

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3» г.Ухты

Согласована
Школьным методическим объединением
учителей
русского языка и литературы
Руководитель ШМО Дёмина С.В.
протокол № 1
от « 01 » сентября 2016 г.

Утверждаю:
Директор МОУ «СОШ №3» г. Ухты
Зайцева Т.А. Зайцева
от « 01 » сентября 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

„Литература“

уровень образования – основное общее образование
срок реализации программы – 5 лет

Разработана учителем (предмет, ФИО) Дёминой С.В.
В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом
общего образования по литературе
указать предмет
с учетом примерных основных образовательных программ, программ
Т.С. Меркина

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17 декабря 2010 г.) на основе требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования, с учетом Примерной программы основного общего образования по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений (М.: Просвещение, 2010) и авторской программы по литературе для 5-9 классов (Программа курса. Литература. 5—9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012) с учетом основных направлений программ, включенных в структуру ООП ООО (Программы развития УУД на уровне ООО, Программы воспитания и социализации учащихся на уровне ООО с учетом психофизических особенностей обучающихся с ОВЗ).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом и представляет собой адаптированный вариант рабочей программы основного общего образования по литературе. Программа коррекционной работы основной образовательной программы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне основного общего образования и направлена на формирование общей культуры обучающихся, на их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

Нормативно-правовые документы, обеспечивающие реализацию программы:

- Конституция РФ
- Закон РФ от 10.07.1992г. «Об образовании» (с изменениями и дополнениями)
- Федеральный закон от 01.12.2007г. «О внесении изменений в отдельные законодательные акты РФ в части изменения понятия и структуры государственного стандарта»
- Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010г. «Об утверждении федеральных государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего образования»
- Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Составитель Е. Савинов. М.: Просвещение, 2011
- Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2020 года
- Постановление Правительства Республики Коми №411 от 28 сентября 2012 года «Об утверждении государственной программы Республики Коми «Развитие образования»
- Постановление Правительства Республики Коми № 24 от 5 февраля 2013 года «О внесении изменений в Постановление Правительства Республики Коми» №411 от 28 сентября 2012 года «Об утверждении государственной программы Республики Коми «Развитие образования»
- СанПиН. Изменения от 24 декабря 2015 года №81 «О внесении изменений №3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях».

При составлении адаптированной программы учитывались специфика состояния здоровья учащихся, их психофизические особенности, возможности и потребности получения образования.

Адаптированная основная образовательная программа основного общего образования адресована обучающимся с ОВЗ, которые характеризуются уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, отставание может проявляться в целом и локально в отдельных функциях (замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и других познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности. Произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности, как правило, сформированы недостаточно. Обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния.

Адаптированная рабочая программа составлена с учетом преемственности программы начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения работать с художественным текстом возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося с ОВЗ.

Программа реализует следующие основные функции:

- информационно-методическую;
- организационно-планирующую;
- контролирующую.

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам учебно-воспитательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии образования, воспитания и развития школьников средствами учебного предмета, о специфике каждого этапа обучения.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, определение количественных и качественных характеристик учебного материала и уровня подготовки учащихся по русскому языку на каждом этапе.

Контролирующая функция заключается в том, что программа, задавая требования к содержанию речи, коммуникативным умениям, к отбору языкового материала и к уровню обученности школьников на каждом этапе обучения, может служить основой для сравнения полученных в ходе контроля результатов.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства

патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции: формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями: чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие личности, отвечающей требованиям современного общества, инновационной экономики, способной решать задачи построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуальное развитие каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

В содержание программы по литературе основного общего образования входят литературные произведения и историко-литературные явления от древнерусской литературы до второй половины XX века включительно. Начиная с 5 класса, ученики изучают вершинные произведения классической литературы и литературы XX века, соответствующие их возрасту и уровню читательских интересов. В этом случае постепенно, от класса к классу, будут формироваться первоначальные представления об историко-литературном процессе. Изучение художественной литературы в школе предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия. В программе предусматривается постепенное ознакомление с различными

этапами жизни и творчества писателя, его отношением к искусству, творчеству, людям. В тех случаях, когда произведения писателя изучаются с 5 по 9 класс, как правило, последовательно даются сведения о детстве (5 класс), годах учения (6 класс), образе писателя (7 класс), своеобразии личности (8 класс), основных вехах творческой биографии (9 класс). При этом всегда подобраны сведения о творческой истории изучаемого произведения и о фактах жизни, связанных с созданием данного текста.

Изучение основ духовно-нравственного воспитания народов России входит в изучение произведений следующих писателей:

5 класс – мифология, Крылов, Пушкин, Бунин, Е. Носов

6 класс – мифология, Пушкин, Гоголь, Астафьев, пейзажная лирика поэтов 19-20 веков

7 класс- Лермонтов, Тургенев, Фет, Горький, пейзажная лирика поэтов 19-20 веков

8 класс - древнерусская литература, Пушкин, Гоголь, Астафьев, Распутин

9 класс – Пушкин, Гоголь, поэты-романтики 19 века

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Предмет «Литература» реализуется с помощью современных образовательных технологий, которые обеспечивают формирование и развитие универсальных учебных действий и достижение планируемых результатов на уровне ООО:

- технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса (технологии групповой деятельности, технологии уровневой дифференциации);
- технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (игровые технологии, проблемное обучение, интерактивные технологии: РКМЧП, технология проведения дискуссий, технология «Дебаты»);
- исследовательская деятельность;
- проектная деятельность;
- ИКТ.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Описание места учебного предмета

Предмет «Литература» входит в предметную область «Филология» и реализуется за счет часов Федерального базисного (образовательного) учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) и базисного учебного плана МОУ «СОШ №3» г. Ухты Республики Коми предусматривается обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 452 часа, в том числе:

	Количество недельных часов	Количество учебных недель	Всего часов
5 класс	3	35	105
6 класс	3	35	105
7 класс	2	35	70
8 класс	2	36	72
9 класс	3	34	102

Формы организации образовательного процесса: классно-урочная система.

Основная форма организации учебного процесса – урок. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс. В планировании учебного материала, а также в зависимости от цели урока используются следующие формы проведения урока:

- уроки-лекции
- уроки-собеседования
- урок-практическая работа
- уроки-соревнования
- уроки с групповыми формами работы
- уроки взаимообучения обучающихся
- уроки творчества, мастерские
- уроки-зачеты
- уроки-творческие отчеты
- уроки-конкурсы

- уроки-игры
- уроки-диалоги
- уроки-семинары
- уроки-концерты
- уроки-презентации проектов
- урок изучения нового материала
- урок закрепления знаний, умений и навыков
- комбинированный урок
- урок-беседа
- повторительно-обобщающий урок
- урок-исследование
- урок-практикум
- урок развития речи

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Освоение адаптированной образовательной программы основного общего образования, созданной на основе Стандарта обеспечивает достижение обучающимися с ОВЗ трёх видов результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты освоения адаптированной основной образовательной программы основного общего образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные компетенции учащихся, социально значимые ценностные установки, необходимые для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с ОВЗ в культуру, овладение ими социально-культурным опытом.

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

- осознание своей этнической принадлежности, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- сформированность ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- сформированность осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения адаптированной основной образовательной программы основного общего образования, включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные, коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющие основу умения учиться) и межпредметными знаниями, а также способность решать учебные и жизненные задачи.

Метапредметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции).

Предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Основное содержание учебного предмета «Литература»

5 класс
105 часов

Введение

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель - книга – читатель. Книга художественная и учебная. Особенности работы с учебником (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словарь и т.д.)

Теория литературы: автор, герой, художественная литература.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции, размещенные на обложке учебника и на диске)

Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж, античная мифология, эпитет, составной эпитет.

Внутрипредметные и межпредметные связи: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений, основанных на преданиях своего края о героических событиях и людях.

Творческая работа: исследовательский проект «Легенды и предания нашего края»

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) – чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Внедрение: организация в библиотеке книжной выставки «Легенды и предания нашего края» и проведение по ней экскурсии.

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Загадки. Пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от

волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».

Теория литературы: жанр, загадки, пословицы, поговорки, волшебная сказка (развитие представлений), структура волшебной сказки, сказочные образы, сказочный персонаж (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание, «бродячий сюжет». Народная и авторская сказка (развитие представлений), композиция.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (мифы и сказки, «Пословицы русского народа» В.И. Даля), изобразительное искусство (иллюстрации, рисунки учащихся), художественные и анимационные фильмы по мотивам сказок.

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений, основанных на народных представлениях о добре и зле, справедливости и несправедливости, верности, преданности и любви.

Творческая работа: подбор иллюстраций к сказкам, рассматривание иллюстраций И. Билибина к сказке «Царевна-лягушка», сопоставление их с русской народной сказкой, исследовательский проект «Фольклор нашего края», сочинение бытовой сказки, экскурсия по книжной выставке.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Внедрение: подготовка к изданию и тиражированию альманаха, составленного на основе материалов исследовательского проекта, разработка и создание компьютерной презентации «Иллюстратор русской сказки И. Билибин».

Из древнерусской литературы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись, древнерусская повесть (воинская повесть), сюжет, мотив.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (образ летописца в трагедии Пушкина «Борис Годунов»), история (крещение Руси и его значение), изобразительное искусство (иллюстрации, картины русских художников).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений, основанных на представлениях о духовном мире человека Древней Руси.

Творческая работа: микросочинение «Человек Древней Руси», конкурс рисунков.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Путешествие в мир наших предков».

Басни народов мира

Эзоп

Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград».

Жан де Лафонтен

Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, синонимы, сюжет (развитие представлений), притча, эзопов язык, аллегория, иносказание, олицетворение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.Л. Гаспаров «Занимательная Греция» (фрагменты)), изобразительное искусство (иллюстрации к басням, Д. Веласкес «Эзоп», рисунки учащихся).

Творческая работа: инсценирование басни, иллюстрирование басни.

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество – основные темы басен. Русская басня в XX веке.

М.В. Ломоносов

Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

И.А. Крылов

Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков

Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сравнение басен с близким сюжетом), изобразительное искусство (иллюстрации Д. Константинова, В.А. Серова, портреты В.К. Третьяковского, А.П. Сумарокова, И.А. Крылова, С.В. Михалкова), басни Крылова в мультипликации.

Творческая работа: подготовка заочной экскурсии, разработка одной из страниц устного журнала.

Возможные виды внеурочной деятельности: « В литературной гостиной» - конкурс на лучшую инсценировку басни, устный журнал «Дедушка Крылов».

Внедрение: создание и тиражирование компьютерной презентации «У памятника Крылову».

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка – прямая

наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; портрет героя, образ, риторическое обращение; эпитет, фольклорные элементы, стихотворение, интонация, ритм, рифма.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (фольклорная и авторская сказка), изобразительное искусство (иллюстрации, портреты поэта и Арины Родионовны), кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок Пушкина.

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о добре, подлинной красоте, человеческих достоинствах, жизненных ценностях.

Творческая работа: составление вопросов к викторине, написание сценария вечера сказок, устное сочинение «Таким я представляю себе Пушкина».

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер пушкинской сказки, конкурс на лучшее знание сказок Пушкина.

Внедрение: театральная постановка сказки Пушкина.

Поэзия XIX века о родной природе.

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..», Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет. «Чудная картина...».

Теория литературы: лирика природы, образ-пейзаж, деталь, рефрен, олицетворение, эпитет.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сопоставление поэтических текстов), музыка (романсы на стихи Тютчева, Баратынского), изобразительное искусство (репродукции картин И.И. Шишкина, В.Д. Поленова, А.К. Саврасова, К.Е. Маковского, иллюстрации, рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование этических и эстетических представлений на материале русской лирики о природе.

Творческая работа: устная иллюстрация, рассуждение «Почему я выбрал это стихотворение?».

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной.

Внедрение: рукописный сборник стихотворений о природе родного края.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание, звукопись (аллитерация, ассонанс), повествование, монолог, диалог.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихотворения об Отечественной войне 1812 года), изобразительное искусство (портрет Лермонтова, военная галерея Зимнего дворца, панорама Рубо «Бородинская битва», репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года), история.

Метапредметные ценности: воспитание патриотических чувств на примере героического сражения при Бородине, нашедшем отражение в стихотворении Лермонтова.

Творческая работа: подбор вопросов для литературной игры или викторины, сценарий компьютерной презентации (или мультфильма) «Поле славы в поэзии и живописи» или сочинение «Путешествие на поле славы».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина «Тарханы - Москва», «На поле Бородина», и др., заочная экскурсия «Панорама Рубо «Бородинская битва».

Внедрение: составление и тиражирование презентации «Поле русской славы».

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Внутрипредметные и межпредметные связи: книговедение (различные издания повести Гоголя), лингвистика (малороссийский язык), изобразительное искусство (портреты, репродукции картин К.А. Трутовского, А.Г. Венецианова, Ф. Моллера, А.А. Иванова, В.Е. Маковского, А.М. Каневского, А.П. Бубнова), скульптура (памятник Гоголю скульптора Н.А. Андреева).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о значении малой родины в жизни человека, о вере и о победе добра над злом.

Творческая работа: изложение с творческим заданием, словесное рисование.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина «Тарханы - Москва», «На поле Бородина», и др., заочная экскурсия «Панорама Рубо «Бородинская битва».

Внедрение: составление и тиражирование презентации «Поле русской славы».

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В.Гоголя»; репродукция картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

Внедрение: книжная выставка.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика произведений писателя. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение, эпизод, конфликт (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации А.И. Куликова, И.И. Пчелко, репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта», рисунки учащихся), кино (экранизация рассказ Тургенева), история (крепостное право).

Метапредметные ценности: формирование представлений о положении крестьян в период крепостного права.

Творческая работа: создание устного портрета героя, иллюстрации учащихся, викторина, письменный рассказ о герое, творческий проект.

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия в Спасское-Лутовиново.

Внедрение: создание компьютерной презентации для заочной экскурсии «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; ритм, рифма, стих, строфа; эпитет, сравнение, риторическое восклицание и риторическое обращение, идея, композиция (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации А.И. Лебедева, эскиз иллюстрации В.А. Серова к стихотворению «Крестьянские дети», репродукция картины А.Венецианова «Захарка», «Крестьянские дети в поле», «Гумно», «Жатва», В.Е. Маковского «Игра в бабки», И.С. Глазунова «Что ты жадно глядишь на дорогу...»), музыка (народная песня «Вот мчится тройка почтвая...»), А.И. Дюбуа «Тройка», М.В. Коваль «Тройка»), история (1861 год).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о жизни и судьбе детей и женщин в дореформенной России XIX века.

Творческая работа: исследовательская работа с текстом, коллективный творческий проект, подбор иллюстративных материалов для материалов устного журнала.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный журнал.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; контраст, конфликт; сюжет и фабула, фабульные элементы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Ю.Н. Петрова, М.С. Родионова, А.В. Кокорина, выставка-конкурс рисунков учащихся), история (присоединение Кавказа к России).

Метапредметные ценности: формирование этических представлений, связанных с темой, проблематикой и идеей рассказа «Кавказский пленник».

Творческая работа: сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?», индивидуальный творческий проект (составление словарной статьи «Творческая история произведения»).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественная выставка «Л.Н. Толстой в Ясной Поляне».

Внедрение: создание электронного словаря литературоведческих терминов на основе словарных статей, написанных учащимися.

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: рассказ, юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация, диалог.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (типы комических персонажей), изобразительное искусство (О.Э. Браз. Портрет Чехова, иллюстрации К. Ротова к рассказу «Злоумышленник», рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о человеке и его поступках.

Творческая работа: написание словарных статей «Ирония», «Юмор».

Возможные виды внеурочной деятельности: коллективный исследовательский проект.

Внедрение: создание компьютерной презентации «Чеховское Мелихово», включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей.

Из литературы XX века

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений), метафора, эпитет, портрет, автобиографическое произведение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (главные и второстепенные персонажи, первый и второй планы в художественном произведении), изобразительное искусство (репродукции картин К. Лоррена «Пейзаж с Асканием, стреляющим в оленя», Б. Кустодиева «Масленица»).

Метапредметные ценности: формирование представлений о семье, о роли книги в духовной жизни семьи, о человеке и природе.

Творческая работа: написание словарных статей «Образ-пейзаж», «образы животных», коллективный творческий проект.

