

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3» г.Ухты

Согласована
Школьным методическим объединением
учителей физической культуры,
изобразительного искусства, музыки
Руководитель ШМО Сарбичева В.С.
протокол № 1
от « 01 » сентября 2016 г.

Утверждаю:
Директор МОУ «СОШ №3» г. Ухты
 Зайцева Т.А. Зайцева
от « 01 » сентября 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

уровень образования – основное общее образование
срок реализации программы – 5 лет

Разработана учителем (предмет, ФИО) Дурягиной О.М.
В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом
общего образования по изобразительному искусству
указать предмет
с учетом примерных основных образовательных программ

г.Ухта
2016 год

Рабочая программа по изобразительному искусству

5 – 8 классы

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе ФГОС ООО, с учетом примерной программы по изобразительному искусству на основании Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями 2016 - 2017 года, приказа министерство образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897», Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России на основе примерной программы по изобразительному искусству основного общего образования.

Каждый ребёнок имеет право на получение качественного образования.

Школой создаются все условия для обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья с целью их более полноценной социализации средствами образования и трудовой подготовки, а также социально-психологической реабилитации для последующей интеграции в общество. Одной из важнейших и актуальных задач школы является улучшение психического состояния обучающихся, коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер, получение помощи в социализации.

Данная программа позволяет организовать урочную работу по изобразительному искусству с учащимися ОВЗ.

Программа ориентирована на:

- создание благоприятных условий учащимся для обучения, воспитания, социальной адаптации и интеграции, сохранения здоровья учащихся;
- создание условий для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся;
- формирование общей культуры личности учащихся на основе усвоения программы;
- формирование полноценной, разносторонней, активной личности на основе интеграции образовательного, воспитательного процессов;
- практическую подготовку учащихся с проблемами в развитии к самостоятельной жизни;
- ориентирована на помощь детям в реализации их индивидуальных образовательных возможностей и потребностей и создание условий для успешного развития с учетом индивидуальных особенностей психического и физического здоровья.

Поставленные задачи по обучению учащихся определяются особенностями психических и физических возможностей здоровья, существенно отличающихся от нормально развивающихся сверстников. Знание особенностей развития таких детей необходимо для эффективной работы с ними для понимания причин, обуславливающих успехи и неудачи их обучения и воспитания, для поиска адекватных способов и приемов педагогического воздействия.

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена с опорой на фундаментальное ядро содержания общего образования и задаёт перечень вопросов, которые подлежат обязательному изучению как в основной школе, так и в индивидуальном обучении, поэтому в рабочей программе для ОВЗ сохранена традиционная для российской школы ориентация на фундаментальный характер образования.

Обучение осуществляется в соответствии с учебным планом по образовательной программе, скорректированной для **7 «б» класса**, предусматривающим полный объем содержания среднего общеобразовательного учреждения.

Приоритетными методами являются индивидуальный подход, личностно – ориентированная организация занятий.

Основной формой обучения является учебно-практическая деятельность учащихся на основе уплотненного учебного материала.

Формы организации работы учащихся: учебно-практические работы, творческие, проектные работы, презентации, творческие задания и т.п.

Формы учебных занятий: обзорные уроки, посильные практические занятия, упражнения, тренинги, тестирование, лекции, беседы.

Срок реализации рабочей учебной программы – четыре года.

- Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и **актуальность** определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, отражённой в его изобразительном искусстве, архитектуре, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы с различными художественными материалами и инструментами.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

3. Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и вечные исторические события в искусстве полиграфии

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библийские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

4. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн.

Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI-VII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Polenov). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной

архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена в соответствии с количеством часов, указанным в базисном учебном плане МОУ «СОШ №3». Предмет «Изобразительное искусство» изучается - 140 часов, из них по 35 час. в 5-8 классах (1 уч. час в неделю).

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Изучение предмета «изобразительное искусство» в основной школе обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее

многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности, способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);
- 11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

- 1) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- 2) развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;
- 3) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

- 4) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
- 5) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 6) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 7) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 8) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, понимании красоты человека;
- 9) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 10) приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 11) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой.

Планируемые результаты по разделам:

1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;

- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном, для данного возраста, уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

Выпускник получит возможность научиться:

- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов; различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка

- Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

- Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

3. Понимание смысла деятельности художника.

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.
- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора, соотносить с собственной и давать ей оценку;

- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).
- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

4. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Выпускник научится:

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;

- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства.
- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и от нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (Power Point, Photoshop и др.)

