и гражданин» (отрывок)
4. А. К. Толстой. "Средь шумного бала...", «Против течения»

## Перечень обязательных творческих и контрольных работ

### 11 класс

1. Стилистический анализ фрагмента рассказа И.А. Бунина
2. Анализ рассказа А.И. Куприна.
3. Сочинение на литературную тему по творчеству М. Горького
4. Письменный анализ стихотворения поэтов-символистов
5. Письменный анализ стихотворения А.А. Блока
6. Анализ эпизода произведений литературы 1920-х годов.
7. Характеристика сквозного поэтического образа по творчеству С. Есенина
8. Письменная работа в формате ЕГЭ по творчеству А.А. Ахматовой
9. Сочинение на проблемную литературную тему по творчеству М.А. Шолохова
10. Сочинение на литературную тему по творчеству М.А. Булгакова
11. Письменная работа в формате ЕГЭ по творчеству Б.Л. Пастернака.
12. Письменная работа в формате ЕГЭ по литературе 1960-х годов
13. Анализ символики произведения по творчеству Е.И. Замятина
14. Анализ стихотворения А.Т. Твардовского
15. Итоговая контрольная работа

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. Незнакомка. Россия. «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
5. В.В. Маяковский. А вы могли бы? Послушайте.
6. С.А. Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...».
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к блоку («Имя твоё—птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
8. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». Родная земля.
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

### **Национальный региональный компонент 10 класс (18 часов)**

1. Основоположник коми литературы – Иван Алексеевич Куратов. Тема народа, судьбы коми крестьянства в стихотворениях И. Куратова. Народные обычаи и традиции в поэзии Куратова.
2. Калистрат Фалалеевич Жаков – выходец из среды коми народа, писатель, философ. Автобиографическая повесть «Сквозь строй жизни». Идеалистическое, мистическое мировоззрение Жакова в произведениях, написанных по мотивам коми-зырянского и коми-пермяцкого фольклора («Мудрый Пам», «Царь Кор», «На Печоре», «Ен и Омоль»).
3. Михаил Николаевич Лебедев. Страницы жизни и творчества. М. Лебедев – баснописец.
4. Виктор Алексеевич Савин – поэт, драматург, прозаик, литературный критик.
5. Вениамин Тимофеевич Чисталёв – коми поэт и прозаик. Тема родины и родной природы в стихотворениях В.Т. Чисталева.
6. Николай Павлович Попов. Страницы жизни и творчества.
7. Нина Куратова – коми женщина-писатель. «Повесть об отцах». Женские характеры в произведениях Н. Куратовой.
8. Размышления о смысле жизни и будущем коми деревни в сборнике рассказов Александра Васильевича Ульянова «Деревенька моя... Изображение быта, нравов, обычаев.
9. Жизнь и проблемы подростков в произведениях Елены Габовой («Двойка по поведению», «Тайкина тайна», «Школьные годы недетские»).

### **Национальный региональный компонент. 11 класс (17 часов)**

1. Василий Ильич Лыткин – один из крупнейших коми писателей и ученых 20 века.
2. Тема Родины и родной природы в стихотворениях В.И. Лыткина «Снег», «Край родной», «Отдыхает весенняя ночь».
3. Изображение жизни коми крестьян-охотников дореволюционной поры в романе Юхнина «Алая лента».
4. Яков Митрофанович Рочев – известный коми поэт и прозаик. Изображение жизни и борьбы северных народов в предреволюционные годы в романе Рочева «Два друга».
5. Изъюров Иван Васильевич – видный писатель Республики Коми.
6. Серафим Алексеевич Попов – народный поэт Коми.
7. Тема Великой Отечественной войны в творчестве Серафима Попова
8. Фёдор Васильевич Щербаков. Страницы жизни и творчества.
9. Николай Михайлович Дьяконов – известный коми драматург.
10. Пётр Федотович Шахов – один из ведущих коми прозаиков. Изображение народного характера в рассказе «Зима опять была холодной».
11. Геннадий Анатольевич Юшков – коми поэт, прозаик, драматург. Размышления о жизни и человеке в поэзии Надежды Мирошниченко.

## Критерии оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе

### Критерии оценки устных ответов

- Знание текста и понимание идейно – художественного содержания изученного произведения.
- Умение объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев.
- Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания изученного произведения.
- Знание теоретико-литературных понятий и умений пользоваться этими знаниями при анализе произведений.
- Умение анализировать художественное произведение в соответствии сведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
- Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9 – 11 классы); свободное владение монологической речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умения пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе произведения; хорошее владение монологической речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно – художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характер основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико – литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения

### Требования к устному сообщению

1. Сообщение должно быть написано в соответствии с темой.
2. Тема сообщения должна быть раскрыта.



3. Обязательно озвучивается идея – зачем подготовлено сообщение.
4. В сообщении должна быть основная информация.
5. Информация передается кратко, но понятно.
6. Информация должна быть интересной для слушателя.
7. Информатор должен понимать то, о чем сообщает.
8. Обязательно указывается автор источника (ов).
9. Должны быть разъяснены непонятные слова и термины.
10. Должна быть представлена небольшая справка об именах, о которых упоминается в сообщении.
11. Должен соблюдаться стиль текста.
12. Все предложения должны быть связаны между собой.
13. Должен быть соблюден порядок расположения предложений.
14. Наглядность (портреты, таблицы и другое) должно быть вывешено заранее.
15. Даты записываются на доске.

### Критерии и нормы оценивания устного сообщения

«5»	Содержание изложено полно, логично, последовательно, доступно и с пониманием. Понятия и термины объяснены. Допущены 1 речевая ошибка, 1-2 речевые неточности.
«4»	Содержание изложено полно, логично, последовательно, доступно и с пониманием. Понятия и термины объяснены. Допущены 2 речевые ошибки, 1-2 речевые неточности.
«3»	Содержание изложено неполно, но логично, последовательно и доступно. Не все понятия и термины объяснены. Допущены 2-3 речевые ошибки, 2-3 речевые неточности.
«2»	Содержание изложено неполно, нелогично, непоследовательно. Понятия и термины не объяснены. Допущено более 3 речевых ошибок, более 3 речевых неточностей.