Внедрение: включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей, создание компьютерной презентации «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал, кольцевая композиция, контраст, деталь, эпитет, прототип, персонаж.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Л.Н. Андреев «Татьянин день» (отрывок), В.А. Гиляровский «Москва и москвичи» (отрывки)), русский язык, изобразительное искусство (портрет Л.Н. Андреева работы И.Е. Репина, В.А. Серова, репродукция картины В.Е. Маковского «Свидание», рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о добре, доброте, сострадании, чуткости.

Творческая работа: словесное рисование, составление словарных статей «Тема», «Эпизод», «Финал».

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная экскурсия в музей писателя.

Внедрение: включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ, финал, деталь, сравнение, эпитет, портрет героя (расширение и углубление представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (статья Куприна «Памяти Чехова»), русский язык, изобразительное искусство (рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование о природе и человеке.

Творческая работа: устный портрет героя (словесное рисование), отзыв-впечатление.

А.А. БЛОК

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза, пейзаж, цветопись.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукция картины И. Левитана «Стога. Сумерки», «Лунная ночь в деревне», «Восход луны. Деревня», рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о семье, о роли книги в жизни человека, о природе.

Творческая работа: составление словарной статьи «Антитеза», творческий проект «Блоковские места России».

Внедрение: компьютерная презентация «Петербург Александра Блока» или «В Блоковском Шахматово», включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукция картины И.И. Шишкина «Зима»), художественные и документальные фотографии, музыка.

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о малой и большой Родине, о природе.

Творческая работа: составление словарных статей «Эпитет», «Метафора», «Сравнение», «Олицетворение», подбор биографических и иллюстративных материалов для поэтической гостиной.

Возможные виды внеурочной деятельности: поэтическая гостиная: стихи о природе.

Внедрение: оформление и проведение заочной экскурсии «Константиново – Москва», включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей.

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Теория литературы: тема, идея, фантастика (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукция картины А. Пластова «Сенокос», иллюстрации Л.П. Дурасова, рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о мире и человеке (радость и беда, добро и зло).

Творческая работа: устное сочинение-рассуждение «Мир глазами Никиты», написание словарной статьи «Идея» для электронного словаря литературоведческих терминов.

Внедрение: включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, побывальщина, афоризм.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации художника В.П. Панова к сказу «Каменный цветок», репродукция картины В. Переплетчикова «Урал», рисунки учащихся).

Творческая работа: рассказ о событии от лица участника.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации И.М. Семенова и А.М. Лаптева, репродукции картины В.Г. Перова «Охотники на привале», рисунки учащихся).

Творческая работа: викторина, создание мультфильма.

Возможные виды внеурочной деятельности: книжная выставка, творческий проект: создание мультфильма.

Внедрение: показ мультфильмов на родительском собрании.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа, взаимосвязь всех элементов повествования, глубина раскрытия образа.

Теория литературы: художественная идея, тема, сюжет, композиция.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (рассказы «Никита» и «Васюткино озеро»), изобразительное искусство (иллюстрации С.Н. Сюхина, рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование представлений о необходимости естественной связи с природой, умения чувствовать и понимать ее, не теряться в трудных жизненных ситуациях, бороться за жизнь.

Творческая работа: иллюстрации учащихся, рассказ по личным впечатлениям «Это было со мной».

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная экскурсия по сибирским адресам писателя.

Внедрение: создание слайдовой презентации к заочной экскурсии для учащихся школы, издание сборника рассказов «Это было со мной».

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений), просторечия, синонимы, сравнение, эпитет.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (произведения Ж. Верна, М. Рида, мир детей и детства в изученных произведениях).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование, диспут «Что есть доброта?».

Родная природа в произведениях писателей XX века

В.Ф. Боков. «Поклон»; Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»; Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»; В.И. Белов. «Весенняя ночь»; В.Г. Распутин. «Век живи – век люби» (отрывок).

Теория литературы: лирическая проза, метафора, олицетворение, эпитет, (развитие представлений), повесть.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Ф.И. Тютчев «Видение», лирика природы в русской литературе), изобразительное искусство (пейзажи русских художников XX века).

Творческая работа: творческий исследовательский проект «Красота земли» (создание компьютерной презентации к устному журналу), сообщение о поэтах и прозаиках родного края – авторах произведений о природе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии, устный журнал.

Внедрение: составление и тиражирование сборника «Красота земли».

Из зарубежной литературы

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествие, сюжетные линии.

Теория литературы: тема, эпизод, финал, кольцевая композиция, контраст, деталь, эпитет, прототип, персонаж.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Ж. Верн «Таинственный остров», Р. Киплинг «Маугли»), изобразительное искусство (работа с иллюстрациями, рисунки учащихся).

Творческая работа: организация книжной выставки.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел, контраст.

Теория литературы: тема, эпизод, финал, кольцевая композиция, контраст, деталь, эпитет, прототип, персонаж.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сказки Андерсена, И.С. Тургенев «О соловьях», Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»), изобразительное искусство (иллюстрации В. Педерсена, Л. Флюриха, М.П. Клодта, Н. Гольца, К.А. Джексона, рисунки учащихся), кино (написание сценария мультфильма), театр (инсценирование сказки).

Метапредметные ценности: формирование представлений об истинной и ложной красоте, о всепобеждающей силе искусства, добра, красоты.

Творческая работа: письменный отзыв об эпизоде.

Возможные виды внеурочной деятельности: постановка спектакля по мотивам сказки Андерсена на школьной сцене.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор (развитие представлений), приключенческая литература, композиция, сюжет, деталь.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Р. Гуд в литературе), изобразительное искусство (иллюстрации Г.П. Гитингофа, рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование у школьников способности к самоанализу, умения относиться к себе с юмором.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Теория литературы: художественные средства (развитие представлений), деталь, приключенческая, историческая, фантастическая литература.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Л.П. Дурасова).

Метапредметные ценности: формирование гуманистических представлений о мире и человеке.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ, герой (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И. Стоун «Моряк в седле»), изобразительное искусство (репродукции картин Р. Кента «Охотники на тюленей. Северная Гренландия», «Замерзший фьорд», «Собаки в фьорде»).

Метапредметные ценности: формирование веры в справедливость, в высокие нравственные законы, в дружбу, любовь.

Творческая работа: устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённенберги» (отрывок).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (произведение А. Линдгрэн), изобразительное искусство (подбор иллюстраций к рассказу, в том числе и в Интернете), кино (мультипликационные фильмы по мотивам произведений Линдгрэн).

Метапредметные ценности: формирование умений выделять главное в прослушанном сообщении, актуализация знаний учащихся в ходе проведения викторины.

Творческая работа: литературная викторина, подготовка книжной выставки для урока.

6 класс 105 часов

Введение

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга – необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература и другие виды искусства.

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений о роли чтения, книги и искусства в жизни человека и общества.

Из греческой мифологии

Мифы о героях: «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.В. Ломоносов «Письмо о пользе стекла», Г. Моро «Гесиод и Муза»), изобразительное искусство (отражение мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве, репродукции картин Г.Ф. Фюгера «Прометей несет людям огонь»), произведения декоративно-прикладного искусства, скульптура, кино по мотивам древнегреческих мифов.

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике художественной идеи мифов.

Творческая работа: изложение с элементами сочинения.

Из устного народного творчества

Предания, легенды, сказки

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: легенда, предание, сказка, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (бр. Гримм «Смерть кума», миф «Одиссей на острове циклопов. Полифем»), изобразительное искусство (иллюстрация И. Билибина «Баба Яга», В.М. Васнецов «Иван-царевич на Сером волке» и «Бой Иван-царевича со Змеем»), музыка, кино, мультипликация.

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике отношения народа к смерти.

Возможные виды внеурочной деятельности: запись произведений фольклора своей местности.

Внедрение: составление сборника из сказок, сочиненных учащимися, и фольклорных сказок региона.

Из древнерусской литературы

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.).

Теория литературы: древнерусская литература, сказание, древнерусская повесть; поучение, плач, автор и герой.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.М. Языков «Евпатий»), изобразительное искусство (иллюстрации В.А. Фаворского к трагедии Пушкина «Борис Годунов», портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра, Б.А. Чориков «Венчание на царство князя Владимира Мономаха», картина неизвестного автора «Владимир II Всеволодович Мономах», А.Д. Кившенко «Владимир Мономах на съезде русских князей», В.М. Васнецов «Отдых великого князя Владимира Мономаха на охоте», М.О. Микешин «Ярослав Мудрый и Владимир Мономах», С.В. Иванов «Съезд князей», В.В. Муйжель «Смерть Владимира Мономаха», рисунки учащихся), музыка (М.П. Мусоргский Ария Пимена из оперы «Борис Годунов»).

Метапредметные ценности: формирование интереса к истории и культуре Древней Руси.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Выражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: стихотворение, иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.В. Ломоносов и Анакреон, Н.М. Олейников «Из жизни насекомых»), изобразительное искусство (Н.С. Миропольский «Портрет Ломоносова», Ф.И. Шубин «Скульптурный портрет Ломоносова»).

Метапредметные ценности: формирование представлений о неповторимой личности Ломоносова, человеке определенной эпохи, системы взглядов, воспитание идеала бескорыстного на благо Отечества.

Творческая работа: устный портрет Ломоносова.

Из русской литературы XIX века

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

Теория литературы: фантастика; фабула, композиция, лейтмотив, баллада, герой, образ.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихи Пушкина, Тютчева, Давыдова, Батюшкова, посвященные Жуковскому, баллада Жуковского «Людмила»), изобразительное искусство (портреты Жуковского художников Кипренского, Эстеррейха, Брюллова,

Гильдебрандта, репродукция картины Брюллова «Гадающая Светлана» и др.), музыка (романсы на стихи Жуковского Алябьева, Варламова, Аренского, Рубинштейна, Глинки, Чайковского, Верстовского).

Метапредметные ценности: формирование исследовательских навыков и логического мышления.

Творческая работа: коллективный творческий проект.

Возможные виды внеурочной деятельности: час искусств «Жуковский в музыке и живописи».

Внедрение: создание слайдовой презентации «В.А. Жуковский в музыке и живописи».

А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» - историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы; дружба, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: элегия, двусложные размеры стиха, строфа, типы строф, роман (первичные представления); авторское отношение к героям, историческая правда и художественный вымысел.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (образ благородного разбойника в фольклоре и литературе), изобразительное искусство (портреты Пушкина, портреты лицейстов, гравюры с изображением Лицея, иллюстрации Кустодиева, Шмаринова, Косовникова, репродукции зимних пейзажей И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.С. Степанова, К.Ф. Юона и др., рисунки учащихся), музыка (прослушивание музыкальных записей: Римский-Корсаков «Редет облаков летучая гряда...», ария Дубровского «Итак, все кончено...» из оперы Направника «Дубровский»).

Метапредметные ценности: воссоздание особой лицейской атмосферы, примеры нравственного поведения, порядочности, достижения, формирование чувства товарищества, уважения к людям.

Творческая работа: изложение с элементами рассуждения, стилистический эксперимент, создание воображаемого диалога с героем на основе предложенных вопросов.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».

Внедрение: создание слайдовой презентации по материалам краеведческого поиска.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: метафора, инверсия, антитеза.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.А. Жуковский «Листок», В.А. Луговской «Кленовый лист»), изобразительное искусство (портреты Лермонтова, репродукции картин И.И. Шишкина «На севере диком...», К.А. Айвазовского, иллюстрации А.М. Васнецова, В.А. Замирайло, В.М. Конашевича, Г.С. Берендгофа, Д.И. Митрохина, М.И. Пикова и др., рисунки учащихся), музыка (А. Е. Варламов «Белеет парс одинокий...»).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений учащихся на основе работы с поэтическими произведениями.

Творческая работа: составление ассоциативных рядов со словами парус и море.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс чтецов.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть, героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (русский героический эпос), изобразительное искусство (Т.Г. Шевченко «Встреча Тараса с сыновьями», И.Е. Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», П.П. Соколов «Возвращение из бурсы», иллюстрации Е.А. Кибрика), музыка (подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам).

Метапредметные ценности: развитие интереса к отечественной истории, развитие нравственно-эстетических представлений, воспитание патриотизма.

Творческая работа: творческий проект «Гоголь и Пушкин».

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс знатоков, подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

Внедрение: создание слайдовой презентации по итогам работы над творческим проектом.

И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: точность и выразительность поэтического звучания.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и авторский замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (конкурс рисунков, устное рисование), музыка (подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам произведения).

Творческая работа: составление ассоциативных рядов, конкурс рисунков.

Внедрение: оформление альбома из лучших рисунков учащихся.

Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (живопись художников-передвижников, репродукции картин: И.Н. Крамской. Портрет Некрасова, А.Г. Венецианов «На пашне», «На жатве. Лето»).

Метапредметные ценности: формирование представлений о гражданской позиции.

Творческая работа: микросочинение с предложенным финалом либо заданным эпитафией.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественная выставка «Некрасов и художники-передвижники».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, рассказ, повесть.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.Я. Яшин «Спешите делать добрые дела»), изобразительное искусство (репродукции картин Ф.М. Славянского «Семейная картина (на балконе)», К. Клементьевой «Семейный вечер», К.Е. Маковского «Дети, бегущие от грозы», иллюстрации А. Вестфален), формирование первоначальных представлений о философском учении Л.Н. Толстого.

Творческая работа: сочинение-зарисовка, составление комментария к афоризмам Л.Н. Толстого.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия «Спешите делать добрые дела».

В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет, характер, герой.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Г. Короленко «История моего современника»), изобразительное искусство (репродукции картин Ф.С. Журавлева «Дети-нищие», П.Н. Чистякова «Нищие дети», В.Г. Перова «Тройка», «Спящие дети», А.Г. Венецианова «Захарка», В.А. Тропинина «Портрет Арсения Васильевича Тропинина», В.М. Васнецова «Портрет Володи, сына художника», иллюстрации В. Костицына, устное рисование).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о сострадании, добре и доброте.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Возможные виды внеурочной деятельности: диспут «Как бы я поступил на месте героя».

А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Б.М. Калаушина, Т.В. Шишмаревой, Кукрыниксов к рассказам Чехова, рисунки С.С. Бойма), фотографии.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом, написание юмористического рассказа на заданную тему или создание компьютерной презентации.

Внедрение: компьютерная презентации «Музеи Чехова».

Из русской литературы XX века

И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа, эпитет, метафора (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И.А. Бунин «Мать», «Сверчок», К.Г. Паустовский «Исаак Левитан» (отрывок)), изобразительное искусство (И.И. Левитан «Октябрь», М.В. Нестеров «Осенний пейзаж», К.К. Первухин «Осень на исходе»), музыка (П.И. Чайковский «Осенняя песня» из цикла «Времена года»).

Метапредметные ценности: формирование чувства единства с миром природы, гуманистического мировоззрения.

Творческая работа: подготовка сообщения о символическом значении красного и белого цветов в русской культуре.

А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Гапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ, язык героя как средство создания образа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин, посвященных изображению Крыма: К.И. Айвазовский, К.Ф. Богаевский и др.), музыка (Ф. Лист «Венгерская рапсодия», А.Г. Рубинштейн).

Метапредметные ценности: воспитание чувства собственного достоинства, товарищества.

Творческая работа: конкурс на лучшее заглавие к частям рассказа.

С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора, песня.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Г.И. Анфилов «Собака»), изобразительное искусство (К.С. Петров-Водкин «Купание красного коня»), фотографии Есенина.

Творческая работа: составление словаря тропов и фигур, встречающихся в изученных стихотворениях Есенина.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»: А.А. Блок. «Гам неба осветленный край...», «Снег да снег...»; Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»; Б.Л. Пастернак. «После дождя»; Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»; А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»; А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов (по выбору).

Внедрение: составление словаря художественных средств Есенина.

М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказка-быль, конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Е.М. Рачева. «Митрашка в болоте», «Рогатый великан», «Настя возле черного пня», «Митрашка и Травка», «Заяц», устное рисование).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений о природе и человеке.

Творческая работа: сочинение-зарисовка, конкурс рисунков.

Внедрение: издание альбома-презентации лучших рисунков учащихся с текстами из сочинений-зарисовок.

Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция, образ.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.М. Пришвин «Кладовая солнца»), изобразительное искусство (иллюстрации в учебнике, репродукция картины И.И. Левитана «Тихая обитель», устное рисование).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических и мировоззренческих представлений.

Творческая работа: устное сочинение-миниатюра «Тихая моя родина».

Внедрение: выпуск литературной газеты «Родина моя...».