Выпускник получит возможность научиться:

- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- графически создавать с натуры и по воображению архитектурные образы материалами и др.;
- . понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;

- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди. использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу

5 класс

Предметные результаты по окончании

- сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

ученик научится по окончании 5 класса

ученик получит возможность

- Воспринимать мир, человека, явления с эстетических позиций;
- Понимать основы изобразительной грамоты,
- Уметь использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- Уметь ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- Понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценку эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;
- Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности.
- Обрести самостоятельный творческий опыт, способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях
- Эстетически подходить к любому виду деятельности;
Развить художественно-образное мышление как неотъемлемую часть целостного мышления человека;
- Развить фантазию, воображение, визуальную память

Личностные результаты

Результат

Возможный способ достижения

- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;
- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- Овладение средствами художественного изображения;

- Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценки.
- информационный проект (поиск информации о декоративно-прикладном искусстве прошлого, настоящего, будущего).
- виртуальное путешествие по разным странам).
- активное использование мультимедиа и интернет- ресурсов, энциклопедий, словарей и др.
- игра «Ты сам мастер».
- изучение, разбор и обсуждение различных произведений ДПИ из мира искусства, посещение театров и музеев, в т. ч. интерактивное;
- подготовка презентаций о художественных произведениях ДПИ.
- участие в общественных мероприятиях, конференциях по изобразительному искусству, олимпиадах, этнокультурных фестивалях различного уровня.
- участие в конкурсах, фестивалях, участие в коллективных художественно-творческих проектах со сверстниками

6 класс

ученик научится по окончании 6 класса

ученик получит возможность

- Воспринимать художественную культуру во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- Создавать художественный образ в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- Работать различными художественными материалами в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ;
- Развить визуально-пространственное мышление как форму эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- Формировать основы художественной культуры, как особого способа познания жизни;
- Использовать средства информационных и коммуникативных технологий (ИКТ) для решения художественных и познавательных задач;
- Формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- Развить потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоении практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства.

Личностные результаты

Результат

Возможный способ достижения

- Формирование основ гражданственности, любви к семье, уважения к людям и своей стране;
- Воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;
- Развитие самостоятельности и личную ответственность за свои поступки;
- Формирование эстетические потребности, ценности и чувства;
- Формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.
- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- Овладение способностью понимать цели и задачи учебной деятельности;
- Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;
- информационный проект (поиск информации об изобразительном искусстве прошлого, настоящего, будущего).
- игровой проект, представление «Живые картины, скульптуры», виртуальное путешествие по разным странам).
- активное использование мультимедиа и интернет-ресурсов, энциклопедий, словарей и др.
- игра «Реальность и фантазия в творчестве художника».
- изучение, разбор и обсуждение различных произведений изобразительного искусства, посещение театров и музеев, в т. ч. интерактивное;
- подготовка презентаций о произведениях изобразительного искусства.
- участие в общественных мероприятиях, конференциях по искусству, олимпиадах, этнокультурных фестивалях различного уровня.
- участие в конкурсах, концертах, фестивалях.

7 класс

ученик научится по окончании 7 класса

ученик получит возможность

- Приобретёт практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- Разовьёт эстетический вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, освоит мультикультурную картину современного мира;
- Понимать ценность художественной культуры разных народов мира и места в ней Отечественного искусства:
- Применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности;
- Реализовывать творческий потенциал в собственной художественно- творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- Развивать художественные мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия пластических искусств.
- Развить умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;

- Сформировать желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- Сформировать мотивацию умений самостоятельно организовывать художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, способность выбрать средства для реализации художественного замысла;
- Сформирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Личностные результаты

Результат

Возможный способ достижения

- Формирование художественного вкуса как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- Формирование толерантного принятия разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- Формирование художественного вкуса и способности к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- Формирование готовности к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории
- информационный проект (поиск информации о конструктивных искусствах прошлого, настоящего, будущего).
- виртуальное путешествие по разным странам.
- активное использование мультимедиа и интернет-ресурсов, энциклопедий, словарей и др.
- ролевая игра «Встречают по одежке»
- изучение, разбор и обсуждение различных произведений конструктивных искусств, посещение театров и музеев, в т. ч. интерактивное;
- подготовка презентаций о конструктивных искусствах мира.
- участие в общественных мероприятиях, конференциях по искусству, олимпиадах, этнокультурных фестивалях различного уровня.
- участие в конкурсах, концертах, фестивалях.

8 класс

ученик научится по окончании 8 класса

ученик получит возможность

- Создавать художественный образ в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; работать над визуальным образом в синтетических искусствах;
- Работать различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности;
- Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы

действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.
- Использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Сформировать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

Личностные результаты

Результат

Возможный способ достижения

- Воспринимать, оценивать произведения искусства
- Формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.
- Развитие визуально-пространственного мышления как форму эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека
- Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду;
- Формирование коммуникативных компетентностей в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- информационный проект (поиск информации о синтетических искусствах прошлого, настоящего, будущего).
- игровой проект «Репортаж и интервью- основные телевизионные жанры»
- виртуальное путешествие по разным странам.
- активное использование мультимедиа и интернет-ресурсов, энциклопедий, словарей и др.