### Требования к развернутому ответу на вопрос

Развернутый ответ на вопрос представляет текст – рассуждение. В основе текста развернутого ответа – взаимосвязанные и последовательные суждения учащегося. Развернутый ответ на вопрос не предполагает краткого высказывания, в тексте должно быть не менее 3-х развернутых суждений. Обязательна опора на текст произведения. Ответ не читается с листа.

Критерии и нормы оценивания.

«5»	Представлен текст – рассуждение. Все суждения взаимосвязаны и последовательны. В тексте представлено не менее 3-х развернутых суждений. Учащийся опирается на произведение. Ответ не читается с листа. Речь выразительна, внятна, языковые средства соответствуют типу высказывания.
«4»	Представлен текст – рассуждение. Все суждения взаимосвязаны и последовательны. В тексте представлено не менее 3-х развернутых суждений. Учащийся опирается на произведение. Ответ не читается с листа. Речь выразительна, внятна, допускаются 1-2 неточности
«3»	Представлен текст – рассуждение. Все суждения взаимосвязаны, но последовательность нарушена (не более 2 раз). В тексте представлено не менее 2-х развернутых суждений. Обучающийся опирается на произведение. Ответ частично читается с листа. Речь выразительна, внятна, допускается не более 3 неточностей в употреблении языковых средств.
«2»	Представлен текст – рассуждение. Все суждения взаимосвязаны, но

	последовательность нарушена. В тексте представлено 1 суждение. Обучающийся не опирается на произведение. Ответ читается с листа. Речь выразительна, внятна, допускается более 3 неточностей
--	---

### Требования к устному рассказу о поэте и писателе

Устный рассказ представляет собой монологическое высказывание, в основе которого лежат биографические данные, жизненные события и творческая деятельность поэта и писателя. Устный рассказ составляется обучающимся самостоятельно. В содержание рассказа включается материал статьи учебника и дополнительный материал, найденный в каком-либо литературном источнике. При изложении материала учащийся должен объяснить незнакомые понятия, литературоведческие термины, дать небольшую справку о тех людях, которые упоминаются в рассказе, объяснить географическое положение называемого населенного пункта или другого географического понятия. В рассказе обязательно должна быть соблюдена структура текста. Объем не менее 1 листа формата А4. Обучающийся не должен читать с листа. Допускается воспроизведение текста рассказа по плану. Текст излагается последовательно, внятно и выразительно.

### Критерии и нормы оценивания

«5»	Текст высказывания содержит биографические данные, жизненные события и творческую деятельность. Указаны произведения, созданные в разные периоды творчества. Приводятся примеры из произведений. Присутствует дополнительный материал. Все незнакомые понятия, литературоведческие термины объяснены, дана справка о незнакомых людях, упоминаемых в содержании текста, объяснено географическое положение упоминаемого населенного пункта или другого географического понятия. Структура текста соблюдена. Объем выдержан. Текст излагается учащимся последовательно, внятно и выразительно. Обучающийся не читает с листа, а излагает по плану.
«4»	Текст высказывания содержит биографические данные, жизненные события и творческую деятельность. Указано не менее 3 произведений в разные периоды творчества. Присутствует дополнительный материал. Учащийся дал объяснение только 1-2 незнакомым понятиям, литературоведческим терминам, дана справка о незнакомых людях, упоминаемых в содержании текста, объяснено географическое положение упоминаемого населенного пункта или другого географического понятия. Структура текста соблюдена. Объем выдержан. Текст излагается учащимся последовательно, внятно и выразительно. Обучающийся при изложении заглядывает в текст, план отсутствует.
«3»	Текст высказывания содержит биографические данные, жизненные события и творческую деятельность. Указано менее 3 произведений в разные периоды творчества. Присутствует дополнительный материал. Обучающийся дал объяснение только 1 незнакомому понятию, литературоведческому термину, не дана справка о незнакомых людях, упоминаемых в содержании текста, но имена названы, географическое положение упоминаемого населенного пункта или другого географического понятия лишь указано. Структура текста соблюдена в целом, отсутствует вступление или заключение. Объем выдержан. Текст излагается учащимся читается, но внятно и выразительно.
«2»	Текст высказывания содержит только биографические данные и жизненные события. Указано лишь 1 произведение или ни одного. Дополнительный материал отсутствует. Обучающийся не дал объяснение ни одному понятию, литературоведческому термину, не дана справка о незнакомых людях, упоминаемых в содержании текста, а лишь перечислены фамилия и инициалы. Отсутствует название географического положения упоминаемого населенного пункта или

другого географического понятия. Структура текста не соблюдена.

### Критерии и нормы оценивания чтения стихотворения наизусть

«5»	Обучающийся знает содержание произведения (отрывка) в полном объеме. При чтении указывает автора и название произведения. Произведение читается выразительно, соблюдается интонация. Речь внятна. Не допускается искажение слов при произношении
«4»	Обучающийся знает содержание произведения (отрывка) в полном объеме. При чтении указывает автора и название произведения. Произведение читается выразительно, соблюдается интонация. Речь внятна. Допускается искажение (не более 2) слов при произношении
«3»	Обучающийся знает содержание произведения (отрывка) не в полном объеме. Обучающийся при чтении забывает или пропускает часть текста (не более 2 раз). При чтении не указывает автора или названия произведения. Произведение читается выразительно частично, интонация соблюдается не всегда. Речь внятна. Допускается искажение (не менее 3) слов при произношении.
«2»	Обучающийся не знает содержания произведения (отрывка) в полном объеме. Обучающийся при чтении забывает или пропускает часть текста (более 2 раз). При чтении не указывает автора или названия произведения. Произведение читается невыразительно, не соблюдается интонация. Речь невнятна. Слова при произношении искажаются.

### Оценка письменных работ

#### Оценка сочинений

Любые сочинения проверяются не позднее недельного срока в 5 – 7 и 10 дней в 7 – 11 классах и оцениваются двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

**При оценке речевого оформления сочинений учитывается:**

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных, грамматических.