А.А. АХМАТОВА

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (война в лирике поэтов 40-х годов XX века), изобразительное искусство (военный плакат), фотографии А.А. Ахматовой. **Метапредметные ценности:** воспитание патриотизма.

Из поэзии о Великой Отечественной войне

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине. М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые».

Теория литературы: мотив, художественные средства.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (плакат «Родина-мать зовет», репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа»), музыка (композитор М. Блантер, стихи М.В. Исаковского «В лесу прифронтовом», Д.Д. Шостакович «Седьмая симфония», музыка Я. Френкеля, стихи Р.Г. Гамзатова «Журавли» в исполнении М. Бернеса).

Метапредметные ценности: воспитание патриотических чувств и гражданской позиции.

Возможные виды внеурочной деятельности: собрание и изучение писем участников Великой Отечественной войны.

Внедрение: издание и тиражирование сборника писем с фронта «Из семейного архива»

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений), тема, проблема, идея.

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотография Астафьева, изобразительное искусство (иллюстрации А. Мотовилова к повести «Последний поклон», В.М. Сидоров «Мартовский вечер», «Качели», «Утихли грозы», «Гаснет день», «Пора безоблачного неба», «Прятки», «Сеятели», «Миром»).

Метапредметные ценности: воспитание интереса к истории России.

Внедрение: создание слайдовой презентации «Овсянка – малая родина Астафьева».

Из зарубежной литературы

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

Теория литературы: сказка (развитие представлений), стиль.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Второе путешествие Синдбада»), изобразительное искусство (создание иллюстрации к произведению, персидский пейзаж).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений на основе анализа изречений, включенных в сказку о Синдбаде.

Я. и В. ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Теория литературы: народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий сюжет».

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сопоставление русской сказки со сказкой братьев Гримм), изобразительное искусство (портреты братьев Гримм, иллюстрации к сказке).

Метапредметные ценности: формирование бережного отношения к слову, актуализация читательского опыта учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс знатоков, подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

Внедрение: литературная викторина.

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве – с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (работа с иллюстрациями), кино (просмотр фрагмента из кинофильма «Вождь краснокожих»).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при подготовке сообщений о библейских сюжетах.

Творческая работа: устное рисование.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукция картин Р. Кента «Вид Лисьего острова зимой», «Лето», «Аляска. Зима», «Медвежий ледник», «Замерзший водопад. Аляска»).

Метапредметные ценности: формирование нравственных представлений о человеческих качествах и поступках.

Творческая работа: творческий проект «Сценарный план рассказа Джека Лондона».

Внедрение: создание слайдовой презентации компьютерного фильма по рассказу «Любовь к жизни».

7 класс 70 часов

Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

Из устного народного творчества

Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпос, эпические жанры в фольклоре, былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.К. Толстой «Илья Муромец»), изобразительное искусство (репродукции картин: В.М. Васнецов «Богатыри», Н.К. Рерих «Богатырский фриз», «Святогор», М.А. Врубель «Вольга и Микула», К.А. Васильев «Дар Святогора»).

Метапредметные ценности: воспитание интереса к произведениям устного народного творчества.

Творческая работа: сочинение-описание.

Русские народные песни.

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили – сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня, эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (лубок, А.М. Васнецов «Сжигание чучела Масленицы», Б.М. Кустодиев «Масленица», В.И. Суриков «Взятие снежного городка»), музыка (П.И. Чайковский «Февраль. Масленица» из цикла «Времена года»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при знакомстве с обрядами русского народа.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

Внедрение: издание сборника «Наш песенный край».

Из древнерусской литературы

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сага о викинге Орваре Одле), история (время правления Олега), изобразительное искусство (иконопись, оформление памятников древнерусской литературы – миниатюра из «Радзилловской летописи» - «Олег показывает маленького Игоря Аскольду и Диру», Ф.А. Бруни «Олег прибывает щит к воротам Константинополя», В.М. Васнецов «Прощание вещего Олега с конем», «Олег у костей коня»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений на примере жизни Петра и Февронии Муромских.

Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «тех штилях», риторические фигуры, эпиграмма, тема и мотив (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (фрагмент из книги «Юности честное зерцало»), изобразительное искусство (портрет М.В. Ломоносова – гравюра М. Шрейдера с оригинала Шульце, скульптурный портрет Ломоносова с работы Ф.И. Шубина; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова), музыка (сочинения Глинки, Чайковского).

Метапредметные ценности: формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений.

Творческая работа: сочинение с элементами рассуждения.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный журнал «М.В. Ломоносов – ученый-энциклопедист».

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики, псалом, риторические фигуры (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Ф. Ходасевич «Державин», «Наказ..» Екатерины II), скульптура (М.И. Козловский «Императрица Екатерина II в образе Фемиды»).

Метапредметные ценности: формирование представлений о гражданской позиции.

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление; классицизм (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.А. Некрасов «Пестрый галстук с черным фраком...»), история (закон «О вольности дворян» 18.02.1752 года), изобразительное искусство (иллюстрации Н.И. Калиты «Помещица Простакова чинит суд и расправу», Н. Муратова), скульптура (Д.И. Фонвизин на памятнике скульптора М.О. Микешина «Тысячелетие России» в Великом Новгороде), театр (театральные профессии, авторский замысел и исполнение, актер и режиссер, режиссер и художник, первое представление о комедии), кино («Господа Скотинины», 1927, режиссер Г. Рошаль, по мотивам комедии «Недоросль»).

Метапредметные ценности: формирование и развитие этических представлений.

Творческая работа: устное сочинение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Из русской литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Гуча». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы – предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, баллада, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование – дружеское послание.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.И. Одоевский «Струн вещей пламенные звуки...», Вс. Рождественский «Баловень лицейской легкой славы...»), история (Отечественная война 1812 года, П.Я. Чаадаев), изобразительное искусство (иллюстрации, Н.Бестужев «Портреты декабристов», мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова, портрет Петра I, рисунки учащихся), музыка (И.Ф. Стравинский «Туча»).

Метапредметные ценности: формирование и развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике «чувств добрых» в поэзии Пушкина.

Творческая работа: исследовательский проект «Тайна пушкинского послания».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

Внедрение: создание и тиражирование слайдовой презентации «Тайна пушкинского послания».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического произведения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел и верность исторической правде; градация.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (Смутное время, опричнина), изобразительное искусство (акварели, рисунки, пейзажи Лермонтова, В.М. Васнецов «Царь Иван Васильевич Грозный», «Встреча Алены Дмитриевны с Кирибеевичем», «Бой Кирибеевича с Калашниковым», «Прощание с братьями (казнь)», И.Е. Репин «Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года», Н.В. Неврев «Опричники»), музыка (музыкальные произведения на сюжеты произведений Лермонтова).

Метапредметные ценности: формирование и развитие нравственно-эстетических представлений.

Творческая работа: устное рисование, рецензия.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Житие святого Акакия»), изобразительное искусство (А.В. Венецианов «Акакий Акакиевич в департаменте», «Лествица»), кино, мультипликация по мотивам повести Н.В. Гоголя.

Метапредметные ценности: формирование и развитие нравственно-эстетических представлений в процессе выявления художественной идеи произведения.

Творческая работа: написание рассказа по заданному сюжету.

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

Внедрение: составление сборника рассказов учащихся по заданному сюжету.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: цикл, портрет и характер, рассказчик, эпилог, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.Н. Нахимов – поэт-сатирик, А.А. Марков «Пинва»), география (Болховский и Жиздринский уезды), изобразительное искусство (В.В. Пукирев «Яков Турок поет», иллюстрации к «Запискам охотника» Б.М. Кустодиева, В.М. Васнецов «Нищие певцы», В.Г. Перов «Чаепитие в Мытищах»).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений в процессе выявления семантики слова раболепство, развитие нравственно-эстетических представлений при проведении сравнительного анализа тематически близких произведений разных видов искусства.

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалог, развитие представлений о жанре поэмы.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.А. Некрасов «Безвестен я. Я вами не стяжал...»), изобразительное искусство (Н.А. Некрасов и художники-передвижники, Г.Н. Мясоедов «Земство обедает», К.А. Савицкий «Ремонтные работы на железной дороге», иллюстрации учебника).

Метапредметные ценности: формирование гражданской позиции.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».

Внедрение: составление сборника рассказов учащихся по заданному сюжету.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория – развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (газета «Весть», табель о рангах), изобразительное искусство (И.Н. Крамской. Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина, иллюстрации).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике сюжета сказки и при установлении семантики слова дикий.

Творческая работа: устное рисование.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»: А.В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»; Н.П. Огарев. «Страна моя родимая...»; И.С. Никитин. «Пахарь»; А.Н. Плещеев. «Скучная картина!..»; А.Н. Майков. «Сенокос», «Нива»; М.Л. Михайлов. «Груня», «Те же всё унылые картины...» и др.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (Севастополь – город русской славы), изобразительное искусство (работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (героизм, патриотизм, защита Отечества).

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературно-музыкальной композиции «Город русской славы, ратных подвигов».

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. «Лесков – писатель будущего». Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: сказ, рассказчик (развитие представлений), своеобразие стиля.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (В.А. Серов. Портрет Н.С. Лескова, иллюстрации к сказу «Левша» в учебнике), сюжет «Левши» в других видах искусства (кинематограф, анимация).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений при характеристике гуманистического содержания сказа.

Творческая работа: исследовательский проект «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)».

Внедрение: создание компьютерной слайдовой презентации «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)».

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие – развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (И.Е. Репин. Портрет А.А. Фета, И.И. Шишкин «Рожь», А.К. Саврасов «Рожь»), музыка (П.И. Чайковский «Август» из цикла «Времена года»).

Метапредметные ценности: формирование бережного отношения к природе, развитие представлений о красоте окружающего мира.

Творческая работа: исследовательский проект «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)».

Внедрение: создание компьютерной слайдовой презентации «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)».

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет, сатира (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сатирические сказки Салтыкова-Щедрина, М. Зощенко «Нервные люди», А.Т. Аверченко «Открытие Америки», Н.А. Тэффи «Воротник»), изобразительное искусство (П. Пинкисевич «Хамелеон», С. Алимов «Хамелеон»), иллюстрации в учебнике, рисунки учащихся, репродукция картины П.А. Федотова «Свежий кавалер»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (свобода, рабство, личность) при характеристике сатирических произведений Чехова.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например: М.М. Зощенко «Нервные люди»; А.Т. Аверченко. «Открытие Америки»; Н.А. Тэффи. «Воротник» и др.

Произведения русских поэтов XIX века о России

Н.М. Языков. «Песня». И.С. Никитин. «Русь». А.Н. Майков. «Нива». А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»

Теория литературы: инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение, (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.С. Пушки «Роман в письмах»), история (происхождение названия «Русь»), музыка (композитор Алябьев, стихи Языкова. Романс «Песня»).

Метапредметные ценности: формирование и развитие ценностных представлений в процессе работы над понятиями животворящий, святыня, алтарь, самостояние, Русь, воспитание гордости за Отечество.

Из русской литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ

Повесть «Детство» (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, трилогия, контраст, герой-романтик.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (автобиографические произведения), изобразительное искусство (В.А. Серов. Портрет М. Горького, Б.А. Дехтерев. Иллюстрации к произведениям М. Горького), фотографии писателя.

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений в процессе выявления гуманистического содержания произведений Горького.

Творческая работа: исследовательский проект «Горький в фотографиях».

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

Внедрение: создание компьютерной слайдовой презентации по результатам выполнения исследовательского проекта, создание и тиражирование сборника докладов учащих на конференции.

И.А. БУНИН

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (И.И. Левитан «Весна. Большая вода»), И.Е. Репин «Мужик из робких»), музыка (П.И. Чайковский «Подснежник. Апрель» из цикла «Времена года»).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике мотива «дом».

А.И. КУПРИН

Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ-анекдот, диалог в рассказе; прототип, мотив (развитие представлений), каламбур.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (дети и взрослые в прочитанных ранее произведениях), изобразительное искусство (иллюстрации Г.А. Трагоута).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (доброта, жертвенность, сочувствие, сострадание).

Творческая работа: сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» - по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

А.С. ГРИН

Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

Теория литературы: развитие представлений о романтизме.

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотографии А. Грина, изобразительное искусство (иллюстрации С. Бродского к повести «Алые паруса», репродукция картины В. Фалилеева «Волна»), кино (кинофильм «Алые паруса», режиссер А. Птушко, 1961).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (мечта, вера, искренность, любовь, романтический идеал, чудо).

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портрет В. Маяковского работы художников П. Келина, Н. Соколова, И. Бройдо, иллюстрации Д. Бурлюка, Е.Г. Дорфман, Н.А. Долгорукова А.А. Фета, И.И. Шишкин «Рожь», А.К. Саврасов «Рожь»), музыка (П.И. Чайковский «Август» из цикла «Времена года»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (работа со словом служение).

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис – развитие представлений), неологизм.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (Б. Григорьев. Портрет С.А. Есенина, М. Володин «Есенин в Константинове», А. Бакулевский. Гравюра «С. Есенин», иллюстрации в учебнике), фотографии поэта, музыка (Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая...», Н. Кадышева «Отговорила роща золотая...»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (чувство родной природы, родина).

Творческая работа: устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

Внедрение: сборник стихотворений, посвященных С. Есенину («Венок поэту»).

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафии. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстративный материал учебника).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений в процессе выявления художественной идеи произведения.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (образ родины в изученных произведениях М.М. Пришвина), изобразительное искусство (Р.Н. Зелинская. Портрет М.М. Пришвина, С.В. Скриченко. Портрет М.М. Пришвина, иллюстративный материал учебника).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при работе над понятием малая родина.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение (развитие представлений); пейзаж как сюжетобразующий фактор(развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сопоставление рассказов И.С. Шмелева, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского), изобразительное искусство (Л.А. Усов. Портрет К.Г. Паустовского. И.И. Левитан «Над вечным покоем», иллюстрации).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при работе над понятием малая родина.

Творческая работа: изложение с элементами рассуждения.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальная композиция «Каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине)».

Внедрение: создание компьютерной слайдовой презентации «Каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине)».

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т. Яблонской «Утро»).

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (О.Г. Верейский. Портрет А.Т. Твардовского, иллюстрации к поэме «Василий Теркин»), скульптура (А. Сергеев. Памятник Твардовскому и Василию Теркину в Смоленске).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при работе над мотивами лирических стихотворений и поэмой «Василий Теркин».

Внедрение: создание компьютерной слайдовой презентации «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)».

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»:

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; А.А. Сурков. «В землянке»; М.В. Исаковский. «Огонек», «Ой, туманы мои...» и др.

Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны

Н.П. Майоров. «Творчество»; Б.А. Богатков. «Повестка»; М. Джалиль. «Последняя песня»; В.Н. Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сопоставление с ранее изученными стихотворениями о войне).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений учащихся при работе над понятиями патриотизм, романтика, чувство долга, жизнь и смерть.

Творческая работа: составление и исполнение литературно-музыкальной композиции.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный литературный журнал «Имена на поверке».

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (С. Зубцов. Портрет Б.Л. Васильева, иллюстрации к произведениям), кино (экранизации произведений Б.Л. Васильева).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений при анализе рассказа «Экспонат №...».

Внедрение: создание компьютерной слайдовой презентации «Смоленские страницы в жизни и произведениях Б.Л. Васильева».

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: скульптура (памятники В.М. Шукшину скульпторов В.М. Клыкова, М.А. Кульгачева, Н.В. Званкова, В.Ф. Рублева), прикладное искусство (фестиваль деревянных скульптур в Стростках «Шукшинские чудики»), кино (В.М. Шукшин в киноискусстве: сценарист, режиссер, актер).

Метапредметные ценности: развитие представлений о нравственных ценностях при лексической работе со словом чудик.

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

Внедрение: создание документального фильма по материалам дня В.М. Шукшина в школе.