- изучение, разбор и обсуждение различных произведений синтетического искусства, посещение театров и музеев, в т. ч. интерактивное;
- подготовка презентаций о художественных произведениях синтетических искусств.
- участие в общественных мероприятиях, конференциях по искусству, олимпиадах, этнокультурных фестивалях различного уровня.
- участие в конкурсах, концертах, фестивалях.

Методы и формы обучения:

- Урок изучения нового учебного материала;
- Урок формирования первоначальных предметных умений
- Урок закрепления и применения знаний и умений;
- Урок повторения
- Урок обобщающего повторения и систематизации знаний;
- Урок контроля знаний и умений.
- Коррекционный урок

Основным типом урока является комбинированный.

Формы организации учебного процесса: индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, фронтальные.

В работе по данной программе используются системно-деятельностный подход, проблемно-поисковые, информационно-коммуникационные, исследовательские и проектные технологии.

Методы: анализ, сравнение, творческий, наглядный, словесный, поисковый, нравственно-эстетическое познание ИЗО, размышления о искусстве.

Формы: рисование, лепка, аппликация, конструирование, изучение теории ИЗО, работа с учебником, работа с презентациями.

Формы контроля уровня достижений учащихся:

- творческие задания (классные и домашние);
- устный опрос;
- беседа (размышления о живописи, о графике, о скульптуре, архитектуре и музыке);
- ИЗО викторины;
- тестирование
- проекты

Виды контроля: стартовый, текущий, тематический, промежуточный, итоговый.

Творческая работа (рефераты, сообщения, презентации, творческая работа, конкурсы, выставки)

Промежуточная аттестация осуществляется в соответствии с «Положением о промежуточной аттестации учащихся» по предмету «Изобразительное искусство» проходит в форме тестирования, один раз в год, в конце учебного года. Учащиеся имеющие за I, II, III, четверти «5» освобождаются от промежуточной аттестации с итоговой оценкой «5».

Тематическое планирование.

Год обучения - 1 год

Класс - 5

всего часов - 35

№	Название разделов	Кол-во час	Основные виды деятельности учащихся
1.	Образ родной Земли в изобразительном искусстве.	9	<p>Цикл из пяти уроков первой темы предполагает создание педагогических условий для восприятия бесконечно многообразных форм осенних плодов земли и формирования у учащихся эстетического отношения к плодоносным силам матушки-природы в действительности и отображению его в самых разных видах художественного творчества. Содержание диалогов об искусстве связано с восприятием произведений известных художников разных стран и эпох, что поможет «нащупать» интегративные связи между разными видами будущим, между искусства и создаст условия для погружения пятиклассников в диалог об искусстве. В основе такого диалога — переключки между прошлым и различными видами и стилями искусства, между творческими поисками художников и откликами критики и зрителей на них. Содержание уроков 1-2 нацелено на углубление знаний учащихся об искусстве натюрморта на примере живописи и на расширение их представлений об этом жанре по сравнению с начальной школой. На уроках 3-4 пятиклассники обратятся к изображению природных мотивов в разных видах декоративного искусства, познакомятся с новой художественной техникой — коллажем. Урок 5 посвящён отражению идеи плодородия в скульптурных изображениях. Основная цель цикла уроков 6-9 — формирование у школьников понимания связи искусства с окружающим миром, отношения человека к природе и отображение её в искусстве в пространстве культуры. Такой приём позволяет кратко познакомить пятиклассников с эволюцией пейзажного жанра, с характерными особенностями изображения природы различными художниками в разные исторические периоды и подвести пятиклассников к пониманию пейзажа как воссоздания национального образа родной земли.</p>

2.	Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве.	8	<p>Цикл из двух уроков в начале 2 раздела посвящён бытовому жанру в изобразительном искусстве. К характеристике бытового жанра учащиеся подходят постепенно, рассматривая произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, в которых нашли отражение осенние праздники и ярмарки, красота окружающего мира и образ земли-кормилицы. Накапливая собственные представления об изображении бытовых сцен, пятиклассники при подведении итогов уроков будут способны самостоятельно охарактеризовать один из самых распространённых жанров изобразительного искусства. В нём широко отображены мотивы народного праздника, жизнь с продолжением её традиций в современном мире. Уроки 12-13 раскрывают роль художественной деятельности человека в освоении мира, выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Знакомство с великими мастерами русского и европейского искусства. Рассказывается о том, что о художественный образ — основа и цель любого искусства, композиция, цвет, линия, штрих, пятно и художественный образ, особенности художественного образа в разных видах искусства. Рисунок с натуры и по представлению. Изображение предметного мира. Уроки 14-15 посвящены традиционным занятиям русского народа и народным праздникам и подводят учащихся к выводу, воплощённому в пословице «Делу время, потехе час». Цикл уроков 16-17 посвящён образу фольклорного героя, имеющему широкое распространение в самых разных видах искусства.</p>
3.	Мудрость народной жизни в искусстве.	11	<p>Основная цель цикла 18-22 уроков в начале 3 раздела — воспитание бережного отношения</p>