#### Основные нормы оценки

Отм.	Содержание и речь
«5»	содержание работы полностью. соответствует теме фактические ошибки отсутствуют. содержание излагается последовательно. работа отличается богатством словаря, разнообразием использованных

	<p>синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.</p>
«4»	<p>содержание работы в основном соответствует теме (отклонения незначительные).</p> <p>содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>
«3»	<p>в работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>
«2»	<p>работа не соответствует теме.</p> <p>допущено много фактических неточностей.</p> <p>нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.</p> <p>крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>нарушено стилевое единство текста.</p> <p>допущено недочетов в содержании и речевых недочетов больше, чем предусмотрено оценкой «3».</p>

### **Требования к сочинению в жанре отзыва**

1. Сочинение в жанре отзыва представляет собой развернутое высказывание эмоционально-оценочного характера о произведении.
2. В содержании отзыва обязательно присутствует собственное мнение и аргументация.
3. В основе содержания отзыва лежат впечатления о прочитанном произведении, которыми пишущий хочет поделиться и привлечь внимание к понравившемуся произведению.
4. Автор отзыва объясняет свой интерес к произведению, обозначает значимость поднятых в нем проблем, их актуальность.
5. Литературные герои рассматриваются как человеческие характеры, дается оценка с морально-этических, нравственных позиций, взаимоотношений персонажей, их поведения.
6. Вывод обязательно отражает мысли чувства пишущего в связи с прочитанным.

### **Критерии и нормы оценивания**

«5»	Представлено развернутое высказывание эмоционально-оценочного характера о прочитанном произведении. В содержании присутствует опора на текст, собственное мнение и аргументация. В основе содержания отзыва лежат впечатления о прочитанном произведении, которыми автор делится и привлекает внимание к понравившемуся произведению. Автор объясняет свой интерес к произведению, обозначает значимость поднятых в нем проблем, их актуальность. Литературные герои рассматриваются как человеческие характеры, дается оценка с морально-этических, нравственных позиций, взаимоотношений персонажей, их поведения. Вывод отражает мысли чувства пишущего в связи с прочитанным. Структура текста сохранена. Объем выдержан (не менее 1 листа). Допускается 1- 2 речевые неточности, 1 речевая ошибка, 1 орфографическая, 1 пунктуационная, 1 грамматическая ошибка.
«4»	Представлено развернутое высказывание эмоционально-оценочного характера о прочитанном произведении. В содержании присутствует опора на текст, собственное мнение и аргументация. В основе содержания отзыва лежат впечатления о прочитанном произведении, которыми автор делится и привлекает внимание к понравившемуся произведению. Автор объясняет свой интерес к произведению, обозначает значимость поднятых в нем проблем, их актуальность. Литературные герои рассматриваются как человеческие характеры, дается оценка с морально-этических, нравственных позиций, взаимоотношений персонажей, их поведения. Вывод отражает мысли чувства пишущего в связи с прочитанным. Структура текста сохранена. Объем выдержан (не менее 1 листа). Допускается не более 2 речевых неточностей, 2 речевых ошибок, не более 2 орфографических, 2 пунктуационных, 2 грамматических ошибок.
«3»	Представлено недостаточно развернутое высказывание эмоционально-оценочного характера о прочитанном произведении. В содержании присутствует опора на текст, собственное мнение, но аргументация недостаточна. В основе содержания отзыва лежат впечатления о прочитанном произведении, которыми автор делится, но не привлекает внимания к понравившемуся произведению. Автор объясняет свой интерес к произведению, обозначает значимость поднятых в нем проблем, но отсутствует актуальность. Литературные герои рассматриваются как человеческие характеры, но оценка с морально-этических, нравственных позиций, взаимоотношений персонажей, их поведения дана слабо. Вывод недостаточно отражает мысли чувства пишущего в связи с прочитанным. Структура текста сохранена. Объем выдержан (не менее 1 листа). Допускается не более 3 речевых неточностей, 3 речевых ошибок, не более 2 орфографических, 2 пунктуационных, 2 грамматических ошибок.
«2»	Представлено неразвернутое высказывание о прочитанном произведении. В содержании присутствует опора на текст, собственное мнение, но аргументация отсутствует. В основе содержания отзыва лежат впечатления о прочитанном произведении, о которых автор упоминает, но не привлекает внимания к понравившемуся произведению. Автор формально объясняет свой интерес к произведению, формально обозначает значимость поднятых в нем проблем, отсутствует актуальность. Литературные герои рассматриваются как человеческие характеры, но оценка с морально-этических, нравственных позиций, взаимоотношений персонажей, их поведения не дана. Вывода отсутствует. Структура текста не сохранена. Объем не выдержан (не менее 1 листа). Допущено более 3 речевых неточностей, более 3 речевых ошибок, более 2 орфографических, 2 пунктуационных, 2 грамматических ошибок.

### Требования к сочинению-рецензии

Рецензия представляет собой развернутое критическое суждение, в основе которого – анализ художественного произведения в единстве его содержания и формы. Основная цель рецензии - дать аргументированное истолкование и оценку идейно-художественного своеобразия произведения. В рецензии преобладает объективная оценка. Автор выступает как критик и исследователь одновременно. Предметом исследования является произведение как художественный текст, проблематика произведения, позиция писателя, язык повествования, своеобразие, система персонажей, средства изображения героев.

Самостоятельность мышления автора определяется и формой высказывания, и индивидуальностью стиля, и глубиной суждений, убедительностью аргументов. По стилю рецензия публицистична.