Поэты XX века о России

Г. Тукай. «Родная деревня». А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...». М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...». И. Северянин. «Запевка». Н.М. Рубцов «В горнице». Я.В. Смеляков. «История». А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были». А.Я. Яшин. «Не разучился ль...». К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким был малым ни был мой народ...». Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан». А.А. Вознесенский. «Муромский сруб». А.Д. Дементьев. «Волга». Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

Теория литературы: сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихи о России поэтов XIX века), изобразительное искусство (И. Глазунов «Русская земля», «Русский мужик», А. Смирнов «Лето красное», Е. Лисовская «Протянула руку», «Мои губы дотронулись...»), В. Мишин. Иллюстрации к книге М. Цветаева. Лирика. Л.Д. Киркач-Осипова. Иллюстрации к лирике И. Северянина, И.В. Сергеев. Иллюстрации к стихотворениям Н. Рубцова, Г. и Н. Буршагины. Иллюстрации к стихотворениям Н. Рубцова, фотограф А. Фирсов. Дагестанский город Дербент. Ханские башни, XVII век. Тутаев «Над рекой», Р. Галимуллин «Мир Г. Тукая», Г. Паштов «Ночь и рассвет» и др.).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при работе над темой малая и большая родина.

Возможные виды внеурочной деятельности: выставка в библиотеке.

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации «Поэты XX века о России».

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, - так теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (М. Друшаут. Портрет У. Шекспира, Э. Улан. Портрет У. Шекспира), музыка (М. Таривердиев «Люблю, но реже говорю об этом...»).

Метапредметные ценности: формирование эмоциональной культуры, развитие представлений о вечных темах (любовь).

МАЦУО БАСЁ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

Теория литературы: хокку (хайку).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (Ёса Бусон. Портрет Мацуо Басё, гравюры японских художников, японский пейзаж).

Метапредметные ценности: развитие ассоциативного мышления.

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихи советских поэтов о войне), изобразительное искусство (А. Нейсмит. Портрет Р. Бернса, П. Тейлор. Портрет Р. Бернса, В.А. Фаворский. Иллюстрация к стихотворению «Возвращение солдата»).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при анализе темы и мотивов стихотворения «Возвращение солдата».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я. Маршак – переводчик».

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации российских и зарубежных художников: У.Н. Конверса, Ф. Годвина, Г.Н. Брока, Р. Инг пена, И.И. Пчелко, И.А. Ильинского, В.Б. Остапенко, П.И. Луганского), кино (мультфильмы 1988 и 1999 годов).

Метапредметные ценности: формирование интереса к приключенческой литературе.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «Остров сокровищ» в живописи и киноискусстве».

Внедрение: создание компьютерной слайдовой презентации по материалам конференции.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотографии писателя, сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств: кино, изобразительное искусство, музыка, иллюстрации автора, рисунки детей по мотивам «Маленького принца» (Ким Мин Жи. Рисунки к «Маленькому принцу», Леону Верту. Рисунки к «Маленькому принцу»).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при анализе лексического значения слова духовность.

Р. БРЭДБЕРИ

Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Теория литературы: фантастика (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотографии писателя, изобразительное искусство (иллюстрация Э. Дика к произведениям Р. Брэдбери).

Метапредметные ценности: формирование интереса к жанру фантастики.

Творческая работа: рисунки учащихся к рассказу.

Внедрение: создание и тиражирование альбома иллюстраций, созданных учащимися к рассказу «Все лето в один день».

Я. КУПАЛА

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский – переводчики Я. Купалы.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (А. Бразер. Портрет Я. Купалы, иллюстрации к стихотворению «А кто там идет?»), скульптура (памятник Я. Купале в Минске), музыка («А кто там идет?», стихи Я. Купалы, музыка С. Кортеса).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений (национальное самосознание).

8 класс 72 часа

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Внутрипредметные и межпредметные связи: выявление круга читательских интересов учащихся.

Из устного народного творчества

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач, параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (икона святых благоверных князей-страстотерпцев Бориса и Глеба, М.В. Нестеров «Видение отроку Варфоломею», «Преподобный Сергей игумен Радонежский», фрагменты покровы со святых мощей (1420-е годы), «Преподобный Сергей Радонежский благословляет великого князя Дмитрия на Куликовскую битву», миниатюра «Куликовская битва»).

Метапредметные ценности: формирование интереса к истории и фольклору.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (прослушивание музыкальных записей песен); изобразительное искусство (репродукции картин И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», В. Шилова «Патриарх Московский и всея Руси Филарет», фрагменты миниатюры из «Титулярника» «Встреча Патриарха Московского и всея Руси Филарета, возвращающегося из плена»).

Метапредметные ценности: формирование духовности в системе мировоззренческих ценностей учащихся.

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (Ф. Иордан «Г.Р. Державин», гравюра по оригиналу С. Тончи, А.А. Васильевский. Портрет Г.Р. Державина, В.Л. Боровиковский. Портрет Г.Р. Державина. Портрет князя Куракина), скульптура (памятники Державину).

Внедрение: создание компьютерной слайдовой презентации «Памятники Державину».

Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (В.А. Тропинин. Портрет Н.М. Карамзина. П.Ф. Соколов. Портрет Н.М. Карамзина, гравюра А. Фролова по оригиналу В.А. Тропинина, И.А. Лавров «Вид Симонова монастыря», О.А. Кипренский «Бедная Лиза»).

Творческая работа: сочинение «И бедные тоже любить умеют...».

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое». К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». «Смерть Ермака». Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование – дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство: (портреты В.А. Жуковского работы К.П. Брюллова, О.А. Кипренского, П.П. Соколова, А.П. Елагиной с оригинала Ф.Т. Гильдебрандта, портрет К.Ф. Рылеева кисти неизвестного художника; В.И. Суриков «Покорение Сибири Ермаком»), музыка (К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака», музыка народная).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений, основанных на знакомстве с романтизмом как литературным направлением.

А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предназначенья, провидение, случай и судьба, независимость, ответственность, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: эпиграмма, послание, историческая песня, роман (исторический роман – развитие представлений), художественная идея (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (С. Разин и Е. Пугачев, Екатерина II в русской истории и литературе) изобразительное искусство (прижизненные портреты Пушкина, В.И.Суриков «Степан Разин», работа с иллюстрациями, В.Л. Боровиковский. Портрет Екатерины II, «Н.А. Корсаков», акварель Н.Эндера, «И.И. Пущин», рисунок Ф. Берне, «В.К. Кюхельбекер» гравюра И.И. Матюшкина, Н.Т. Богатской «Портрет князя А.М. Горчакова», иллюстрации к «Капитанской дочке» П. Соколова, С. Герасимова, А. Иткина, В. Сыскова), кино (экранизации «Капитанской дочки», музыка (П.И. Чайковский «Пиковая дама», ария Германа).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (литература и история, литература и музыка, литература и живопись).

Творческая работа: конкурс на лучшую формулировку темы сочинения по роману «Капитанская дочка», сочинение на выбранную тему, творческий проект «Дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинского романа)».

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи А.С. Пушкина».

Внедрение: подготовка и тиражирование путеводителя «Дорогами Пугачева и Гринева».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (М.Ю. Лермонтов Автопортрет. М. Лермонтов. Гравюра Ф. Иордана по портрету работы Ф. Моллера, иллюстрации к поэме «Мцыри», репродукции картин М.Ю. Лермонтова, Л.О. Пастернака, В.А. Полякова, Ф.Д. Константинова, П.П. Кончаловского, В.Д. Замирайло и др.).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (свобода – неволя, сила духа).

Творческая работа: устное сочинение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов – художник».

Внедрение: создание компьютерной слайдовой презентации «М.Ю. Лермонтов – художник».

Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Д.И. Фонвизин «Недоросль»), изобразительное искусство (портреты Н.В. Гоголя работы Ф. Моллера и Горюнова, Н.В. Неврев. Портрет М.С. Щепкина, иллюстрации художников П.М. Боклевского, Ю.В. Васильева, Д.Н. Кордовского, А.И. Константинова, Ю.Д. Коровина, К.А. Савицкого, рисунок Н.В. Гоголя к последней сцене комедии), театр (инсценировка сценической истории пьесы), кино (экранизации «Ревизора»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (угодливость, взяточничество, ложь, лицемерие, ханжениство).

Творческая работа: сочинение сопоставительного характера, инсценирование фрагмента комедии.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть, прообраз, прототип.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И.-В. Гете «Фауст», легенда о Лорелее), изобразительное искусство (портреты И.С. Тургенева работы И.Е. Репина, К.Е. Маковского, П. Виардо, А.П. Никитина, иллюстрации, рисунки учащихся), музыка и театр (музыкальные фрагменты для возможной инсценировки).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность).

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего».

Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Крымская война в изображении Л.Н. Толстого), изобразительное искусство (А.А. Рылов «Зеленый шум», А.Г. Венецианов «Крестьянка с косой и граблями»), музыка (С.В. Пащенко «Зеленый шум», П.Г. Чесноков «Зеленый шум», С.В. Рахманинов «Зеленый шум»). «Зеленый шум»,

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (отношение к войне, красота природы).

А.А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портрет А.А. Фета работы И.Е. Репина, репродукция картины И.И. Шишкина «Дубы в Старом Петергофе», А.К. Саврасов «Пейзаж с дубами и пастушком»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (родная природа).

Творческая работа: сочинение «Родная природа глазами А.А. Фета».

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»: Н.И. Гнедич. «Осень»; П.А. Вяземский. «Береза», «Осень»; А.Н. Майков. «Весна! Выставляется первая рама...»; А.Н. Плещеев. «Отчизна»; Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»; И.З. Суриков. «После дождя»; А.К. Толстой. «Вот уж снег последний в поле тает...»; И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент). Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сказки о Снегурочке в устном народном творчестве), изобразительное искусство (эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В. Васнецовым); музыка (музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка).

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Т. Шаламов «Прокуратор Иудеи»), изобразительное искусство (И.Н. Крамской. Портрет Л.Н. Толстого, И.Е. Репин «Л.Н. Толстой за работой»), иллюстрации Ж. Ру и Беннета к «Отрочеству», иллюстрации к рассказу «После бала», рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений (семейные ценности и традиции мечта о служении людям, служба и человечность).

Внедрение: создание альбома иллюстраций из рисунков учащихся, публикации лучших работ в сети Интернет.

Из русской литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В. Брюсов «Романтикам»), изобразительное искусство (П. Пинкисевич. Иллюстрации к рассказу «Макар Чудра», рисунки учащихся), кино (кинематографические версии ранних произведений М. Горького).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (смысл жизни, истинные и ложные ценности).

Творческая работа: сочинение-рассуждение.

Внедрение: создание компьютерной слайдовой презентации по материалам книжной выставки.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (обращение к ранее изученным стихотворениям В.В. Маяковского, С.А. Есенин «Песня о собаке»), изобразительное искусство (последний рисунок В.В. Маяковского 1930 года, «Окна сатиры РОСТА» № 742, 598, 532, Первое «Окно сатиры РОСТА», сделанное В.В. Маяковским в 1919 году, рекламный плакат «Резинтреста» 1923 года).

Метапредметные ценности: развитие представлений об искусстве первых советских десятилетий.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В.Маяковский — художник и актер».

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи. «Свои и чужие»; М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (рассказы Чехова, афоризмы Пушкина, Гоголя, Горького и др.), фотографии Тэффи и Зощенко, изобразительное искусство (Н.П. Ульянов» Группа воображаемых портретов»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных при анализе тематики и проблематики сатирических произведений Тэффи и Зощенко.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.

Теория литературы: тема и мотив (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (муз. А. Петрова, стихи Заболоцкого «Облетают последние листья», «Обрываются речи влюбленных», муз. М. Звездинского, стихи Н. Заболоцкого «Признание»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (красота, достоинство, человек и природа).

Творческая работа: сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

М.В. ИСАКОВСКИЙ

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М. Исаковский «Сто песен»), история (Будапештская операция), музыка (М. Блантер, А. Захаров. Песни на стихи М. Исаковского), культура (музей песни «Катюша» в поселке Выходы Угранского района Смоленской области), изобразительное искусство (Е.А. Чернов «Среди своих»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе лирики М.В. Исаковского (любовь, верность, трагизм, народность).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева, рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Теория литературы: образ рассказчика (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (война в стихах и прозе советских писателей), история (война в судьбе членов моей семьи), кино (экранизация произведений о Великой Отечественной войне), фотохроника ТАСС 1941-1945 годов.

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений (человек на войне, служение, подвиг, любовь к жизни и долг).

Творческая работа: сочинение-рассуждение по мотивам рассказа Астафьева, писем и фотографий с фронта из семейного архива учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»: А.А. Ахматова. «Нежно с девочками простились...»; Д.С. Самойлов. «Перебирая наши даты...»; М.В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату»; К.М. Симонов. «Жди меня»; П.Г.

Антокольский. «Сын» (отрывки из поэмы); О.Ф. Берггольц. «Памяти защитников»; М. Джалиль. «Мои песни», «Дуб»; Е.А. Евтушенко. «Свадьбы»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли» и др.

Внедрение: создание компьютерной слайдовой презентации « Из семейного архива».

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (судьба России в эпосе А. Твардовского), история (Александровский централ, раскулачивание), изобразительное искусство (О. Верейский. Иллюстрации к поэме).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений (трагические страницы истории страны, Ответственность за судьбу страны, величие Родины, вера в Россию).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»: А.А. Блок. «Есть минуты, когда не тревожит...»; В.В. Хлебников. «Мне мало нужно...»; Б.Л. Пастернак. «После вьюги»; М.В. Исаковский. «Катюша»; А.Т. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...»; М.А. Светлов. «Веселая песня»; А.А. Вознесенский. «Слеги»; Р.И. Рождественский. «Мне такую нравится земля...»; В.С. Высоцкий. «Я не люблю» и др.

В.Г. РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (И.С. Глазунов. Портрет В.Г. Распутина. Б. Алимов. Иллюстрации к повести «Уроки французского»), кино (экранизация повести).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (дети и взрослые, учитель и ученик, взаимопонимание, бескорыстие).

Творческая работа: устное сочинение «Уроки на всю жизнь».

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Э. Лейбовиц, Ф. Дикси, Ф.Д. Константинова, С.Г. Бродского), музыка (опера В. Беллини «Капулетти и Монтеки», опера Ш. Гуно «Ромео и Джульетта», симфоническая поэма Г. Берлиоза «Ромео и Юлия», увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта», балет на музыку С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» и др.), кино экранизации трагедии).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (любовь, верность, жертвенность).

М. СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: рыцарский роман, романский герой, пародия (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В. Набоков. Лекции о «Дон Кихоте», Ю. Друнина «Кто говорит, что умер Дон Кихот?», изобразительное искусство (Г. Доре, С.Г. Бродский. Иллюстрации к роману), кино (экранизация романа).

9 класс 102 часа

Введение

Подведение итогов изучения литературы в 5-8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе, историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX и XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Из зарубежной литературы

У.ШЕКСПИР

Жанровое своеобразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

Теория литературы: трагедия (развитие представлений), мистерия, сага, эпоха Возрождения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А. Блок «Я шел во тьме к заботам и веселью...», «Офелия в цветах, уборе...», «Песня Офелии», «Я – Гамлет, холодеет кровь...», Б. Пастернак «уроки английского», «Гамлет», М. Цветаева «Диалог Гамлета с совестью»), изобразительное искусство (неизвестный художник. Прижизненный портрет У.Шекспира), театр (исполнители роли Гамлета: Сара Бернар, В. Высоцкий и др., шекспировский фестиваль), кино («Гамлет» в постановке Г. Козинцева, Гамлет в исполнении И. Смоктуновского).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (эстетика Возрождения, человек в искусстве, злодейство, мщение, любовь, жизнь и смерть).

Ж.Б. МОЛЬЕР

Краткие сведения о драматурге. «Высокая трагедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы, объекты уничтожающего смеха, группировка образов в комедии.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портреты Ж.Б. Мольера), кино («Мнимый больной» в советском киноискусстве), театр (пьесы Мольера на сцене советских и российских театров).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (обман, лукавство, ложь, правда).

И.-В. ГЁТЕ

Краткие сведения о поэте. И.В. Гете – выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» - вершина философской литературы И.В. Гете в России.

Теория литературы: готический роман, литература эпохи Просвещения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.А. Жуковский «К портрету Гете», «К Гете», А.С. Пушкин «Сцена из Фауста», И.В. Гете «Утешение в слезах», «Мина», пер. В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтов «Из Гете» («Горные вершины...»), А.А. Фет «Ночная песня

путника (Из Гете)), И.Ф. Анненский «Ночная песня странника 1», В.Я. Брюсов «Ночная песня странника 2», Н.С. Гумилев «Маргарита», Б.Л. Пастернак «Маргарита», «Мефистофель»), музыка («Фауст» в музыкальном искусстве: Л. Шпор «Фауст», опера, 1818, Г. Берлиоз «Осуждение Фауста», оратория, 1845-1846, Р. Шуман. Сцены из «Фауста» Гете, для голоса, хора и оркестра, 1844-1953, Ш. Гуно «Фауст», опера, 1859, А. Бойто «Мефистофель», опера, 1868, Ф. Бузони «Доктор Фауст», 1916-1925, С. Прокофьев «Огненный ангел», опера, 1927-1955), изобразительное искусство (Э. Делакруа «Фауст и Мефистофель», М.А. Врубель «Полет Фауста и Мефистофеля»), кино (Мефистофель и Фауст и киноискусстве).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе понятий добро и зло, ангел и дьявол.