			<p>к культуре, понимания роли великого художественного наследия России в формировании личности человека и развитии культуры. «Ценности надо беречь, что мы, к сожалению, не только не всегда делаем, но и позволяем себе подчас легкомысленно, хищнически и безответственно с ними обращаться. В результате этого всей нашей отечественной культуре наносится ощутимый урон, в том числе музыкальной культуре (особенно — хоровой). В потрясениях нашего века многое исчезло безвозвратно, тем более бережно надо бы хранить наши ценности, нашу живую историю, наш след на земле». Эти прекрасные слова выдающегося композитора Г. В. Свиридова из его книги «Музыка как судьба» (М., 2002) служат эпиграфом к урокам, посвящённым древнерусскому деревянному зодчеству. Основная цель цикла из уроков 23-25 создания оперы-сказки «Снегурочка». Ведущая цель цикла уроков 26-28, посвящённых образу Масленицы в искусстве, — формирование уважительного отношения к художественным традициям своего народа.</p>
<p>4.</p>	<p>Образ единения человека с природой в искусстве</p>	<p>7</p>	<p>В цикле из уроков 29-30 раскрывается становление и развитие анималистического жанра с древнейших времён на примерах многообразных археологических находок, которые были найдены в разных районах мира, и произведений современных художников-анималистов. Как всегда, эта работа начинается с обращения к уже имеющемуся опыту эмоционального восприятия школьников, их зрительным впечатлениям от рисунков животных и нацеливает учеников на исследовательскую работу в области анималистического жанра. Основные содержательные линии 31 урока Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Искусство в современном мире. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности. Цикл из уроков 32-34 изобразительного и народного творчества с элементами конструирования связан с празднованием христианского праздника Троицы. На этих уроках</p>

			рассматривается взаимосвязь искусства и традиционных образов в развитии культуры. 35 – итог.
--	--	--	---

Тематическое планирование.

Год обучения - 2 год

Класс - 6

всего часов - 35

№	Название разделов	Кол-во час	Основные виды деятельности учащихся
1.	Образ цветущей природы-вечная тема в искусстве.	6	Тема этого цикла уроков нацелена на продолжение знакомства учащихся с произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства, в которых «главным героем» являются цветы. Первые два урока посвящены искусству натюрморта. Если в предыдущих классах речь шла о натюрморте как жанре, отражающем предметно-бытовой мир человека или воспевающем плодородие Земли, обилие плодов, овощей, фруктов, то на этих уроках диалог об искусстве будет посвящён другому типу натюрморта, называемому «живописью цветов», или цветочному натюрморту. На уроках 2-4 учащиеся рассмотрят цветочную роспись на подносах Жостова и Нижнего Тагила, создадут собственную композицию росписи на подносе. Уроки 5 и 6 знакомят учащихся с приёмами трансформации цветочных мотивов в декоративно-прикладном искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока.
2.	Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур	10	Цикл из пяти уроков посвящён орнаментальному искусству Древнего Египта, Древней Греции и Индии. На уроке 7 знакомим школьников с декоративными орнаментальными системами народов Древнего мира, их мотивами и художественными достоинствами. Урок 8 знакомит шестиклассников с изображением зверей и птиц в древнеегипетском орнаментальном искусстве. На уроке 9 в ходе восприятия греческой

			<p>вазописи чёрнофигурного и краснофигурного стилей — выдающихся памятников мировой художественной культуры шестиклассники знакомятся с вазописью Древней Греции и особенностью её декора. Уроки 10-11 отведены для творческой работы шестиклассников по выполнению эскиза-проекта современной керамической вазы с использованием орнаментальных мотивов Древнего мира и начинаются с восприятия произведений искусства керамики (Балхары, Императорский фарфоровый завод Санкт-Петербурга, чёрнолощёная керамика). Основной целью 12-13 уроков является обобщение знаний учащихся об орнаментальных мотивах в декоративно-прикладном искусстве разных народов и показ культурного взаимодействия народов мира на примере хорошо известного мотива — «индийской пальметты», или так называемого «восточного огурца», широко распространённого на Востоке и в России. На уроках 14-16 школьники знакомятся с традициями встречи Нового года в культуре разных народов, делают зарисовки атрибутов новогоднего карнавала и готовятся к созданию коллективной композиции по мотивам весёлого новогоднего праздника.</p>
<p>3.</p>	<p>Исторические реалии в искусстве разных народов</p>	<p>10</p>	<p>Цикл четырёх уроков 17-20 посвящён защите Отечества от захватчиков в Средние века, воинскому мужеству простых людей, заслонявших родную землю от агрессоров, стремившихся её поработить. Обращаем внимание учителя на то, что с этим периодом в жизни нашей Родины шестиклассники познакомились на уроках истории, интеграция с которыми «значительно обогатит уроки изобразительного искусства. Урок 21 знакомит учащихся с произведениями иконописи разных эпох (искусство Византии, Древней Руси) и образом женщины в светском искусстве Западной Европы и России. На уроке 22 рассматриваются произведения портретного жанра отечественных и западноевропейских художников XIX — начала XX в. На уроках 23-24 учитываются преемственные связи по раскрытию темы праздничного женского и мужского костюмов конца в разных регионах России в начальной и основной школе. Тема цикла из двух уроков 25-26 продолжает начатый на предыдущих уроках разговор о</p>