### **Критерии и нормы оценивания**

«5»	<p>Рецензия представляет собой развернутое критическое суждение, в основе которого – анализ художественного произведения в единстве его содержания и формы. Даны аргументированное истолкование и оценка идейно-художественного своеобразия произведения. Преобладает объективная оценка. Автор выступает как критик и исследователь. Предметом исследования в работе является произведение как художественный текст, раскрыта проблематика произведения, позиция писателя, язык повествования, своеобразие, система персонажей, средства изображения героев.</p> <p>Присутствует самостоятельность мышления автора. В работе интересна форма высказывания. Язык богат. Речевые конструкции разнообразны. Работа отличается индивидуальностью стиля, глубиной суждений, убедительностью аргументов. По стилю рецензия публицистична. Объем выдержан (не менее 1, 5 листа). Допускается 1 – 2 речевые неточности, 1 речевая ошибка, 1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка</p>
«4»	<p>Рецензия представляет собой развернутое критическое суждение, в основе которого – анализ художественного произведения в единстве его содержания и формы. Даны аргументированное истолкование и оценка идейно-художественного своеобразия произведения. Преобладает объективная оценка. Автор выступает как критик и исследователь. Предметом исследования в работе является произведение как художественный текст, раскрыта проблематика произведения, позиция писателя, язык повествования, своеобразие, система персонажей, средства изображения героев. Присутствует самостоятельность мышления автора. В работе интересна форма высказывания. Язык богат. Речевые конструкции разнообразны. Работа отличается индивидуальностью стиля, глубиной суждений, убедительностью аргументов. По стилю рецензия публицистична. Объем выдержан (не менее 1, 5 листа). Допускается 2 –3 речевые неточности, 2 речевые ошибки, 2 орфографические, 1-2 пунктуационные ошибки, 1 - 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>Рецензия представляет собой не в полной мере развернутое и критическое суждение. В основе суждения – анализ художественного произведения, но раскрыто лишь его содержание. Даны не в полной мере аргументированное истолкование и оценка идейно-художественного своеобразия произведения. Преобладает объективная оценка. Автор не в полной мере выступает как критик и исследователь. Предметом исследования в работе является произведение как художественный текст, но проблематика лишь обозначена, позиция писателя представлена формально, о языке повествования говорится недостаточно, своеобразие, система персонажей, средства изображения героев лишь перечислены, но суть их не раскрыта. Самостоятельность мышления автора отражена не в полной мере. Язык беден. Речевые конструкции недостаточно разнообразны. Работа не в полной мере отличается индивидуальностью стиля, глубиной суждений,</p>

	убедительностью аргументов. По стилю рецензия публицистична. Объем выдержан не в полной мере (менее 1, 5 листа). Допущены 3 речевые неточности, 3 речевые ошибки, 2 - 3 орфографические, 2-3 пунктуационные ошибки, 2-3 грамматические
«2»	Рецензия представляет собой не в полной мере развернутое и критическое суждение. В основе суждения – формальный подход к анализу. Недостаточно аргументировано истолкование, отсутствует оценка идейно-художественного своеобразия произведения. Автор не выступает как критик и исследователь. Предмет исследования в работе представлен формально или вообще отсутствует, проблематика лишь обозначена, позиция писателя представлена формально или вообще отсутствует, о языке повествования говорится недостаточно или вообще не говорится, своеобразие, система персонажей, средства изображения героев лишь перечислены, но суть их не раскрыта. Отсутствует самостоятельность мышления. Язык беден. Речевые конструкции неразнообразны. Работа не отличается индивидуальностью стиля, глубиной суждений, убедительностью аргументов. Стиль не выдержан. Объем не выдержан (менее 1, 5 листа). Допущено более 3 речевых неточностей, более 3 речевых ошибок, более 3 орфографических, более 3 пунктуационных ошибок

### **Требования к сочинению анализу эпизода**

Сочинение в жанре анализа эпизода представляет собой развернутое высказывание, в основе которого - анализ определенного фрагмента художественного произведения. В сочинении рассматриваются место эпизода в произведении, характер изображенного события, действующие лица. Формулируется тезис-предположение о роли эпизода в связи с тематикой и проблематикой произведения. В основной части работы рассматривается анализ эпизода как самостоятельного фрагмента произведения. Дается краткая характеристика персонажей и события на момент начала действия эпизода. Участие персонажей в изображенном событии (не менее 2-3 моментов в развитии действия). Представлена характеристика персонажей, поведение, переживание в момент кульминации и развязки. В работе сделан вывод о выявленных чертах характера, нравственных качествах, идеалах, жизненных целях персонажей. Отражена связь эпизода с другими эпизодами.

В заключение показана роль конфликта, важного для понимания идейного смысла произведения.

### **Критерии и нормы оценивания**

«5»	Сочинение представляет собой развернутое высказывание, в основе которого - анализ фрагмента художественного произведения. В сочинении рассматриваются место эпизода в произведении, характер изображенного события, действующие лица. Сформулирован тезис-предположение о роли эпизода в связи с тематикой и проблематикой произведения. В основной части работы рассматривается анализ эпизода как самостоятельного фрагмента произведения. Дается краткая характеристика персонажей и события на момент начала действия эпизода. Раскрыто участие персонажей в изображенном событии (не менее 2-3 моментов в развитии действия). Представлена характеристика персонажей, поведение, переживание в момент кульминации и развязки. В работе сделан вывод о выявленных чертах характера, нравственных качествах, идеалах, жизненных целях персонажей. Отражена связь эпизода с другими эпизодами. В заключении показана роль конфликта, важного для понимания идейного смысла произведения. Язык богат. Конструкции разнообразны. Работа отличается стилевым единством и разнообразием речевых конструкций и языковых средств. Объем выдержан (не
-----	--

	менее 1, 5 листа). Допущены 1-2 речевые неточности, 1 речевая ошибка, 1 орфографическая или 1 пунктуационная
«4»	Сочинение представляет собой развернутое высказывание, в основе которого - анализ фрагмента художественного произведения. В сочинении рассматриваются место эпизода в произведении, характер изображенного события, действующие лица. Сформулирован тезис-предположение о роли эпизода в связи с тематикой и проблематикой произведения. В основной части работы рассматривается анализ эпизода как самостоятельного фрагмента произведения. Дается краткая характеристика персонажей и события на момент начала действия эпизода. Раскрыто участие персонажей в изображенном событии (не менее 2-3 моментов в развитии действия). Представлена характеристика персонажей, поведение, переживание в момент кульминации и развязки. В работе сделан вывод о выявленных чертах характера, нравственных качествах, идеалах, жизненных целях персонажей. Отражена связь эпизода с другими эпизодами. В заключении показана роль конфликта, важного для понимания идейного смысла произведения. Язык богат. Конструкции разнообразны. Работа отличается стилевым единством и разнообразием речевых конструкций и языковых средств. Объем выдержан (не менее 1, 5 листа). Допущены 2 - 3 речевые неточности, 2 речевые ошибки, 2 орфографические, 2 пунктуационные
«3»	Сочинение представляет собой не в полной мере развернутое высказывание, в основе которого - анализ фрагмента художественного произведения. В сочинении рассматривается место эпизода в произведении, но характер изображенного события отражен слабо, действующие лица перечислены. Тезис-предположение присутствует, но связь с тематикой и проблематикой формальна. В основной части работы рассматривается анализ эпизода как самостоятельного фрагмента произведения недостаточно. Дается краткая характеристика персонажей и события на момент начала действия эпизода. Недостаточно раскрыто участие персонажей в изображенном событии ( менее 2-3 моментов в развитии действия). Характеристика персонажей, поведение, переживание в момент кульминации и развязки представлены недостаточно. В работе сделанный вывод о выявленных чертах характера, нравственных качествах, идеалах, жизненных целях персонажей недостаточен. Недостаточно отражена связь эпизода с другими эпизодами. В заключении показана роль конфликта, важного для понимания идейного смысла произведения, показана недостаточно. Язык скуден. Конструкции неразнообразны. Работа не отличается стилевым единством и разнообразием речевых конструкций и языковых средств. Объем не выдержан (менее 1, 5 листа). Допущены 4 речевые неточности, 3 речевые ошибки, 3 орфографические, 3
«2»	Сочинение представляет собой не в полной мере развернутое высказывание, в основе которого формальный анализ фрагмента художественного произведения. В сочинении не рассматривается место эпизода в произведении, характер изображенного события отражен слабо, действующие лица перечислены. Тезис-предположение отсутствует, связь с тематикой и проблематикой формальна или вообще отсутствует. В основной части работы не рассматривается анализ эпизода как самостоятельного фрагмента произведения. Краткая характеристика персонажей и события на момент начала действия эпизода даны недостаточно. Не раскрыто участие персонажей в изображенном событии. Характеристика персонажей, поведение, переживание в момент кульминации и развязки не представлены. В работе не сделан вывод о выявленных чертах характера, нравственных качествах, идеалах, жизненных целях персонажей. Не отражена связь эпизода с другими эпизодами. В заключении не показана роль конфликта, важного для понимания идейного смысла произведения.