Из древнерусской литературы

«Слово о полку Игореве...»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...». В истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы, мысль о единстве Русской земли, проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Слово...» и традиции былинного эпоса, «Слово о полку Игореве» в переволе Заболоцкого и Рыленкова, В. Брюсов «Певцу «Слова», Л. Татьяничева «Ярославна»), история (историческая основа «Слова...»), изобразительное искусство (иконопись: иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской, иллюстраторы «Слова...»: И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, С. Кобуладзе., Н.К. Рерих, В.А. Серов, В.А. Фаворский и др., «Слово...» в работах художников Палеха), музыка (А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»), культура (музей «Слова...» в Ярославле).

Метапредметные ценности: развитие ценностных и нравственно-эстетических представлений при анализе памятника древнерусской литературы (история и литература, патриотизм, идея объединения Руси, сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине, вера в Бога).

Из русской литературы XVIII века

А.Н. РАДИЩЕВ

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпиграфа. Тематика и основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности, антикрепостническая направленность «Путешествия...», человек и государство, писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.

Теория литературы: жанр путешествия.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации русских художников к «Путешествию из Петербурга в Москву»), история, география.

Метапредметные ценности: формирование гуманистических представлений о свободе, человеческом достоинстве, о служении Отечеству.
Возможные виды внеурочной деятельности: библиотечный урок «Судьба книги «Путешествие из Петербурга в Москву» - по материалам статьи Н.П. Смирнова-Сокольского (Н.П. Смирнов-Сокольский. Рассказы о книгах).

Русская литература первой половины XIX века

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

Теория литературы: комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия), конфликт, монолог, внесценический персонаж.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский», Ю.Н. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара»), музыка («Вальс» А.С. Грибоедова), культура (музей-заповедник А.С. Грибоедова в селе Хмелита Угранского района Смоленской области), театр (сценическая история комедии «Горе от ума»), изобразительное искусство (И.Н. Крамской, П.А. Каратыгин, Е. Эстеррейх. Портреты Грибоедова, иллюстрации Д.Н. Кардовского), кино (экранизация «Горя от ума»), скульптура (памятник Грибоедову).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений, связанных с понятиями социальная идея, идеология, личный и общественный конфликт, служение, идеал.

Творческая работа: сочинение-рассуждение «Милльон терзаний» или «Буря в стакане воды?»), устное сочинение (портрет персонажа), сценический план одного из актов комедии.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный журнал «Писатель, государственный деятель, дипломат».

Внедрение: создание презентации «Грибоедовская Хмелита».

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА

К.Н. Батюшков «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (отрывок из большого стихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...», А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия», Е.А. Баратынский

«Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза», Н.М. Языков «Родина», «Пловец». Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, Пушкин и поэты-современники.

Теория литературы: «легкая поэзия», идиллия, элегия.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Пушкин и творчество поэтов-современников), музыка (стихи Е.Баратынского, музыка М.И. Глинки «Не искушай меня без нужды...», стихи А.А. Дельвига, музыка А.А. Алябьева «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), стихи Н.М. Языкова, музыка М. Шишкина «Ночь светла, над рекой тихо светит луна...», стихи Языкова, музыка К. Вильбоа «Моряки» («Нелюдимо наше море...»)), изобразительное искусство (Н.И. Уткин. Портрет К.Н. Батюшкова, Е.А. Баратынский. Портрет работы домашнего учителя рисования Эллерса, 1842, А.С. Пушкин. Портрет Дельвига, 1829, В.П. Лангер. Портрет барона Дельвига, 1830, литография с портрета Н.М. Языкова, выполненного А.Д. Хрипковым, К.П. Брюллов «Скалы и луна ночью»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при определении тем и мотивов лирики поэтов пушкинского круга (национальное начало в лирике, любовь, романтические чувства).

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «Песни и романсы на стихи поэтов пушкинского круга».

А.С. ПУШКИН

Творческая биография А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Цыганы», ее художественные особенности – время, пространство, персонажи, язык, основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» - В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.

Теория литературы: жанровое многообразие Пушкинского наследия, романтизм, романтический герой, романтическая поэма (развитие представлений), реализм, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине»), музыка (музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина), изобразительное искусство (портреты А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; иллюстрации), кино (экранизация произведений Пушкина).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества Пушкина («чувства добрые», историзм, «милость к падшим», свободолюбие, «вечные» темы).

Творческая работа: сочинение-рассуждение, сочинение сопоставительного характера, устный портрет героя, подготовка и написание частотного словаря «Топонимы в романе «Евгений Онегин», коллективный творческий проект «Энциклопедия русской жизни».

Возможные виды внеурочной деятельности: подготовка и проведение КТД: устный журнал «Пушкину посвящается»(стихи, музыка, кино, живопись), выставка «Мой Пушкин».

Внедрение: подготовка и издание слайдовой презентации для проведения КТД «Пушкину посвящается».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: «Смерть Поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция романа. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: романтизм в литературе, лирический персонаж и лирический герой, фабула.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Пушкин и Лермонтов: два «Пророка», байронизм в лермонтовской лирике, Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей, Печорин и Фауст), изобразительное искусство (М.Ю. Лермонтов – художник, автопортрет, Лермонтов-ребенок, портрет работы неизвестного художника, портреты Лермонтова работы Ф.О. Будкина, П.Е. Заболотского, А.И. Клюндера, иллюстрация В.А. Серова к главе «Бела», М. Врубеля к эпизоду «Дуэль», В.А. Агина к «Княжне Мэри» и др.), музыка (песни и романсы на стихи Лермонтова), кино (экранизация «Героя нашего времени»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений («вечные» темы и мотивы, одиночество, истинное ложное, цель и смысл жизни).

Творческая работа: сочинения различных жанров.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия «Цели смысл жизни героев (Онегин и Печорин)».

Внедрение: создание слайдовой презентации «По лермонтовским местам».

Н.В. ГОГОЛЬ

Творческая биография Н.В. Гоголя. «Мертвые души»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Теория литературы: развитие реализма, вставная повесть, лирические отступления.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Пушкин и Гоголь: история сюжета «Мертвых душ», образ скупого в творчестве Гоголя и мировой литературе), изобразительное искусство: (портрет Гоголя художников А.Г. Венецианова, Ф. Моллера, А.А. Иванова, поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников А. Агина, П. Боклевского, А.М. Лаптева, Кукрыниксов), театр («Мертвые души» на театральной сцене), кино (экранизация «Мертвых душ»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при изучении образной системы поэмы (предпринимательство, скардность, бахвальство, «маниловщина», скупость, бездуховность).

Творческая работа: устное рисование (портрет персонажа), сочинение-размышление, сочинение-характеристика, сочинение-эссе.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия «Н.В. Гоголь в современной России».

Внедрение: издание сборника лучших творческих работ учащихся.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: философская лирика, философская миниатюра.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Тютчев и Пушкин, Некрасов о Тютчеве: фрагменты статьи «Русские второстепенные поэты»), изобразительное искусство (портреты Тютчева работы художников А.А. Иванова, С.Ф. Александровского), фотография (фотопортрет Тютчева, выполненный С.Л. Левицким), музыка (песни и романсы композиторов М. Глинки, С. Рахманинова, П. Чайковского, В. Аграновича, Е. Адлера, В. Дашкевича, В. Новожилова), кино (фрагмент из кинофильма реж. Н. Бондарчук «Любовь и правда Ф. Тютчева», 2003)

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (любовь, чувство природы, красота, вечное и временное)

Творческая работа: исследовательский проект «Тютчев и С. Раич».

Внедрение: создание слайдовой презентации «Овстуг – родовое гнездо Тютчева».

А.А. ФЕТ

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!..». Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: медитативная лирика.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (лирика любви и природы в поэзии Фета и Тютчева), изобразительное искусство (Н. Рачков. Портреты А.А. Фета, А. Фет. Портрет неизвестного художника. 1840-е годы), фотография (Фет при поступлении на службу в лейб-гвардии Уланский полк. Фото начала 1850-х годов), скульптура (памятник А.А. Фету в Орле. Скульптор М. Иванов).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (любовь, человек и природа, красота).

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «Песни и романсы на стихи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета».

Внедрение: создание слайдовой презентации «По фетовским местам».

Н.А. НЕКРАСОВ

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».

Теория литературы: гражданская лирика.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (традиции свободолобивой лирики в русской поэзии XIX века: А.Н. Радищев «Вольность», стихотворения К.Ф. Рылеева, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова), изобразительное искусство (портреты Некрасова художников

В.Е. Маковского, Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, в том числе полотно «Христос в пустыне», В.С. Щербаков. Портрет Н.А. Добролюбова), музыка (песни на стихи Некрасова).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (свободолюбие, гражданственность, верность долгу, жертвенность).

Творческая работа: дискуссия, сочинение-рассуждение.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Основные вехи биографии. «Бедные люди»: материальное и духовное в повести. Характеристика образов повести, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

Теория литературы: тема «маленького человека».

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Достоевский и Гоголь), изобразительное искусство (портрет Достоевского художников В.Г. Перова, И.А. Иванова, иллюстрации Ю.В. Васильева к роману «Бедные люди»), скульптура (памятники Достоевскому в России и зарубежом), кино (образ Достоевского в кино).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (материальная бедность и духовное богатство, нравственная высота, любовь, искренность).

Возможные виды внеурочной деятельности: диспут «Почему ушла такая любовь?».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы. Мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа.

Теория литературы: автобиографическая проза (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (автобиографическая проза русских писателей – обзор), изобразительное искусство (портреты Л.Н. Толстого работы художников М.В. Нестерова, И.Е. Репина, Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, цветная литография Л.О. Пастернака «Портрет Л.Н. Толстого»), фотография (фотопортрет Л.Н. Толстого, сделанный С.М. Проскудиным-Горским).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (правда, честь, романтические идеалы).

Творческая работа: сочинение-размышление (название формулируют сами учащиеся).

Из литературы XX века

Литературный процесс первой четверти XX века

Развитие реализма. Новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

Теория литературы: Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (программные статьи и выступления Д.С. Мережковского, В.Я. Брюсова, представителей символизма, акмеизма, футуризма), изобразительное искусство (направления в живописи начала XX века).

Метапредметные ценности: развитие представлений о различных эстетических системах в русской культуре начала XX века.

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького: «Челкаш», «Песня о Буревестнике», «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея.

Теория литературы: романтическое и реалистическое движение, новый тип героя, образ-символ.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М. Горький и романтическая традиция в литературе, М. Горький и В. Короленко: люди «дна» в изображении писателей), изобразительное искусство (портреты М. Горького художников И.Е. Репина, В.А. Серова, И.И. Бродского, иллюстрации Ю.Д. Коровина, А.А. Пластова, Л.П. Дурасова к рассказу «Челкаш»).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений (нравственный идеал, романтизм, свобода, добро, внешнее и внутреннее).

Творческая работа: сочинение-размышление «Только ли о революции «Песня...» Горького?».

ИЗ ПОЭЗИИ «СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА»

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

Теория литературы: авангардизм, модернизм, фольклор и литература.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Мне кажется, я подберу слова...»: Б.Л. Пастернак об А.А. Ахматовой, фольклорные элементы в творчестве поэтов Серебряного века), изобразительное искусство (портреты А.А. Блока работы К.А. Сомова, Д. Федорова, портреты В.В. Маяковского работы Н.А. Соколова, Т.Р. Дручининой, И.Г. Бройдо, портреты С.А. Есенина работы П.С. Наумова, О. Теслер, Ю. Аненкова, портреты Н.С. Гумилева работы О.Л. Делла-Вос-Кардовской, портреты А.А. Ахматовой работы К.С. Петрова-Водкина, О.Л. Делла-Вос-Кардовской, Н.И. Альтмана, портреты М.И. Цветаевой работы Б.Ф. Шаляпина, А.Л. Билис, Г.Г. Шишкина), музыка (песни и романсы на стихи поэтов Серебряного века).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (человек – общество – государство, внутренний мир, любовь, духовность, красота, природа).

Творческая работа: устное сочинение «Строки, дорогие сердцу...» (по стихам поэтов Серебряного века), конкурс художников-иллюстраторов.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Серебряный век в поэзии и музыке», час эстетического воспитания, литературный вечер, устный журнал, предметная неделя и др.

Внедрение: изготовление альбома с работами учащихся, победителей конкурса художников-иллюстраторов.

М.А. БУЛГАКОВ

Основные вехи биографии. «Собачье сердце». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

Теория литературы: персонаж, имя которого стало нарицательным.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (фольклорные мотивы и традиции, предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века), история (художественное преломление и отражение исторических событий), изобразительное искусство (портреты М.А. Булгакова работы И.А. Клейнера, А.Н. Волкова, иллюстрации В. Бахтина и В. Бритвина к повести «Собачье сердце»), фотография (фотопортрет писателя), кино (кинофильм «Собачье сердце»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (принципиальность – беспринципность, фразерство, политиканство и др.).

Творческая работа: дискуссия «Почему живучи швондеры и шариковы?».

Возможные виды внеурочной деятельности: коллективный просмотр и обсуждение кинофильма «Собачье сердце».

М.А. ШОЛОХОВ

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М. Шолохова. «Судьба человека»: образы рассказа, роль сюжета и композиции в создании художественной идеи. Проблемы человека на войне.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Судьба человека» и «Наука ненависти»), изобразительное искусство (О. Маслов. Портрет М.А. Шолохов, иллюстрации к рассказу художников Кукрыниксов, О.Г. Верейского), фотография (шолоховская фотогалерея), скульптура (памятник Шолохову в станице Вешенской).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (добро, долг, патриотизм, мужество и героизм, любовь, сострадание, воля к жизни).

Творческая работа: сочинение по рассказу «Судьба человека» (формулируют тему учащиеся).

Возможные виды внеурочной деятельности: просмотр и обсуждение кинофильма «Судьба человека».

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского. «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики Твардовского о войне.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (военная тема в эпосе и лирике Твардовского, война в лирике поэтов военного поколения), изобразительное искусство (портреты Твардовского художников О.Г. Верейского, И.Г. Бройдо), фотография (фотогалерея Твардовского).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при изучении военной лирики (долг, память, чувство ответственности).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Мои любимые стихи Твардовского».

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации по результатам краеведческого поиска.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН

Основные вехи биографии писателя. А. Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».

Теория литературы: реальное и символическое.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.А. Некрасов и А.И. Солженицын о судьбе двух Матрен), история (ГУЛАГ и его отражение в литературе), фотография (фотогалерея писателя), изобразительное искусство (В. Бритвин. Иллюстрации к рассказу «Матренин двор»).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений (человек и государство, справедливость – несправедливость, внутренняя красота, сила характера).

Творческая работа: устное сочинение-размышление «Почему в судьбе Матрены, героини Солженицына, практически ничего не изменило?»

Возможные виды внеурочной деятельности: устный журнал «памяти писателей, прошедших ГУЛАГ».

Ч.Т. АЙТМАТОВ

Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

Теория литературы: повесть.

Внутрипредметные и межпредметные связи: театр (постановки по мотивам произведений Айтматова), кино (экранизация повестей «Верблюжий глаз», «Тополек мой в красной косынке», «Первый учитель», «Прощай, Гюльсары!» и др.).

Метапредметные ценности: формирование гуманистических представлений о любви, о духовно-нравственном выборе человека, о связи поколений.

В.С. ВЫСОЦКИЙ

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня – новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.

Теория литературы: авторская песня.

Внутрипредметные и межпредметные связи: театр и кинематограф (роли Высоцкого в театре и кино – фотографии и фрагменты кинолент), скульптура (фотографии памятников, посвященных поэту), музыка (записи песен Высоцкого).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений (о человеке и эпохе, о задачах искусства).