			народных традициях. Особенность этих занятий — в рассмотрении традиционной народной культуры как живого явления, развивающегося в современном мире, в новых условиях.
4.	Образ времени года в искусстве. Весна-утро года.	9	Начало четвёртого раздела открывает новый цикл из двух уроков, продолжающий знакомство учащихся с различными видами изобразительного искусства, отражающими вечное обновление природы. Первая тема цикла уроков 27-30 посвящена тем образам в искусстве, которые олицетворяют начало весны. Уроки 31-32 начинаются с восприятия учащимися произведений мастеров живописи, отразивших в своём творчестве настроение пасхального, весеннего праздника; произведений народного и декоративно-прикладного искусства — пасхальных яиц К. Фаберже, пасхальных яиц, украшенных в технике скани, украинских писанок — одних из главных атрибутов праздника. Цикл из двух уроков 33-34 завершает весеннюю тему. На дворе — май. Состояние в природе какое-то необыкновенно звонкое, с каждым днём добавляющее новые краски, запахи, звуки. Соответственно этому состоянию выстраиваются и уроки по теме. 35 – итог.

Тематическое планирование.

Год обучения - 3 год

Класс - 7

всего часов - 35

№	Название разделов	Кол-во час	Основные виды деятельности учащихся
1.	Человек и среда жизни в изобразительном искусстве.	8	На уроке 1 учащиеся погружаются в мир архитектурного пейзажа, знакомясь с живописными произведениями XIV-XIX вв. Урок 2 продолжает начатый разговор об искусстве архитектурного пейзажа. XX в. На уроках 3-5 семиклассники вспоминают, что

			<p>означает слово «натюрморт» размышляют на тему значения натюрморта как жанра.</p> <p>На уроках 6-8 углубляется представление учащихся о рукотворном мире человека, культуре быта и красоте обыденных вещей в произведениях изобразительного искусства на примере произведений мастеров интерьерного жанра отечественного и зарубежного искусства.</p>
2.	<p>Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве.</p>	8	<p>Урок 9 посвящён дворцовым усадьбам, царским резиденциям, расположенным в пригородах Петербурга и Москвы, и начинается с восприятия изображений усадеб на фотографиях и в произведениях художников.</p> <p>Уроки 10-11 посвящены вопросам изображения интерьера дворянской усадьбы с учётом законов и приёмов перспективы. Цикл уроков 12-16 посвящён особенностям культуры и быта дворянского сословия. Знакомство с костюмами и причёсками, характерными для русского дворянства XVIII-XIX столетий, позволит семиклассникам не только более полно представить облик представителей этого сословия, но и отразить свои впечатления о них в своих творческих композициях.</p>
3.	<p>Народный мастер-носитель национальной культуры.</p>	10	<p>Уроки раздела 3 посвящены народному искусству и предоставляют учащимся возможность убедиться в преемственности художественных традиций и сохранении их на протяжении многих веков. Семиклассникам предстоит разгадать секреты древних узоров, вышитых на полотенцах и народных костюмах, вырезанных или расписанных на деревянных предметах быта или используемых в декоративном убранстве русских изб, и убедиться в том, что «все наши коньки на крышах, петухи на ставнях, голуби на князьке крыльца, цветы на постельном и тельном белье вместе с полотенцами носят не простой характер узорочья. Творческие работы разного типа и уровня импровизации по мотивам народного искусства, выполняемые учащимися на этих уроках, направлены на формирование их исторической и культурной памяти, выработку художественного вкуса, определяющего ориентацию на духовно-нравственные ценности. Все творческие работы объединяет и общая цель подготовка изделия-</p>