Язык беден. Конструкции неразнообразны. Работа не отличается стилевым единством и разнообразием речевых конструкций и языковых средств. Объем не выдержан (менее 1, 5 листа). Допущены более 4 речевых неточностей, более 3 речевых ошибок, более 3 орфографических, более 3 пунктуационных, более 3 грамматических ошибок.
---

### Критерии и нормы оценивания поэтических текстов

Отм.	«Сквозная тема».	По лирике одного поэта.	Анализ одного лирического произведения
«5»	Представлено сопоставление произведений двух авторов, нескольких авторов одной эпохи, разных эпох. Сформировано представление о литературном процессе в целом. Основной тезис во вступлении сформулирован емко и точно. Отбор материала, в том числе цитирования, проведен тщательно, опираясь на логику сопоставления, заданную темой и основным тезисом. Вывод должен отличаться конкретностью, определенностью. Язык богат. Речевые конструкции и языковые средства разнообразны. Цитирование уместно. Допускается 1-2 речевые неточности, 1 речевая ошибка, 1 орфографическая или 1 пунктуационная, 1 грамматическая ошибка.	В работе раскрыта тема, мотивы, проблематика, образ лирического героя, художественное своеобразие, представлена характеристика периодов написания, присутствует опора на биографические сведения о жизни автора в период написания. Представлено и раскрыто мировоззрение автора, прослежена эволюция его творчества, показано понимание своеобразия его стиля; особенности разных периодов жизни и творчества. Язык богат. Речевые конструкции и языковые средства разнообразны. Цитирование уместно. Допускается 1-2 речевые неточности, 1 речевая ошибка, 1 орфографическая или 1 пунктуационная, 1 грамматическая ошибка.	В работе присутствует исследование текста стихотворения в единстве его содержания и формы в контексте творчества автора и русской поэзии в целом. В работе показано знание творчества автора в контексте литературного процесса. Автор умеет пользоваться литературоведческой терминологией, владеет приемами литературоведческого анализа стихотворения как лирического произведения. Присутствует восприятие: личное интеллектуально-эмоциональное восприятие стихотворения. Указано, какой отклик, какие мысли и чувства вызвало стихотворение. Дано истолкование: анализ стихотворения в единстве его содержания и формы. Анализ выполнен с учетом контекста творчества автора и русской поэзии в целом. Дана собственная оценка: вывод о художественной ценности текста, месте произведения в творчестве автора, литературе в целом. Язык богат. Речевые конструкции и языковые средства разнообразны. Цитирование уместно.

			Допускается 1-2 речевые неточности, 1 речевая ошибка, 1 орфографическая или 1 пунктуационная, 1 грамматическая
«4»	Представлено сопоставление произведений двух авторов, нескольких авторов одной эпохи, разных эпох. Сформировано представление о литературном процессе в целом. Основной тезис во вступлении сформулирован емко и точно. Отбор материала, в том числе цитирования, проведен тщательно, опираясь на логику сопоставления, заданную темой и основным тезисом.	В работе раскрыта тема, мотивы, проблематика, образ лирического героя, художественное своеобразие, представлена характеристика периодов написания, присутствует опора на биографические сведения о жизни автора в период написания. Представлено и раскрыто мировоззрение автора, прослежена эволюция его творчества, показано понимание своеобразия его стиля; особенности разных периодов жизни и творчества. Язык богат. Речевые конструкции и языковые средства разнообразны. Цитирование уместно. Допускается 3 речевые неточности, 2 речевые ошибки, 2 орфографические, 2 пунктуационные, 2 грамматические ошибки.	В работе присутствует исследование текста стихотворения в единстве его содержания и формы в контексте творчества автора и русской поэзии в целом. В работе показано знание творчества автора в контексте литературного процесса. Автор умеет пользоваться литературоведческой терминологией, владеет приемами литературоведческого анализа стихотворения как лирического произведения. Присутствует восприятие: личное интеллектуально-эмоциональное восприятие стихотворения. Указано, какой отклик, какие мысли и чувства вызвало стихотворение. Дано истолкование: анализ стихотворения в единстве его содержания и формы. Анализ выполнен с учетом контекста творчества автора и русской поэзии в целом. Дана собственная оценка: вывод о художественной ценности текста, месте произведения в творчестве автора, литературе в целом. Язык богат. Речевые конструкции и языковые средства разнообразны. Цитирование уместно. Допускается 3 речевые неточности, 2 речевые ошибки, 2 орфографические, 2 пунктуационные, 2 грамматические
«3»	Представлено сопоставление произведений двух	В работе недостаточно раскрыта тема, мотивы, проблематика, образ	В работе недостаточно исследование текста стихотворения в единстве