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер авторской песни, литературно-музыкальная композиция.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**5 КЛАСС
105 ч**

Основное содержание курса «ЛИТЕРАТУРА», кол-во часов	Основные виды деятельности учащегося
Введение. «Книга – твой друг» (1ч)	Выявлять роль книги в жизни человека и общества.
Из мифологии - 3 ч.	
Рассказ о мифе и мифологии Гомер «Одиссея». «Одиссей на острове циклопов. Полифем»	Понимать содержание основных понятий, связанных с темой, и правильно применять их; отличать мифологического героя от мифологического персонажа; применять различные виды пересказа; подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст; создавать словесные иллюстрации к тексту; сопоставлять несколько мифов и находить общие и отличительные признаки их; находить краеведческий материал в разных источниках, в т.ч. в Интернете; подбирать материал для книжной выставки и создавать экспозицию, проводить экскурсию по выставке; собирать краеведческий материал; участвовать в исследовательской деятельности.
Русский фольклор – 8 ч.	
Малые жанры фольклора. Загадки. Пословицы и поговорки Сказки. Сказка «Царевна-лягушка» Бытовая сказка «Чего на свете не бывает» Сказки народов России. «Падчерица»	Применять изученные теоретико-литературные понятия о волшебных и бытовых сказках при характеристике текста; сопоставлять волшебную и бытовую сказку и формулировать выводы о сходстве и различиях; сопоставлять миф и волшебную сказку и формулировать выводы о различиях; определять и характеризовать нравственную проблематику народной сказки; находить в тексте сказок специфическую сказочную лексику, характеризовать ее роль в тексте; определять значение понятийных слов с помощью толкового словаря; составлять рассказ по картине; создавать комментарии к иллюстрациям; проводить экскурсию по одной картине; готовить сообщение.
Древнерусская литература - 2 ч.	
Из «Повести временных лет»: «Расселение славян» «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»	Характеризовать отдельные жанры литературы Древней Руси (летопись); характеризовать взгляды человека Древней Руси; характеризовать нравственную позицию автора произведений древнерусской литературы;

	определять место и роль вымысла в произведениях древнерусской литературы; сопоставлять мифы и произведения древнерусской литературы и характеризовать различия; формулировать микровыводы и выводы; пересказывать произведения древнерусской литературы; выражать свое отношение к человеку Древней Руси в творческой работе; привлекать материал, изученный на уроках литературы, для подготовки к урокам истории.
Басня - 7 ч.	
Эзоп «Лисица и виноград», «Ворон и лисица». Лафонтен «Лисица и виноград» М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...» Басни И.А. Крылова И.А. Крылов «Волк на псарне», «Демьянова уха», «Свинья под дубом» Русская басня XX века	Рассказывать об истории возникновения басни в России; определять проблематику басен; сопоставлять русские и зарубежные басни со схожим сюжетом, находить в них различия и комментировать их; характеризовать образы басенных персонажей у И.А. Крылова и С.В. Михалкова в процессе сопоставления произведений; формулировать выводы о морали в баснях со схожим сюжетом; выразительно читать басню (в том числе по ролям) и участвовать в инсценировании; готовить сообщение об одном из баснописцев; подбирать материал для компьютерной презентации и редактировать его.
Литература XIX века - 36 ч.	
Краткие сведения об А.С. Пушкине А.С. Пушкин «Няне» А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывок) А.С. Пушкин «Зимняя дорога»	Составлять устный рассказ-сочинение «Таким я представляю себе Пушкина»; выразительно читать стихотворение; применять полученные сведения о выразительных средствах для характеристики лирического стихотворения поэта; находить сказочные элементы в пушкинском произведении и определять их роль; характеризовать героев и персонажей «Сказки о мертвой царевне...»; выявлять отличия сказки Пушкина от народной волшебной сказки; определять гуманистическую направленность пушкинской сказки
Поэзия XIX в. о родной природе.	Выбирать из предложенных стихотворений наиболее соответствующее собственному мироощущению и объяснять свой выбор; подбирать ключевые слова, сочетания слов и составлять небольшие тезисы для рассуждения; выразительно читать стихотворение о природе; находить в тексте образно-выразительные средства и определять их роль; предавать свое отношение к стихотворению через иллюстрацию к тексту; сопоставлять несколько лирических стихотворений о природе; работать с библиотечными фондами; передавать свое отношение к стихотворению через иллюстрацию к тексту; сопоставлять несколько лирических стихотворений о природе; работать с

	библиотечными фондами.
Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове М.Ю. Лермонтов «Бородино».	Подбирать ключевые слова и сочетания слов для рассказа о М.Ю. Лермонтове и характеристики стихотворения «Бородино»; характеризовать образы молодого и старого солдата, участника сражения; находить и определять тропы в стихотворении «Бородино»; объяснять значение военных терминов с помощью толкового словаря; выразительно читать стихотворения, посвященные Отечественной войне 1812 года; находить (в том числе и в Интернете) материалы, посвященные Отечественной войне 1812 года и Бородинскому сражению; составлять заочную экскурсию по панораме Ф. Рубо «Бородинская битва»; придумывать кадры мультфильма (слайды компьютерной презентации) по мотивам стихотворения М.Ю. Лермонтова; подбирать строки стихотворения «Бородино» для составления подписей к презентации или к мультфильму; участвовать в дискуссии «Верность долгу».
Краткие сведения о Н.В. Гоголе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя. Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством».	Составлять рассказ о малой родине Н.В.Гоголя; находить в гоголевском тексте элементы преданий и легенд; характеризовать юмористические эпизоды; характеризовать образы повести по цитатному плану; давать речевую характеристику персонажей повести; составлять словесное рисование(портрет) персонажа; находить и определять фольклорные и мифологические мотивы в художественном тексте; готовить художественный пересказ фрагмента или эпизода; составлять вопросы для литературной викторины; сопоставлять литературное произведение и картину художника и формулировать вывод; составлять таблицы и пользоваться ими во время работы на уроке.
Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. И.С.Тургенев «Муму». Герасим и дворня. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна Герасим и Муму. Немой протест героя. И.С. Тургенев Стихотворения в прозе «Два богача»,«Воробей», «Русский язык».	Выполнять краткий выборочный пересказ теска; готовить художественный пересказ эпизода или фрагмента; сопоставлять характеры персонажей по заранее составленному плану; создавать устный портрет героя; давать письменный отзыв на эпизод; участвовать в дискуссии «Мог ли Герасим поступить иначе?» Читать наизусть стихотворение в прозу. Готовить вопросы для литературной викторины. Характеризовать историческое прошлое России с опорой на произведение. Отбирать необходимый материал для компьютерной презентации. Участвовать в проведении заочной литературной экскурсии. Формулировать вывод на основе сопоставления.

<p>Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Н.А. Некрасов «Тройка»</p>	<p>Сопоставлять иллюстрации и картину художника, тематически близкую стихотворению, формулировать вывод. Соотносить представления, полученные при чтении художественного произведения, со сведениями из истории. Определять лексическое значение непонятных слов по контексту и словарям. С помощью самостоятельно подобранных ключевых слов составлять рассказ о герое. Придумывать идею и разрабатывать содержание устного журнала. Находить необходимую информацию и иллюстративный материал для реализации творческого проекта. Готовить сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении.</p>
<p>Краткие сведения о Л.Н. Толстом Л.Н. Толстой «Кавказский пленник».</p>	<p>Характеризовать творческую историю произведения; формулировать микровыводы и выводы об основных проблемах, поставленных в рассказе: о смысле жизни, справедливости, свободе, неволе; сопоставлять характеры центральных героев рассказа письменно формулировать вывод; создавать устный портрет героя (словесное рисование); составлять и произносить по правилам риторики речь о герое на основе личных впечатлений; формулировать идею произведения; готовить сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении («Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу»); выявлять проблематику произведения; определять способы выражения авторского отношения к событиям и героям.</p>
<p>А.П. Чехов. Детские и юношеские годы. Семья. Книга в жизни А.П.Чехова. А.П. Чехов «Злоумышленник».</p>	<p>Готовить рассказ о жизни писателя с подбором иллюстративного материала; готовить сообщение о роли книги в жизни А.П. Чехова; определять тематику юмористических рассказов писателя; характеризовать роль антитезы и метафоры в рассказах Чехова; составлять письменный отзыв об эпизоде; формулировать микровыводы и выводы по содержанию произведения; рассказывать о личных впечатлениях; совершенствовать умение составлять словарную статью; выявлять и характеризовать жанровое своеобразие юмористических рассказов Чехова; находить в тексте художественную деталь и характеризовать ее роль; подбирать материал для проведения экспресс-опроса.</p>
<p>Литература XX века - 31 ч.</p>	

<p>Краткие сведения об И.А. Бунине И.А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги...», «В деревне» И.А.Бунин «В деревне» И.А.Бунин «Подснежник»</p>	<p>Характеризовать образ-пейзаж; определять выразительные средства создания образов и использовать их при характеристике героев и персонажей; определять характеры главных героев произведения; составлять цитатный план; составлять письменный ответ на вопрос; проводить заочную экскурсию по литературным местам («Литературный Орел»); определять особенности стихотворения-размышления; составлять словарные статьи для электронного словаря литературоведческих терминов; проводить исследовательскую работу с текстом; подбирать материал и иллюстративный ряд для компьютерной презентации.</p>
<p>Краткие сведения о Л.Н. Андрееве. Л.Н. Андреев «Петька на даче».</p>	<p>Характеризовать тематику и проблематику рассказа; формулировать выводы на основе личных впечатлений от прочитанного; создавать устный портрет героя (словесное рисование); находить наиболее значимые эпизоды для характеристики героя; определять художественную идею рассказа; составлять тезисы для последующего рассказа-размышления о герое; воссоздавать портрет героя с элементами психологической характеристики; выявлять скрытую авторскую позицию (авторское отношение).</p>
<p>Краткие сведения об А.И. Куприне А.И. Куприн «Золотой петух».</p>	<p>Пересказывать произведение с заменой лица; характеризовать образы и сюжет рассказа; создавать устный портрет персонажа (словесное рисование); определять значение слов по контексту и с помощью словарей; готовить устный ответ по цитатному плану; выступать с сообщением об особенностях языка в рассказе; определять неочевидные смысловые связи в произведении (микромотивы и их роль в формировании темы рассказа).</p>
<p>Детские впечатления А.А. Блока. Книга в жизни юного Блока. Блоковские места. А.А. Блок «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»</p>	<p>Выразительно читать стихи А.А. Блока о природе; давать письменный отзыв о поэтическом тексте; подбирать ключевые слова для ответа; определять идею стихотворения; создавать компьютерную презентацию «Блоковские места России»; выявлять ведущий художественный прием и характеризовать его роль в тексте; составлять письменный отзыв с элементами характеристики образно-выразительных средств поэтического языка; сопоставлять два блоковских стихотворения; подбирать краеведческий материал о Блоке.</p>
<p>С.А. Есенин. Детские годы поэта. В есенинском Константинове. С.А. Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...» С.А. Есенин «Поет зима - аукает...», «Нивы сжаты, роши голы...»</p>	<p>Выразительно читать стихи С.А. Есенина; составлять цитатный план рассказа на тему «Это все о России»; сопоставлять два стихотворения С.А. Есенина и формулировать вывод; характеризовать образно-поэтический язык одного из стихотворений С.А. Есенина; высказывать предложения по оформлению компьютерной презентации; участвовать в оформлении поэтической гостиной.</p>

<p>Краткие сведения об А.П. Платонове А.П. Платонов «Никита». Мир глазами ребенка. «Цветок на земле».</p>	<p>Рассказывать о детстве писателя; сопоставлять образы героев двух произведений; составлять словарь предметов и явлений, воссозданных художественном произведении; писать словарную статью; работать с рефлексивной таблицей; готовить художественный пересказ фрагмента; характеризовать своеобразие языка произведения; готовить устное сочинение-рассуждение «Мир глазам Никиты»; составлять письменный отзыв об эпизоде; работать с рефлексивной таблицей.</p>
<p>Краткие сведения о П.П. Бажове П.П. Бажов «Каменный цветок».</p>	<p>Пересказывать текст от другого лица; отличать сказ от сказки; читать сказ выразительно (интонировать сказ); сопоставлять сказ и сказку и формулировать выводы о сходствах и различиях.</p>
<p>Н.Н.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ Н.Носова «Три охотника».</p>	<p>Составлять план статьи учебника; готовить комментарии к книжной выставке; готовить аннотации к представленным на выставке книгам; выразительно читать по ролям; сопоставлять текст художественного произведения с картиной, имеющей относительную тематическую близость с произведением.</p>
<p>В.П.Астафьев. «Васюткино озеро»</p>	<p>Составлять развернутые тезисы; готовить художественный пересказ текста; характеризовать образ героя; сопоставлять два рассказа; определять образно-выразительные средства произведения; выявлять художественную идею произведения; включать в слайдовую презентацию рисунки учащихся и иллюстрации художников; понимать важность внимательного отношения к природе; понимать необходимость принимать правильные решения в трудных жизненных ситуациях, не теряться в минуты опасности, бороться за жизнь.</p>
<p>Краткие сведения о Е.И. Носове Е.И. Носов «Как патефон петуха от смерти спас».</p>	<p>Участвовать в диспуте; выразительно читать текст по ролям; проводить исследовательскую работу с текстом; самостоятельно сопоставлять изучаемое произведение с ранее прочитанными и формулировать выводы; давать письменный ответ на вопрос; участвовать в инсценировании; оформлять рефлексивную таблицу и формулировать на ее основе выводы.</p>
<p>Родная природа в произведениях писателей XX в. В.И. Белов «Весенняя ночь» В.Г. Распутин «Век живи – век люби»</p>	<p>Самостоятельно находить произведения писателей родного края о природе; выразительно читать наизусть стихи и фрагменты прозы о природе; готовить сообщение о творчестве писателя, автора произведений о природе; формулировать вывод о богатстве изображения природы в творчестве писателей России XX века; характеризовать основные признаки лирической прозы; участвовать в коллективном творческом проекте «Красота земли»; участвовать в написании сценария к устному журналу.</p>
<p>Зарубежная литература - 16 ч.</p>	

Краткие сведения о Д.Д. Дефо. Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо	Выявлять и характеризовать сюжетные линии произведения; выполнять художественный пересказ фрагмента; давать оценку характеров персонажей; писать изложение с элементами сочинения; готовить книжную выставку по произведениям зарубежных писателей; давать комментарий к разделам книжной выставки; создавать иллюстрации к эпизодам романа.
Краткие сведения о Х.К. Андерсене. «Соловей» (отрывки).	Готовить различные виды пересказа текста, в том числе художественный пересказ; создавать письменный отзыв об эпизоде; характеризовать иллюстрации к произведению и подбирать к ним подписи из текста; заполнять и характеризовать рефлексивную таблицу; участвовать в написании сценария для мультфильма; участвовать в инсценировании сказки.
Краткие сведения о М. Твене. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М.Твена М. Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывок).	Соотносить характер персонажа с собственными чертами; выразительно читать по ролям; готовить сообщение о писателе и его герое; определять художественные детали, с помощью которых создается юмористическая ситуация; характеризовать роль фантазии юных героев в развитии сюжета; рассказывать о приключениях героев; сопоставлять мир детства и мир взрослых.
Ж.Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь».	Составлять цитатный план по материалам отдельных глав книги; устно и письменно характеризовать героя; комментировать иллюстрации в учебнике; готовить сообщение о писателе по материалам учебника и по сведениям, самостоятельно найденным (в том числе в Интернете); вырабатывать в себе гуманистические представления о мире и человеке.
Краткие сведения о Д. Лондоне. Д. Лондон. «Сказание о Кише»	Создавать устный и письменный портрет героя; находить в тексте нужный эпизод и выразительно его читать; подбирать тексты к иллюстрациям; готовить сообщение о книге И. Стоуна «Моряк в седле»).
А.Линдгрэн. «Приключения Эмиля из Ленненберги»	Готовить сообщение на материале учебника, с использованием самостоятельно найденных сведений; составлять вопросы для литературной викторины; готовить книжную выставку к уроку; выделять главное в прослушанном сообщении; актуализировать знания в ходе проведения викторины; готовить сообщение о мультипликационных фильмах, созданных на основе произведений А. Линдгрэн.
Промежуточная аттестация	
Литературная игра. Рекомендации для летнего чтения	