			сувенира на школьную ярмарку
4.	Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.	9	<p>Цель цикла уроков 27-29, совпадающего с празднованием Дня космонавтики, состоит в пробуждении интереса семиклассников к ярчайшим страницам первых космических открытий и к необыкновенной космической живописи, а также желания создать собственные конструкции летательных аппаратов. На этих уроках учащимся предстоит выполнить из нетрадиционных материалов макет космического корабля. Уроки 30-31 нацелены на углубление представлений учащихся об искусстве военного портрета. Интерес к этому виду творчества возникает у художников в связи с военными событиями современности или памятными датами героического прошлого. Военные действия непременно сопряжены с проявлениями мужества, героизма, отваги и смелости. Защита Отечества и в мирное время - главный вид деятельности людей военной профессии. При охране покоя своих сограждан нередко возникают ситуации, когда приходится жертвовать собой и совершать героические поступки. Эти черты защитников Отечества и стремятся отразить художники на своих полотнах. Данная тема по времени совпадает с торжествами, посвящёнными одному из главных праздников России — Дню Победы. Заключительный цикл уроков 32-34 подводит итоги года. Майское тепло пробуждает предчувствие приближения летних каникул, когда хочется больше бывать на улице, радоваться пробуждению природы, больше двигаться, прыгать, скакать, играть в подвижные игры. Это время школьных спартакиад, всевозможных состязаний. Предваряя цикл данных уроков, можно предложить учащимся выполнить небольшое исследование по тематике, связанной с историей Олимпийских игр, с Олимпийскими играми, проводимыми в России, с предстоящей Олимпиадой в Сочи, с описанием отдельных видов спорта, с достижениями выдающихся спортсменов в различных видах спорта, а также с достижениями спортсменов-земляков.</p> <p>35 – итог.</p>

Тематическое планирование.

Год обучения - 4 год

всего часов - 35

класс - 8

№	Название разделов	кол-во час	Основные виды деятельности учащихся
1.	Архитектура и скульптура России - летопись нашего Отечества.	8	<p>Основной целью цикла 5-8 уроков является воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды. Уроки 1-4 посвящены вопросам изображения архитектурных мотивов города с натуры, по памяти и представлению с учётом законов и приёмов перспективы. Цель уроков — развитие объёмно-пространственного мышления учащихся на основе принципов реалистического изображения современного архитектурного городского или сельского пейзажа для композиции «Любимое место твоего города, посёлка». На уроках по этой теме углубляется представление учащихся о роли различных сооружений, ставших памятниками архитектуры, в формировании облика городов и их отображении в произведениях изобразительного искусства на примере произведений художников-пейзажистов. Формируя представления учащихся об основах изображения архитектуры с учётом линейной и воздушной перспективы, необходимо закрепить полученные ими знания в процессе выполнения зарисовок любимых уголков родного города. Цикл из четырёх уроков посвящён памятникам архитектуры и скульптуры XVIII-XX вв. и включает различные виды изобразительной, исследовательской и проектной деятельности.</p>
2.	Монументально-декоративная живопись в пространстве культуры.	8	<p>В 8 классе учащиеся продолжают знакомиться с такими видами монументально-декоративной живописи в архитектурной среде, как фреска, сграффито, мозаика, витраж. В 5-6 классах дети получили представление об особенностях так называемого пейзажа настроения, национального пейзажа, пейзажа типа марина, исторического пейзажа. В 7 классе узнали о своеобразии архитектурного пейзажа, который гармонично соединяет в себе разные виды искусства (собственно искусство архитектуры и искусство изображения её в</p>

			<p>живописи или графике), проследили за тем, как менялось отношение людей к архитектуре, как появлялись различные стили и направления в искусстве. Учащиеся на примере конкретных произведений изобразительного искусства разного времени узнали об истории становления архитектурного пейзажа, который постепенно стал выразителем гармонии природы, человека и архитектуры. Цель занятий по этой теме — углубление представлений учащихся о монументальной живописи, её функционировании в природной среде. Восьмиклассникам предстоит понять, как ландшафт местности влияет на рождение архитектурного замысла и помогает художнику воплотить характер его образного звучания. Учащиеся на примере конкретных произведений монументального искусства разного времени узнают об истории становления монументально-декоративной живописи в архитектурной среде; придут к пониманию того, что стиль каждой эпохи, даже отдельных исторических периодов проходит через все искусства, а также затрагивает религию, философию, науку.</p>
3.	<p>Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции.</p>	8	<p>В 7 классе учащиеся получили представление об особенностях организации предметно-пространственной среды, о роли художественной деятельности человека в освоении мира. В 8 классе учащиеся продолжают знакомиться с искусством художественного проектирования предметной среды. Цель занятий — углубление представлений учащихся об интеграции различных явлений в искусстве и действительности, о том, как гармонично соединяются в создаваемых человеком в промышленном производстве вещах их утилитарные функции и красота форм, о роли дизайна в промышленности и жизни.</p>
4.	<p>Искусство конца XIX-начала XX в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов</p>	11	<p>На уроке 25 восьмиклассники знакомятся с одной из новаторских техник неимпрессионизма — пуантилизмом (К. Писсарро, с. 181), это техника разложения сложного цветового тона на чистые цвета дерна, сюрреализма, экспрессионизма. Материал урока 26 во многом обобщает, сводит в единую</p>