	<p>авторов, нескольких авторов одной эпохи, разных эпох. Недостаточно сформировано представление о литературном процессе в целом. Основной тезис во вступлении сформулирован недостаточно емко и точно. Отбор материала, в том числе цитирования, проведен не в полной мере, логика формальна. Вывод недостаточно конкретен и определен. Язык беден. Речевые конструкции и языковые средства недостаточно разнообразны. Цитирование не всегда уместно. Допускается 4 речевые неточности, 3 речевые ошибки, 3 орфографические, 3 пунктуационные, 3 грамматические ошибки.</p>	<p>лирического героя, художественное своеобразие, характеристика периодов написания представлена недостаточно, опора на биографические сведения о жизни автора в период написания формальна, без комментирования. Мироззрение автора раскрыто недостаточно, не достаточно прослежена эволюция его творчества, понимание своеобразия стиля автора незначительно присутствует; особенности разных периодов жизни и творчества лишь упомянуты, но не дана опора. Язык беден. Речевые конструкции и языковые средства недостаточно разнообразны. Цитирование не всегда уместно. Допускается 4 речевые неточности, 3 речевые ошибки, 3 орфографические, 3 пунктуационные, 3 грамматические ошибки.</p>	<p>его содержания и формы в контексте творчества автора и русской поэзии в целом. В работе недостаточно показано знание творчества автора в контексте литературного процесса. Автор не в полной мере умеет пользоваться литературоведческой терминологией, терминология не всегда присутствует. Автор не в полной мере владеет приемами литературоведческого анализа стихотворения как лирического произведения. Присутствует восприятие: личное, но интеллектуально-эмоциональное восприятие прослеживается слабо. Недостаточно указано, какой отклик, какие мысли и чувства вызвало стихотворение. Дано истолкование: анализ стихотворения не в единстве его содержания и формы. Анализ выполнен с без учета контекста творчества автора и русской поэзии в целом. Собственная оценка дана слабо: вывод о художественной ценности текста, месте произведения в творчестве автора, литературе в целом сделан недостаточно. Язык беден. Речевые конструкции и языковые средства недостаточно разнообразны. Цитирование не всегда уместно. Допускается 4 речевые неточности, 3 речевые ошибки, 3 орфографические, 3 пунктуационные, 3 грамматические ошибки.</p>
«2»	Сопоставление произведений двух	В работе не раскрыта тема, мотивы,	В работе отсутствует исследование текста

	<p>авторов, нескольких авторов одной эпохи, разных эпох не представлено. Недостаточно сформировано представление о литературном процессе в целом. Основной тезис во вступлении не сформулирован. Отбор материала, в том числе цитирования, проведен не в полной мере, логика отсутствует. Вывод неконкретен и неопределен. Язык беден. Речевые конструкции и языковые средства недостаточно разнообразны. Цитирование не всегда уместно. Допускается более 4 речевых неточностей, более 3 речевых ошибок, более 3 орфографических, более 3 пунктуационных, более 3 грамматических ошибок.</p>	<p>проблематика, образ лирического героя, художественное своеобразие, характеристика периодов написания представлена недостаточно, опора на биографические сведения о жизни автора в период написания отсутствует. Мироззрение автора не раскрыто, не прослежена эволюция творчества, понимание своеобразия стиля автора не присутствует; особенности разных периодов жизни и творчества лишь упомянуты, но не дана опора. Язык беден. Речевые конструкции и языковые средства недостаточно разнообразны.</p>	<p>стихотворения в единстве его содержания и формы в контексте творчества автора и русской поэзии в целом. В работе не показано знание творчества автора в контексте литературного процесса. Автор не умеет пользоваться литературоведческой терминологией. Автор не владеет приемами литературоведческого анализа стихотворения как лирического произведения. Восприятие формально, неинтеллектуально и неэмоционально. Не указано, какой отклик, какие мысли и чувства вызвало стихотворение. Истолкование отсутствует. Язык беден. Речевые конструкции и языковые средства недостаточно разнообразны. Цитирование не всегда уместно. Допускается более 4 речевых неточностей, более 3 речевых ошибок, более 3 орфографических, более 3 пунктуационных, более 3 грамматических ошибок.</p>
--	---	---	--

### Требования к жанровой характеристике произведения

Жанровая характеристика представляет собой небольшой, но связный текст, в основе которого лежат особенности жанра литературного произведения. Обучающийся при жанровой характеристике произведения должен владеть определением жанрового понятия и уметь сопоставлять составляющие понятия с литературным произведением. Текст должен содержать как утверждения, так и разъяснения к ним. Обязательны в речи учащих вводные слова, указывающие на последовательность изложения (во-первых, во – вторых и т д). Соблюдена общая структура текста. Жанровая характеристика не читается с листа.

### Критерии и нормы

«5»	<p>Жанровая характеристика представляет собой текст, в основе которого лежат особенности жанра литературного произведения. Учащийся при жанровой характеристике произведения владеет определением жанрового понятия и умеет сопоставлять составляющие понятия с литературным произведением. Текст содержит как утверждения, так и разъяснения к ним. В речи присутствуют вводные слова, указывающие на последовательность изложения. Структура соблюдена,</p>
-----	---

	жанровая характеристика не читается с листа.
«4»	Жанровая характеристика представляет собой текст, в основе которого лежат особенности жанра литературного произведения. Учащийся при жанровой характеристике произведения владеет определением жанрового понятия и умеет сопоставлять составляющие понятия с литературным произведением. Текст содержит утверждения, но разъяснения к ним даны не в полном объеме. В речи присутствуют вводные слова, указывающие на последовательность изложения. Структура соблюдена, жанровая характеристика не читается с листа.
«3»	Жанровая характеристика представляет собой текст, в основе которого лежат особенности жанра литературного произведения. Учащийся при жанровой характеристике произведения владеет определением жанрового понятия, но сопоставляет с трудом с литературным произведением. Текст содержит утверждения, но разъяснения к ним даны не в полном объеме. В речи присутствуют вводные слова, указывающие на последовательность изложения. Структура соблюдена не в полном объеме, пропущено вступление или заключение. Жанровая характеристика читается с листа.
«2»	Жанровая характеристика представляет собой текст, в основе которого лежат особенности жанра литературного произведения. Учащийся при жанровой характеристике произведения владеет определением жанрового понятия, но не умеет сопоставлять составляющие понятия с литературным произведением. Текст содержит утверждения, но отсутствуют разъяснения к ним. В речи отсутствуют вводные слова, указывающие на последовательность изложения. Структура не соблюдена. Жанровая характеристика читается с листа.

### Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 - 100 %;
- «4» - 75 - 89 %;
- «3» - 60 - 74 %;
- «2» - менее 59 %.

### Критерии оценивания динамики литературного развития каждого учащегося (по рекомендациям В.Г.Маранцмана)

В ходе урока фиксируются ответы и ставится поурочный балл каждому учащемуся за конкретные операции. Отмечаются не только удачные ответы учеников, но и их затруднения, неспособность ответить. В тетради учителя оцениваются следующие качества читателя:

#### эмоциональная реакция

выразительное чтение

- ответы на вопросы после первого чтения произведения;
- оживление личных впечатлений, жизненных наблюдений по ассоциации с художественным текстом;
- сопоставление литературного текста с явлениями других искусств на уровне эмоциональной оценки;

#### осмысление содержания

- составление плана содержания;
- сжатый пересказ;
- комментирование текста;
- ответы на аналитические вопросы, в том числе и вопросы проблемного характера;
- рассмотрение композиции художественного произведения;
- сопоставление литературных произведений;

- сопоставление близких по теме произведений смежных искусств на уровне концепции;

**работа воображения**

- творческие пересказы (с изменением лица рассказчика);
- устное словесное рисование;
- составление киносценария;
- инсценирование;
- домысливание сюжета;
- реконструкция внесценических эпизодов драмы;

**реакция на художественную форму**

- пересказ, близкий к тексту;
- стилистический анализ;
- оправдание слов-образов и приёмов авторского повествования;
- сопоставление произведения и его реальной основы.

Накопление четырёх-пяти ответов даёт право выставить оценку в журнале. Такой учёт деятельности ученика помогает учителю видеть индивидуальные способности каждого читателя и общую динамику литературного развития каждого учащегося класса в той или иной сфере.

**Требования к уровню подготовки выпускников  
средней (полной) общей школы  
по литературе**

- Писать сочинение:
  - на литературную тему (о героях, художественном своеобразии и проблематике литературных произведений);
  - истолкование эпизода (сцены) прозаического произведения;
  - истолкование (анализ) стихотворения;
  - рецензию на литературное произведение;
  - на свободную тему в разных жанрах.
- Знать литературные произведения, предназначенные для текстуального и обзорного изучения, воспроизводить их конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события), давать оценку героям и событиям.
- Анализировать и оценивать изученное литературное произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты:
  - проблематика и идейный смысл;
  - группировка героев относительного главного конфликта и система образов;
  - особенности композиции;
  - взаимосвязь узловых эпизодов (сцен);
  - средства изображения образов – персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц);
  - род и жанр произведения;
  - способ авторского повествования;
  - своеобразие авторской речи;
  - авторское отношение к изображаемому.
- Давать оценку изученных лирических произведений на основе личного восприятия и осмысления художественных особенностей.
- Применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке художественного произведения; знать основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей и поэтов.
- Характеризовать творческую историю изученных литературных произведений.
- Объяснять связь литературных произведений со временем написания и современностью.
- Объяснять сходство и различие произведений разных писателей, близких по тематике.
- Соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи (классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом); знать основные черты этих направлений.
- Владеть монологическими и диалогическими формами речи.
- Пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных литературных произведений в соответствии с требованиями раскрываемой темы сочинения (для характеристики образа-персонажа, основной проблемы, особенностей композиции и др).
- Анализировать эпизод (сцену) литературного произведения; объяснять его связь с проблематикой, устанавливать его значение в произведении.

## Требования к уровню подготовки обучающихся 10 класса

### Обучающиеся должны знать:

- Сведения о жизненном и творческом пути писателей и поэтов.
- Сведения о творческой истории этапных произведений русской классической литературы XIX века.
- Сведения по теории литературы, предусмотренные программой.
- Оценку изученных произведений писателей – классиков в русской критике.
- Сведения о наиболее существенных особенностях реализма.
- Обобщающие сведения о конкретно- историческом и общечеловеческом значении художественных произведений писателей-классиков.
- Обобщающие сведения о родах и жанрах литературы и основных способах выражения авторской позиции.
- Обобщающие сведения об идейно-стилевом единстве литературного произведения.

### Уметь:

- Характеризовать и оценивать героев эпического и драматического произведения.
- Понимать взаимоотношения героев и их группировку в эпических и драматических произведениях.
- Определять основную проблематику эпического, лиро-эпического и драматического произведения.
- Определять художественно-речевые особенности лирического произведения и давать ему личностную оценку.
- Объяснять основной способ выражения авторской позиции в произведении
- Определять принадлежность изученных произведений к одному из литературных родов и жанров.
- Сопоставлять изученные произведения, их проблематику, героев, жанровые особенности.
- Выделять особенности произведений национально-регионального компонента.
- Характеризовать авторскую манеру повествования произведения национально-регионального компонента.
- Опирается на теоретико-литературные понятия при разборе художественного произведения.
- Объяснять значение произведения для развития литературы.
- Соотносить исторические особенности времени и события
- Пересказывать устно отрывки из эпических художественных произведений.
- Давать устный развернутый ответ на проблемный вопрос.
- Писать сочинения в жанре анализа эпического произведения (рецензия), анализа стихотворения, анализа сцены драматического произведения, анализа эпизода, обзорной темы.
- Писать сочинение-рассуждение на нравственно-этическую тему на основе художественного произведения.
- Составлять конспекты литературно-критических статей.
- Делать сообщения о жизни и творчестве писателей, поэтов.
- Выразительно читать наизусть художественные произведения.



## Требования к уровню подготовки учащихся 11 класса

### Обучающиеся должны знать:

- Сведения о жизненном и творческом пути писателей и поэтов XX века.
- Сведения о творческой истории этапных произведений русской классической литературы XX века.
- Сведения по теории литературы, предусмотренные программой.
- Оценку изученных произведений писателей-классиков в русской критике.
- Сведения о наиболее существенных течениях: символизм, акмеизм, футуризм
- Обобщающие сведения о конкретно- историческом и общечеловеческом значении художественных произведений писателей XX века.
- Обобщающие сведения о родах и жанрах литературы и основных способах выражения авторской позиции.
- Обобщающие сведения об идейно-стилевом единстве литературного произведения.