6 КЛАСС
70 часов

Тема урока	Основные виды деятельности учащегося
Введение – 1ч.	
О литературе, читателе и писателе. Литература и другие виды искусства.	Формулировать свои представления о прочитанных ранее книгах и литературных героях. Характеризовать структуру учебника, выявлять ее особенности. Формулировать на основе личных впечатлений вывод о роли чтения и книги в жизни человека и общества.
Из греческой мифологии – 3ч.	
Литература и мифология. Миф «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид».	Составлять цитатный план, выразительно читать фрагменты мифов, находить нужную информацию в учебнике, выявлять художественную идею мифа, готовить сообщение о мотивах древнегреческих мифов, отраженных в других видах искусства, самостоятельно находить информацию и необходимые материалы в Интернете, формулировать вывод о роли античных мифов для последующего развития литературы и искусства.
Из устного народного творчества – 3 ч.	
Легенды, предания, сказки. «Солдат и смерть». «Как Бадыноко победил одноглазого великана». «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	Готовить художественный пересказ сказки, исполнять фольклорный текст с учетом особенностей жанра, выявлять и характеризовать структуру волшебной сказки, готовить сообщение на самостоятельно выбранную тему, связанную со сказками (структура волшебной сказки, сказка в других видах искусства, сказка и миф и др.), представлять материал в табличном виде, сопоставлять миф и сказку и формулировать выводы о различиях, находить тексты сказок региона и готовить их к публикации в книжке-самоделке, готовить слайдовую презентацию «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».
Из древнерусской литературы – 3 ч.	
«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха.	Характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы, характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений, пользоваться при пересказе иллюстративным рядом, составлять простой и цитатный план и давать ответ по плану, формулировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы, готовить сообщение по теме «Отражение истории

	Древней Руси в музыке и живописи», в доступных источниках находить краеведческий материал об исторических событиях края и их отражения в древнерусской литературе, проводить самостоятельное исследование текста одного из памятников древнерусской литературы, характеризовать жанры древнерусской литературы, передавать личное восприятие прочитанного в своих иллюстрациях к фрагментам произведений.
Из русской литературы XVIII века – 2 ч.	
М.В. Ломоносов — гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».	Заполнять таблицу по ходу рассказа учителя. Характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения. Определять ведущий мотив стихотворения. Сопоставлять лексику из стихотворений Анакреона и Ломоносова и формулировать вывод. Создавать устный портрет Ломоносова на основе личных впечатлений, а также на материале произведений живописи и скульптуры и статей учебника.
Из русской литературы XIX века – 34 ч.	
В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. Баллада «Светлана».	Подбирать материал для часа искусств и готовить сообщение, участвовать в коллективном творческом проекте, выявлять и характеризовать признаки баллады, выразительно читать балладу, характеризовать образ поэта, отражённый в посвящённых ему стихотворениях и воссозданный на картинах русских художников, составлять ассоциативные ряды и на их основе формулировать микровывод.
А.С. Пушкин. «Деревня», «Зимняя дорога», «Зимнее утро», «Редет облаков летучая гряда...». Роман «Дубровский».	Характеризовать отдельные эпизоды биографии поэта, выразительно читать лирические стихотворения Пушкина, определять двусложные размеры стиха, составлять письменное высказывание по предложенному началу, выявлять в тексте историческую основу и художественный вымысел, участвовать в инсценировке эпизода «На лицейском экзамене», составлять ассоциативные ряды (по материалам лирики природы), осваивать элементы текстологической работы (сопоставление чернового и чистового вариантов произведения).
М.Ю. Лермонтов. «Тучи». «Парус». «На севере диком...». «Листок».	Подбирать эпитафии для различных видов устных и письменных работ, выявлять мотивный ряд стихотворений Лермонтова, сопоставлять стихотворения различных поэтов, находить краеведческий материал и использовать его в рассказе о жизни поэта, сопоставлять различные портреты Лермонтова и формулировать вывод, определять трехсложные размеры стиха, составлять ассоциативные ряды с ключевыми словами,

	готовить стихотворение для конкурсного исполнения.
Н.В. Гоголь «Тарас Бульба».	Выявлять историческую основу произведения и характеризовать его тематику и систему образов. Характеризовать роль отдельных эпизодов и сцен. Сопоставлять образы героев повести и формулировать выводы. Составлять план для характеристики образов. Формулировать художественную идею произведения. Пользоваться необходимыми литературоведческими терминами Упри характеристике повести. Писать изложение с заменой лица. Участвовать в творческом проекте. Участвовать в конкурсе знатоков. Принимать участие в дискуссии, аргументировать собственную читательскую и гражданскую позицию. Правильно интонировать речь персонажей в процессе чтения по ролям. Включать в свой ответ о произведении комментарий к картине художника.
Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великая радость! У каждых дверей...»	Отличать трехсложные размеры стиха от двусложных. Письменно характеризовать стихотворный текст. Выявлять авторскую позицию в поэтическом произведении. Формулировать вывод, основанный на личных впечатлениях от прочитанного. Формулировать художественную идею произведения. Готовить сообщение о творчестве одного из художников-передвижников. Писать сочинение с предложенным финалом. Писать сочинение, раскрывающее основную мысль, которая заложена в эпиграфе. Объяснять понятие «коллективный портрет». Подбирать материал для литературно-художественной выставки.
И.С. Тургенев. «Записки охотника». Стихотворение «В дороге».	Рассказывать о творческой истории произведения. Определять авторский замысел. Давать характеристику прочитанному. Формулировать художественную идею. Составлять сложный план и готовить по нему развернутый ответ. Характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль. Составлять ассоциативные ряды. Определять роль композиции в идейно-тематическом замысле. Характеризовать образ рассказчика в эпическом произведении.
Л.Н. Толстой. «Детство», «Бедные люди»	Составлять комментарий к заданным словам, составлять устное высказывание на заданную тему, готовить художественный пересказ фрагмента, составлять цитатный план для устного ответа, писать сочинение-зарисовку, подбирать ключевые слова для характеристики философского учения Л.Н. Толстого (первоначальные представления).
В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе».	Характеризовать нравственную позицию героев, сопоставлять характеры

	героев повести, формулировать вопросы для размышления, использовать иллюстративный материал при характеристике произведения, характеризовать образ рассказчика и выявлять его отношение к событиям и героям, участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию, выявлять многоплановость названия и определять различные оттенки его смысла, определять функцию описаний природы в передаче душевного состояния героев повести, давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях, определять художественную идею произведения и письменно формулировать ее.
А.П. Чехов. Рассказы «Тонкий и толстый», «Шуточка», «Налим».	Характеризовать роль детали в юмористическом произведении, находить в изучаемом тексте крылатые слова и характеризовать их художественную роль, создавать письменный рассказ по предложенной теме, подбирать материалы и составлять покадровый сценарий для диафильма (компьютерной презентации), проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом, готовить сообщение о проблематике рассказов Чехова.
Из русской литературы XX века – 17ч.	
И.А. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чохнет...». «Лапти».	Совершенствовать умения исследовательской работы с текстом, сопоставлять тематически близкие произведения живописи и литературы, давать письменный отзыв об эпизоде, выполнять художественный пересказ текста, находить материал о символике цвета (белый и красный) и с помощью найденного материала характеризовать второй план художественного произведения, готовить текст и проводить заочную экскурсию по выставке картин русских художников.
А.И. Куприн. «Белый пудель», «Тапер».	Готовить устный пересказ по заданному началу, составлять письменный отзыв об эпизоде, выявлять особенности речи героев, характеризовать художественную идею произведения, подбирать заглавия к частям рассказа, готовить художественный пересказ текста, характеризовать картины русских художников.
С.А. Есенин. Стихотворения «Песня о собаке», «Разбуди меня утром рано...».	Составлять устный отзыв о стихотворении, проводить самостоятельную исследовательскую работу по предложенной учителем теме, готовить сообщение о художественно-образительных средствах в стихотворениях Есенина, готовить материалы для вечера поэзии, готовить материалы для словаря поэтических образов, находит в тексте и характеризовать

	цветообраз, определять его роль в структуре произведения, объяснять значение лексических новообразований и редких слов.
М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца».	Отличать жанр сказки от жанрового образования «сказка-быль», с помощью иллюстративного ряда составлять художественный пересказ текста, определять конфликт произведения, производить самостоятельную исследовательскую работу с текстом, создавать сочинение-зарисовку, находить элементы фабулы в произведении, отбирать материал для альбома-презентации, внимательно и чутко относиться к природе, видеть ее красоту.
А.А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля».	Определять тему стихотворений, выразительно читать лирические стихотворения о войне, участвовать в обсуждении, определять мотивы стихотворений, находить образно-выразительные средства в тексте и характеризовать их роль.
Из поэзии о Великой Отечественной войне.	Выразительно читать произведения военной лирики. Участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции. Устанавливать внутрипредметные связи. Готовить материалы из семейного архива для публикации в сборнике.
В.П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой».	Определять тематику и проблематику произведения, выразительно читать по ролям, формулировать вопросы к эпизодам произведения, самостоятельно по контексту устанавливать лексическое значение слов, характеризовать образы произведения, устанавливать межпредметные связи, находить (в том числе и в Интернете) краеведческий и иллюстративный материал для заочной экскурсии и слайдовой презентации.
Н.М. Рубцов. «Звезда полей», «Тихая моя родина».	Участвовать в обсуждении, выразительно читать стихи о природе, определять тему и идею поэтического текста, писать сочинение-миниатюру, устанавливать связи между тематически близкими стихотворным и прозаическим текстами.
Из зарубежной литературы – 7ч.	
«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь».	Находить специфические для восточной сказки речевые и сюжетные элементы. Пересказывать эпизод с заменой лица. Выразительно читать восточную сказку. Отличать по стилю волшебную сказку от сказки народов Востока.
Братья Гримм. Сказка «Снегурочка».	Сопоставлять русские литературные сказки и сказки братьев Гримм, формулировать выводы, готовить художественный пересказ, устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета, находить основные

	признаки «бродячего» сюжета.
О. Генри. Рассказ «Вождь краснокожих». Новелла «Дары волхвов».	Выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет, находить в тексте художественные детали, важные для характеристики сюжета и персонажа, готовить выставку материалов к уроку, определять ведущий художественный прием, находить отличительные признаки новеллы, самостоятельно осуществлять характеристику образно-выразительных средств произведения.
Дж. Лондон. «Любовь к жизни». Промежуточная аттестация	Самостоятельно исследовать эпизод рассказа. Готовить сообщение о художественных средствах рассказа. Характеризовать личность героя. Работать с материалами учебника. Формулировать микровыводы и выводы. Характеризовать автобиографические эпизоды и сюжетные линии рассказа. Соотносить характер героя с собственными чертами характера. Сопоставлять произведения различных видов искусства (живопись и литература). Готовить слайдовую презентацию (компьютерный фильм, анимацию) по рассказу Дж. Лондона.

7 КЛАСС
70 часов

Основное содержание курса, кол-во часов	Основные виды деятельности учащегося
Введение. Литературные роды. Жанр и жанровое своеобразие (1 ч)	Различать роды, жанры и жанровое своеобразие произведений. Уметь определять род, жанр и жанровое своеобразие произведения.
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА – 4 ч.	
Былины. «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Обрядовая поэзия. Лирические песни.	Выразительно читать текст былины; характеризовать образы былинных персонажей; определять структурные и образно-выразительные особенности былин; сопоставлять былину и волшебную сказку; сопоставлять былину и предание; сопоставлять былину и миф; формулировать микровыводы; определять жанровые особенности былины; писать сочинение-описание; сопоставлять образы былинных персонажей в литературе и живописи; проводить самостоятельное исследование эпизода былины; определять жанровые и родовые особенности эпоса; определять и характеризовать жанры народной песни; сопоставлять песенные жанры с сюжетами живописных произведений, принимать участие в написании сценария фольклорного праздника, участвовать в редактировании сборника «Наш песенный край».
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч.	
Древнерусская литература. «Повесть временных лет», «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	Характеризовать тематику и жанровые особенности произведений древнерусской литературы; определять идею изученных произведений древнерусской литературы; сопоставлять древнерусские миниатюры с картинами русских художников XIX века на сюжеты произведений древнерусской литературы; готовить краткий пересказ фрагмента изучаемого произведения; составлять таблицу и заполнять ее; определять структурные и образно-выразительные признаки произведений литературы Древней Руси.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII в. – 6 ч.	
М. В. Ломоносов Мысли автора о Родине, русском народе в «Оде на день восшествия...». М.В.Ломоносов. Предисловие о пользе книг церковных.	Характеризовать основные признаки классицизма и его жанровую систему; определять тематику произведений классицизма; готовить страничку в устном журнале, посвященном М.В. Ломоносову; выразительно читать оду; характеризовать основные положения теории М.В. Ломоносова о «трех штилях»; характеризовать основные структурно-образные элементы оды; выявлять общие признаки классицизма в различных видах искусства (литература, живопись, музыка, архитектура).

Г.Р.Державин «Властителям и судьям».	Привлекать вспомогательный материал для создания представлений о личности писателя; выразительно читать стихотворение; определять тему и художественную идею произведения; составлять тезисный план статьи учебника; находить в тексте риторические фигуры; сопоставлять библейский и литературный тексты; определять роль риторических фигур в произведении.
Д. И. Фонвизин «Недоросль»	Определять тему и мотивы комедии; характеризовать образы комедии; выразительно читать по ролям; находить черты классицизма в комедии; работать с рефлексивной таблицей; формулировать выводы о социальной проблематике комедии; подбирать материал «Жизнь комедии на сцене, в кино, изобразительном искусстве»;характеризовать систему изобразительных средств комедии; проводить исследовательскую работу с текстом.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX - 24 ч.	
А. С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «Два чувства дивно близки нам...», «Туча». «Песне о вещем Олеге», «Полтава» (сокращении)	По контексту или с помощью словарей определять лексическое значение слов и словосочетаний; определять тему и художественную идею поэтического произведения; выделять и характеризовать ключевые слова из тематической группы «чувства добрые»; принимать участие в исследовательской работе с текстом; участвовать в уроке-семинаре; устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи в процессе изучения лирики и лиро-эпических произведений А.С. Пушкина; правильно интонировать и выразительно читать поэтические произведения А.С. Пушкина; определять и характеризовать жанры изучаемых поэтических произведений А.С. Пушкина; проводить самостоятельный литературоведческий поиск с использованием интернет-ресурсов; участвовать в создании компьютерной слайдовой презентации и публично представлять ее.