<p>социалистического реализма в искусстве 30-х г. XX в. и дальнейшее его развитие.</p>	<p>картину те сведения о различных художественных течениях конца XIX — начала XX в., с которыми учащиеся первоначально знакомились в 6-7 классах. На уроке 26 восьмиклассники знакомятся с ещё одним модернистским течением — сюрреализмом. Урок 27 посвящён одному из интереснейших художественных течений начала XX в. — кубизму. На 28 уроке восьмиклассники знакомятся с произведениями русского искусства начала XX в., с огромным разнообразием художественной жизни в России, с зарождением русского авангарда. На уроках 29-30 продолжается ознакомление восьмиклассников с художественными тенденциями развития искусства и культуры начала XX в. Учащиеся узнают о том, что 1920-е гг. — период поисков нового художественного стиля, созвучного эпохе, происходящих не только в изобразительном (живописи, графике), но и в декоративно-прикладном искусстве. На уроках 31-32 учащиеся продолжают знакомиться с искусством прикладной графики. В 5-7 классах они получили представление об особенностях создания поздравительной открытки, объявления, плаката, а теперь им предстоит узнать о своеобразии художественной афиши, о современной рекламной продукции, о том, как спроектировать и выполнить в материале рекламный комплект для школьной арт-галереи в стиле рекламы начала XX в. Цель занятий по этой теме — углубление представлений учащихся об искусстве прикладной графики, о взаимосвязанности, интеграции явлений в искусстве, а также о том, как осуществляется диалог культур между явлениями искусства. Уроки 33-34 посвящены творчеству выдающихся отечественных художников, в произведениях которых отразились самые яркие и характерные события и признаки советской эпохи, связанные с утверждением социалистического реализма. На основе сравнения и сопоставления идейно-образного содержания и художественных средств выразительности этих произведений, учащиеся выявляют и анализируют специфику изобразительного искусства 30-70-х гг. XX в. Продолжается знакомство восьмиклассников с экспозиционными позициями музеев мира и России (Британский музей (Лондон), Музей С. Гуггенхайма (Нью-</p>
--	---

			Йорк); Политехнический музей (Москва), Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства (Москва), а также музеи нашего города. 35 – итог.
--	--	--	--

Материально-техническое обеспечение:

- Наборы иллюстраций

- Доска магнитно–маркерная
- Доска магнитно–меловая (зеленая)
- Мольберт
- Ноутбук «ICL»
- АРМ-автомат. раб. место учителя (проектор «Epson», колонки)

Ресурсы Интернет

1. [Музыка | Электронные образовательные ресурсы](#)
2. <https://www.mariinsky.ru/kids/playbill> - Мариинский – детям: видео, билеты, конкурсы....
3. [Партитуры - Каталог файлов - МногоNot](#) - нотные партитуры
4. [Культура](#) - Информационный портал
5. <http://www.school.edu.ru/> - Федеральный Российский образовательный портал
6. <http://catalog.prosv.ru/item/15330> - сайт издательство «Просвещение» (ссылка на рабочие программы)
7. [Министерство образования и науки Российской Федерации](#) - документы
8. Бесплатный школьный портал ПроШколу.ру: <http://www.proshkolu.ru/> Электронная версия газеты
9. «Искусство» (приложение к газете «Первое сентября»): <http://1september.ru/>
10. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: <http://festival.1september.ru/> Много разных материалов (включая презентации) по истории и другим предметам.
11. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.r>

Поурочное планирование по изобразительному искусству

5 класс (35 часов).

№	Тема урока	Кол-во часов
	Наименование разделов	
1.	Образ родной Земли в изобразительном искусстве	9
1	Дары осени. Богатый урожай.	2
2	Осенние плоды в твоём натюрморте.	2
3	Чудо-дерево. Образ-символ «дерево жизни» в разных видах искусства.	1
4	Красота осеннего пейзажа в живописи и графике.	2
5	Осенних дней очарованье в книжной графике.	2
2.	Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве	8
6	Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла.	1
7	Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми.	1
8	Зимняя пора в живописи и графике.	2
9	Делу – время, потехе – час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера.	2
10	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства.	2
3.	Мудрость народной жизни в искусстве.	9
11	Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом.	1
12	Изба - творение русских мастеров-древоделов.	2
13	Изба – модель мироздания.	1
14	Лад народной жизни и образы его в искусстве. Традиции и современность.	1