### Обучающиеся должны уметь:

- Характеризовать и оценивать героев эпического и драматического произведения.
- Объяснять связь героев и событий, характеризовать героя изученного произведения на основе его поступков и взаимоотношений с другими персонажами.
- Давать устный развернутый ответ на проблемный вопрос, опираясь при этом на исторический факт, событие.
- Понимать взаимоотношения героев и их группировку в эпических и драматических произведениях.
- Определять основную проблематику эпического и драматического произведения.
- Определять художественно-речевые особенности, средства художественной выразительности лирического произведения и давать ему личностную оценку.
- Опирается на теоретико-литературные понятия при разборе художественного произведения.
- Объяснять авторскую позицию в произведении.
- Определять принадлежность изученных произведений к одному из литературных родов и жанров по совокупности признаков.
- Сопоставлять изученные произведения, их проблематику, героев, жанровые особенности.
- Объяснять значение произведения для развития литературы.
- Характеризовать историческую эпоху, определять ее взаимосвязь с художественным произведением.
- Пересказывать устно сюжет эпических художественных произведений.
- Писать сочинения в жанре анализа стихотворения, сравнительной характеристики, характеристики литературного героя, сопоставления произведений одной тематики разных авторов, анализа эпизода.
- Писать изложение с элементами сочинения по предложенному тексту художественного произведения.
- Писать сочинение-рассуждение на нравственно-этическую тему на основе художественного произведения.
- Давать устный и письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, опираясь на исторические события, факты.
- Составлять план своего выступления и сочинения.

- Объяснять связь произведений с эпохой написания и нашим временем.
- Обнаруживать сходство проблематики и героев в произведениях разных писателей.
- Составлять конспекты статей.
- Выразительно читать наизусть художественные произведения.

## Материально-техническое обеспечение:

### Учебники и учебные пособия

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература 20 века. Учебник. Ч.1, 2. 11 кл. М., Дрофа
2. Архангельский А.Н. и др. 11 класс. Учебник. В 2-х частях. М.: Дрофа
3. Зинин С.А. ЕГЭ. Сведения о теории и истории литературы. – М., «Астрель», 2011.
4. Крутецкая В.А. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. СПб.: Издательский Дом «Литера», 2010.

### Интернет-ресурсы и ЦОР ко всему курсу литературы 10 класса

Русская культура в XIX веке [http://www.hrono.ru/1800ru\\_lit.php](http://www.hrono.ru/1800ru_lit.php)

Кулешов В. И. Учебное пособие. История русской литературы XIX века.

<http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm>

Библиотека <http://lib.ru>

Словарь литературных терминов <http://feb-web.rii/feb/slt/abc/>

А. Б. Есин. Принципы и приемы анализа литературного произведения  
<http://lib.rus.ec/b/207491/read>

Источником комплексной информации по интересующему вас вопросу может быть Википедия <http://ru.wikipcdia.org>

Экранизация произведений русской и зарубежной литературы  
<http://ru.convdocs.org/navigate/index-7181.html>

Видеоматериалы по произведениям писателей и поэтов (кинофильмы, мультфильмы и записи спектаклей, лекции) можно также найти на [video.mail.ru](http://video.mail.ru), [video.yandex.ru](http://video.yandex.ru), [youtube.com](http://youtube.com) и др.

Для знакомства с иллюстрациями к произведениям писателей и поэтов, музыкой к произведениям, а также аудио- и электронными книгами используйте поисковые системы интернета. <http://fcior.edu.ru> (интерактивные ЦОР по темам курса литературы) <http://school-collection.edu.ru>

Рубрика «Коллекции»:

- Зарубежная художественная литература
- Аудиозаписи художественного чтения произведений русской поэзии
- Аудиокниги по произведениям русских писателей

XVIII—XX веков

- Произведения русской литературы XVIII — начала XX веков

1. Здесь приводятся те ресурсы, которые относятся к курсу литературы в целом и могут быть использованы учителем на любом этапе обучения. В учебниках литературы для 10 класса даны интернет-ресурсы и цифровые образовательные ресурсы (ЦОР), соответствующие конкретной теме.

- Программный комплекс «ОСЗ Хронолайнер 1.0». Линии времени:
  - Важнейшие даты и события отечественной истории (с древнейших времен до 1861 г.)
  - Важнейшие даты и события отечественной истории (1861— 1917 гг.)
- Инструмент разработки и анализа родословных «Живая Родословная».
- Интерактивные ЦОР (см. на портале коллекцию по литературе для 10 класса).

## Интернет-ресурсы и ЦОР ко всему курсу литературы 11 класса

<http://fcior.edu.ru> (интерактивные ЦОР по темам курса литературы) <http://school-collection.edu.ru>

Рубрика «Коллекции»:

- Зарубежная художественная литература
  - Аудиозаписи художественного чтения произведений русской поэзии
  - Аудиокниги по произведениям русских писателей XX века
  - Произведения русской литературы XIX — начала XX века
  - Серебряный век русской культуры
  - Петербург— столица Российской империи
  - Материалы по истории и мировой художественной культуре
  - Программный комплекс «ОСЗ Хронолайнер 1.0». Линии времени:
  - Важнейшие даты и события отечественной истории (1861— 1917 гг.)
  - Инструмент разработки и анализа родословных «Живая Родословная»
  - Интерактивные ЦОР по литературе для 11 класса <http://hotpot.uvic.ca/> (downloads — бесплатная версия программы конструирования интерактивных заданий Hot potatoes)
- Наследие. Искусство. Величие. <http://www.niv.ru/>  
Русская литература <http://ru.wikipedia.org/>  
Историко-культурный сайт <http://bibliotekar.ru>  
Литературные сайты (информация) <http://lit-info.ru/articles/sites.htm>  
Государственный Литературный музей <http://www.goslitmuz.ru/>  
Литературные музеи России [http://encyclopaedia.big.ru/ enc/culture/MUZEI.html](http://encyclopaedia.big.ru/enc/culture/MUZEI.html)  
Литературное радио <http://litradio.ru/>  
«Чтобы помнили...» — Документальные фильмы о писателях, поэтах, деятелях культуры — <http://chtoby-pomnili.com/page.phpid=882>

Ноутбуки, проекторы, колонки в каждом кабинете