15	Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка».	1
16	Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка».	2
17	Гуляние на широкую Масленицу и образы его в искусстве.	1
4.	Образ единения человека с природой в искусстве.	9
18	Животные – братья наши меньшие.	1
19	Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов.	1
20	Экологическая тема в плакате.	2
21	Промежуточная аттестация	1
22	Троицына неделя и образы его в искусстве.	2
23	Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность.	2

**Поурочное планирование по изобразительному искусству
6 класс (35 часов).**

№	Тема урока	Кол-во часов
	Наименование раздела	
1.	Образ цветущей природы – вечная тема в искусстве.	6
1	Осенний букет в натюрморте живописцев.	1
2	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила.	2
3	Осенние цветы в росписи твоего подноса.	1
4	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока.	2
2.	Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур.	10
5	Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта.	1

6	Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта.	1
7	Изысканный декор сосудов Древней Греции.	1
8	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени.	2
9	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка.	2
10	Традиции встречи Нового года в современной культуре.	1
11	«Новый год шагает по планете...»	2
3.	Исторические реалии в искусстве разных народов.	10
12	Каменные стражи России (XII-XVII в.)	1
13	Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и Готический стиль в архитектуре Западной Европы. Синтез искусств.	1
14	Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве.	1
15	Батальная композиция. У истоков исторического жанра.	1
16	Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве.	1
17	Личность женщины в портретно-исторической композиции XIX-начала XX в.	1
18	Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества.	2
19	«Возьмёмся за руки друзья...» Разноликий хоровод. Вековые традиции разных народов.	2
4.	Образ времени года в искусстве. Весна-утро года – 9 час.	9
20	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве.	2
21	«Живая зыбь»	2
22	Промежуточная аттестация.	1
23	«Как мир хорош в своей красе неожиданной...»	2
24	Земля пробуждается.	2

**Поурочное планирование по изобразительному искусству
7 класс (35 часов).**

№	Тема урока	Кол-во часов

	Наименование разделов	
1.	Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве.	8
1	Природа мест, где я живу.	1
2	Красота городского и сельского пейзажа.	1
3	О чём поведал натюрморт.	1
4	Атрибуты искусства в твоём натюрморте.	2
5	Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве.	2
6	Интерьер твоего дома.	1
2.	Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве	8
7	Архитектурный облик дворцовой усадьбы XVII-второй половины XVIII в. Особенности паркостроения.	1
8	Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца XVIII-середины XIX в. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни.	2
9	Светский костюм русского дворянства XVIII-XIX столетий.	1
10	Русская скульптура XVIII-начала XIX в. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка.	2
11	Быт и традиции русского дворянства XVIII-начала XIX в. в жизни и искусстве.	2
3.	Народный мастер-носитель национальной культуры.	10
12	«Без вышивки в доме не обойтись...»	2
13	«Размётные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России.	2
14	«Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России.	2
15	Русские ювелирные украшения России XVII-XX в. Традиции и современность.	2
16	Весенняя ярмарка – праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России.	2
4.	Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве.	9
	Техника и искусство – 9 час.	
17	Галактическая птица.	1
18	В «конструкторском бюро» новых космических кораблей.	2
19	Промежуточная аттестация.	1
20	Образ защитника отечества в портретной живописи XVIII-XIX в. и XX в.	2

21	Образ спортсмена в изобразительном искусстве.	1
22	«Спорт, спорт, спорт».	2

**Поурочное планирование по изобразительному искусству
8 класс (35 часов).**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	Наименование разделов	
1.	Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края.	8
1	Архитектура городов России в зеркале истории.	2
2	Любимые места твоего города.	2
3	Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России.	2
4	Твой вклад в сохранение памятников культуры.	2
2.	Монументально-декоративная живопись в пространстве культуры	8
5	Монументально-декоративная живопись в архитектуре. Фреска. Сграффито.	2
6	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика.	2
7	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж.	2
8	Монументально-декоративная живопись вокруг нас.	2
3.	Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции	8
9	Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России.	1
10	Общественный транспорт.	1
11	Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование.	2
12	Российская мода: исторический опыт XVIII-XX в.	1
13	Мода и дизайн одежды: молодёжный стиль 60-х г. XX в.	1

14	Фольклорное направление в моде второй половины XX в. контрольная работа	1
15	Спортивный стиль одежды.	1
4.	Искусство конца XIX-начала XX в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х г. XX в. и дальнейшее его развитие.	11
16	Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX-начала XX в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру.	2
17	Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX-начала XX в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира.	1
18	От примитивизма к абстракции.	1
19	Русский авангард в ДПИ. Агитационный фарфор.	2
20	Промежуточная аттестация.	1
21	Советское искусство. Соцреализм.	1
22	Музей в современной культуре. Музей нашего города.	2
23	Итоги года. Выставка детских рисунков.	1