<p>М.Ю.Лермонтов «Родина». «Три пальмы». «Песня про Ивана Васильевна, молодого опричника удалого купца Калашникова».</p>	<p>Выявлять и характеризовать темы и мотивы поэтических произведений М.Ю. Лермонтова; подбирать ключевые слова и на их основе составлять тезисы для рассказа о событии; определять художественную идею «Песни про царя Ивана Васильевича...»; определять конфликт в лиро-эпическом произведении; сопоставлять произведения разных видов искусства с близким сюжетом (живопись, поэзия); характеризовать жанры лирики М.Ю. Лермонтова; писать рецензию на эпизод; сопоставлять сведения о реальных исторических событиях с сюжетом художественного произведения; выявлять и характеризовать систему изобразительных средств в художественном произведении; проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом или его фрагментом.</p>
<p>Н. В. Гоголь «Шинель».</p>	<p>Выполнять различные виды пересказа; подбирать цитаты для характеристики персонажа; участвовать в дискуссии; характеризовать сюжет произведения; подбирать материалы (в т.ч. в Интернете) для литературной экскурсии и для сообщения «Петербургские повести» в русском искусстве»; составлять слайдовую презентацию; редактировать сборник рассказов учащихся.</p>
<p>И.С.Тургенев Цикл рассказов «Записки охотника». «Хорь и Калиныч», «Певцы». И.С. Тургенев «Нищий». Стихотворения в прозе.</p>	<p>Выразительно читать прозаический текст; определять лексическое значение слова по контексту и подбирать к нему синонимы и антонимы; проводить исследовательскую работу с текстом; характеризовать роль рассказчика в тексте; характеризовать сюжет в рассказе из цикла «Записки охотника»; формулировать художественную идею рассказа и стихотворения в прозе; определять ведущий художественный прием и его роль в раскрытии идеи произведения; сопоставлять произведения разных видов искусства; отличать иллюстрации к тексту от тематически близких картин.</p>
<p>Н. А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». «Русские женщины» («Кн. Трубецкая»).</p>	<p>Выразительно читать по ролям; составлять цитатный план и использовать его при ответе на вопрос; проводить исследовательскую работу с текстом; формулировать выводы о художественной идее произведения; находить нужный иллюстративный материал рать тексты к слайдовой компьютерной презентации; готовить сообщение на историко-литературную тему; составлять по цитатному плану тезисный план и на его основе давать развернутый ответ; отличать иллюстрацию к тексту от произведения живописи; готовить сообщение об идейно-тематической близости стихотворений Н.А. Некрасова и произведений художников-передвижников.</p>

<p>М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик»</p>	<p>Выявлять элементы сатиры в тексте; характеризовать роль гиперболы, аллегии и сарказма в сказке «Дикий помещик»; определять мораль и ее роль в сказке; производить анализ сказки; отличать сказку М.Е. Салтыкова-Щедрина от фольклорной сказки; определять идею произведения; подбирать материал для участия в КТД «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»; определять различие между юмористическим и сатирическим произведением; правильно интонировать и выразительно читать сатирическое произведение; характеризовать притчевый характер сказки «Дикий помещик».</p>
<p>Л.Н. Толстой «Севастополь в декабре месяце»</p>	<p>Находить иллюстративный материал для рассказа о биографии Л.Н. Толстого; характеризовать образ писателя по фотографии; составлять цитатный план и использовать его для развернутого ответа; представлять устное сочинение-рассуждение; определять специфику жанра рассказа Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце».</p>
<p>Н.С. Лесков «Левша».</p>	<p>Определять особенности жанра сказа; характеризовать образы произведения через детали; выявлять языковые особенности произведения; характеризовать особенности речи персонажей; определять гуманистическую идею сказа «Левша»; находить (в том числе в Интернете) материалы для исследовательского проекта; систематизировать и характеризовать найденный материал; оформлять материал исследовательского проекта в виде компьютерной слайдовой презентации.</p>
<p>А.А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер».</p>	<p>Выразительно читать стихотворения о природе; характеризовать образ поэта при знакомстве с его портретом и лирическими произведениями; находить в тексте выразительные средства и характеризовать их роль; выявлять художественную идею лирического произведения, посвященного теме природы; составлять комментарий к картине художника и музыкальной пьесе.</p>
<p>А.П. Чехов «Хамелеон». «Смерть чиновника».</p>	<p>Анализировать образную систему рассказа; характеризовать сатирический образ-персонаж; сопоставлять сатирические образы из разных рассказов А.П. Чехова; сопоставлять сатирические произведения различных авторов (М.Е. Салтыков-Щедрин — А.П. Чехов); воссоздавать образ писателя на основе изученных произведений.</p>

Произведения русских поэтов 19 века о России	выразительно читать стихотворения, посвященные родине; выявлять идею произведения; проводить исследовательскую работу с текстом; характеризовать выразительные средства лирических произведений; устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи (при сопоставлении поэтических текстов разных авторов при объяснении ключевых понятий).
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 24 ч.	
М. Горький. «Детство». «Легенда о Данко».	Характеризовать образную систему и художественные средства «Легенды о Данко»; выявлять и формулировать художественную идею рассказа; устанавливать внутрипредметные связи при изучении автобиографической прозы; проводить исследовательскую работу с текстом; подбирать ключевые слова для характеристики героя романтического произведения.
И.А Бунин «Догорел апрельский светлый вечер...», «Как я пишу», «Кукушка».	Определять темы и мотивы лирических стихотворений; проводить лексический анализ лирического текста, устанавливать межпредметные связи литературы с другими видами искусства (музыка, живопись); выявлять художественную идею произведения; характеризовать многоплановость мотива «дом» в рассказе; осуществлять элементы комплексного анализа прозаического текста; устанавливать инварианты в художественном мире произведения.
А.И. Куприн «Чудесный доктор». «Allez».	Характеризовать образы героев повести; выявлять и формулировать тему произведения; составлять письменный отзыв на эпизод; определять идею произведения; готовить художественный пересказ прочитанного фрагмента.
А.Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагмент).	Формулировать вывод о личности героя-романтика; самостоятельно подбирать материал для литературной композиции «Мечты сбываются»; готовить сообщение «"Алые паруса" А. Грина в кино»
В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским летом на даче».	Интонировать и выразительно читать стихотворение; выявлять специфику текста; находить тропы и фигуры и характеризовать их роль; определять художественную идею стихотворения; характеризовать особенности стиха В. Маяковского.

<p>С.А. Есенин. «Гой, ты , Русь моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща...», «Я покинул родимый край...»</p>	<p>Характеризовать личность и образ Есенина при знакомстве с его портретами, фотографиями и стихотворениями; выразительно читать лирические стихотворения С. Есенина; находить тропы и фигуры в тексте стихотворения и определять их роль; создавать устный отзыв о стихотворении или рецензию;— подбирать стихотворения для сборника «Венок поэту»; сопоставлять музыку разных композиторов на стихи С. Есенина; редактировать вступительную статью к сборнику «Венок поэту».</p>
<p>И.С. Шмелёв «Русская песня». Национальный характер в изображении писателя</p>	<p>Определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словарей; готовить сообщение о писателе на основе самостоятельно найденных материалов; составлять устный и письменный отзыв о прочитанном; устанавливать связи между произведениями И.С. Шмелева и изученным ранее творчеством других писателей.</p>
<p>М.М. Пришвин. «Москва-река»</p>	<p>Подбирать в школьной библиотеке материал для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М. Пришвина»; выразительно читать фрагменты текста; сопоставлять рассказ «Москва-река» с ранее изученными произведениями писателя с рассказом И.С. Шмелева «Русская песня» и устанавливать связи; давать письменный ответ на опрос, проводить экскурсию по книжной выставке.</p>
<p>К.Г. Паустовский. «Мещерская сторона».</p>	<p>Определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словаря, выразительно читать текст, сопоставлять рассказы из книги «Мещерская сторона» с изученными рассказами Шмелева и Пришвина, устанавливать инвариантные связи, составлять тезисный план статьи учебника, формулировать художественную идею произведения, писать изложения с элементами рассуждения, готовить сообщение «Образ Паустовского» (по материалам портретов, фотографий, прочитанных произведений) готовить художественный пересказ фрагментов текста.</p>
<p>Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться»</p>	<p>Выразительно читать стихотворение, характеризовать выразительные средства стихотворения, составлять словарь лексики стихотворения и анализировать его, выявлять и формулировать художественную идею произведения, проводить исследовательскую работу с текстом.</p>

А.Т. Твардовский. «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин».	Интонировать и выразительно читать лирические стихотворения А.Т. Твардовского; готовить сообщение об истории написания поэмы Василий Теркин»; интонировать и выразительно читать фрагменты поэмы «Василий Теркин»; выявлять и характеризовать различные стилевые пласты в лексике поэмы; определять мотивы поэмы; характеризовать образ главного героя; определять художественную идею поэмы.
Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны	Выразительно читать стихотворения; отбирать материал для литературно-музыкальной композиции; готовить сообщение о жизни и судьбе поэтов, погибших время Великой Отечественной войны.
Б.Л. Васильев. «Летят мои кони» (фрагмент). «Экспонат №...».	Готовить сообщение о жизни писателя подбирать материал для краеведческого сообщения, выявлять конфликт в рассказе «Экспонат №...», участвовать в дискуссии «Оправдывает ли благородная цель любые средства».
В.М. Шукшин. «Слово о малой родине», «Чудик».	Выразительно читать фрагменты книги В. Коробова и фрагмент «Слова о малой родине» В.М. Шукшина, готовить материалы для проведения заочной экскурсии по малой родине Шукшина, готовить сообщение о творчестве В.М. Шукшина в кино, характеризовать своеобразие персонажей рассказа «Чудик», участвовать в разработке сценария документального фильма «День Шукшина в школе».
Поэты 20 века о России	Подбирать материал для литературно-музыкальной композиции и участвовать в ней, анализировать одно стихотворение (по выбору), подбирать материал для выставки в библиотеке по теме урока, писать сценарий для слайдовой презентации «Поэты 20 века о России», формулировать общий вывод по теме урока.
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 9 ч.	
У. Шекспир. Сонеты.	Готовить сообщение об У. Шекспире на основе сведений, самостоятельно найденных в различных источниках, в том числе в Интернете; выразительно читать наизусть сонет У. Шекспира; прослушивать музыкальную запись, высказывать и аргументировать свое отношение к музыкальному произведению; характеризовать сонет как устойчивую поэтическую форму.
Мацуо Басё. Хокку.	Подбирать материал о поэте; работать со статьей учебника; готовить сообщение о биографии М. Басе; выразительно читать хокку; сопоставлять гравюры японских художников и тексты хокку и формулировать выводы.

Р. Бёрнс. «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно».	Готовить сообщение о биографии Р. Бёрнса; сопоставлять портреты Р. Бёрнса работы художников А. Нейсмита и П.Тейлора и формулировать вывод; выразительно читать стихотворение Р. Бёрнса «возвращение солдата»; характеризовать иллюстрацию В.А. Фаворского, высказывать и аргументировать свое мнение; выявлять и формулировать художественную идею произведения; характеризовать балладные элементы; готовить материалы для часа эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».
Р.Л. Стивенсона «Остров сокровищ» (часть 3).	Читать и художественно пересказывать главы произведения приключенческого жанра; комментировать эпизоды романа; готовить сообщение о художниках-иллюстраторах романа и об экранизациях романа в кинематографе.
А. де Сент-Экзюпери. Повесть «Планета людей» (в сокращении). «Маленький принц».	Выразительно читать лирическую прозу, готовить сообщение о личности и судьбе А. де Сент-Экзюпери; художественно пересказывать фрагменты текста; подбирать иллюстративный материал в доступных источниках, включая Интернет; составлять комментарий к рисункам и иллюстрациям.
Р. Брэдбери. «Все лето в один день».	Готовить сообщение о жизни писателя; выявлять реальное и фантастическое в сюжете; выразительно читать эпизоды с элементами фантастики; осуществлять художественный пересказ фрагмента произведения; определять проблематику и идею произведения; готовить к изданию альбом иллюстраций, выполненных учащимися.
Я. Купала. «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». Промежуточная аттестация	Выразительно читать произведения гражданской лирики, определять лексическое значение слова по контексту; составлять план статьи учебника и отвечать по этому плану; сопоставлять оригинал и варианты переводов произведения; определять мотивы представленных стихотворений Я. Купалы; выявлять и формулировать художественную идею стихотворения.

8 КЛАСС
70 часов

Основное содержание курса, кол-во часов	Основные виды деятельности учащегося
Введение. Художественная литература и история (1 ч)	Характеризовать структуру учебника и его содержание; высказывать личные соображения относительно включения в учебник отдельных произведений, самостоятельно прочитанных учащимися; определять сущность понятий творчество, творческий процесс; давать письменный ответ на вопрос.
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА – 3 ч.	
Исторические песни. Лирические песни. Частушка как малый песенный жанр	Интонировать и правильно произносить текст исторической песни; выявлять основные мотивы песни; отличать историческую песню от других жанров фольклорной песни; характеризовать песенный сюжет; правильно записывать фольклорные произведения от их носителей и исполнителей; самостоятельно в различных источниках (в том числе в Интернете) находить фольклорные тексты, классифицировать и характеризовать их.
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 3 ч.	
Житийная литература как особый жанр. Основная проблема житийной литературы. «Житие Сергия Радонежского» «Слово о погибели Русской земли». «Житие Александра Невского». Подвиг во имя Руси.	Характеризовать особенности житийного жанра; определять тематику житийных произведений; выявлять и формулировать идейное содержание житийных произведений; характеризовать образы Бориса, Глеба, Сергия Радонежского в древнерусской литературе и изобразительном искусстве.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 5 ч.	
Г.Р. Державин «Памятник», «Вельможа». Тема поэта и поэзии	Определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря; интонировать и выразительно читать оду; определять мотивы стихотворения и его художественную идею; сопоставлять портреты Г.Р. Державина различных художников и формулировать микровыводы; готовить сообщение «Памятники Г.Р. Державину».
Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. «Бедная Лиза»	Характеризовать образ Н.М. Карамзина на основе материалов статьи учебника и портретов писателя, созданных русскими художниками; характеризовать сюжетную линию повести; осуществлять художественный пересказ текста; выразительно читать монологи героев; составлять план характеристики образов (Эраст, Лиза); определять отличие сентиментализма от классицизма; писать сочинение по личным впечатлениям.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 35 ч.	

<p>В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Основные темы и мотивы баллады.</p>	<p>Выразительно читать стихотворения, относящиеся к романтизму; определять жанр баллады, элегии, идиллии; находить в тексте балладные элементы анализировать текст баллады; анализировать текст идиллии; сопоставлять балладу В.А. Жуковского «Лесной царь» с балладой К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака» и формулировать микровыводы; отбирать материал и составлять сценарий литературно-музыкального вечера.</p>
<p>А.С. Пушкин. «И.И. Пущину», «Бесы»». «История Пугачёва» (отрывки) «Капитанская дочка». «Пиковая дама». «Маленькие трагедии»</p>	<p>Определять жанры лирики А.С. Пушкина; проводить исследовательскую работу с поэтическим текстом и фрагментом прозы; выразительно читать лирику А.С. Пушкина (вариативная интерпретация в чтении); готовить сообщение (история создания «Капитанской дочки»; «А.С. Пушкин о Пугачеве»); составлять цитатный план; готовить ответ по плану; определять темы и мотивы романа; определять своеобразие романа «Капитанская дочка» как художественно-исторического произведения; формулировать художественную идею романа; характеризовать систему образов романа; писать сочинение в форме эссе, отбирать материал и готовить в микроколлективе сценарий КТД.</p>
<p>М.Ю. Лермонтов. «Мцыри».</p>	<p>Комментировать портреты М.Ю. Лермонтова, созданные различными художниками; правильно интонировать и выразительно читать фрагменты поэмы; готовить сообщение о творческой истории «Мцыри»; характеризовать образ юноши-мцыри, привлекая текст поэмы и иллюстрации художников; сопоставлять образ Кавказа в картинах М.Ю. Лермонтова с его изображением в поэме; выражать личное отношение к поэме; определять художественную идею поэмы; представлять устное сочинение, участвовать в создании слайдовой презентации и в подготовке КТД.</p>
<p>Н.В. Гоголь «Ревизор»</p>	<p>Характеризовать своеобразие личности Н.В. Гоголя, нашедшей отражение в его портретах; выразительно читать фрагменты комедии по ролям; участвовать в инсценировании фрагментов комедии; характеризовать композицию и фабулу пьесы; отмечать своеобразие гоголевской комедии в сопоставлении с комедией Д.И. Фонвизина «Недоросль»; характеризовать психологические портреты персонажей комедии; определять конфликт в комедии; выявлять и формулировать проблематику и художественную идею комедии; выявлять социальную сущность чиновничества в пьесе; готовить сообщение о сценической истории «Ревизора», об экранизациях пьесы, участвовать в подготовке и проведении КТД.</p>

И.С. Тургенев «Ася»	Сопоставлять портреты И.С. Тургенева, созданные разными художниками; выявлять сюжет и фабулу повести; выразительно читать лирическую прозу; сопоставлять образы главных героев повести и формулировать микровыводы; определять художественную идею произведения; принимать участие в дискуссии; давать развернутый письменный ответ на вопрос.
Н.А. Некрасов. Судьба и жизнь народная в лирике	Составлять тезисный план для ответа по биографии Н.А. Некрасова; выявлять общность мотивов и различные способы их раскрытия в рассказе Л.Н. Толстого и стихотворении Н.А. Некрасова; выразительно читать стихотворения Н.А. Некрасова; создавать устно иллюстрацию к стихотворению («Если бы художником был я...»); анализировать одно из произведений поэта (комплексный анализ поэтического текста).
А.А. Фет.	Готовить сообщение о жизни А.А. Фета. Выразительно читать стихотворения о природе, составлять цитатный план к сочинению, выявлять художественную идею стихотворений Фета, подбирать материал и участвовать в проведении КТД.
А.Н. Островский «Снегурочка».	Самостоятельно читать сцены из пьесы; выразительно читать по ролям; готовить сообщение «Снегурочка в устном народное творчестве»; записывать основные положения рассказа учителя; устанавливать связи между литературными и музыкальными произведениями («Снегурочка» в искусстве).
Л.Н. Толстой «Отрочество» (главы повести). «После бала»	Выявлять темы и мотивы автобиографической повести; определять личное отношение к изображаемым событиям; участвовать в дискуссии; видеть второй план в рассказе «После бала»; выявлять художественную идею рассказа; характеризовать образы Ивана Васильевича, Вареньки, роль рассказчика в произведении; готовить материал для сочинения-рассуждения; участвовать в создании рисунков к «Отрочеству» и рассказу «После бала»
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 19 ч.	
М. Горький. «Мой спутник» (обзор) «Макар Чудра».	Выразительно читать фрагменты рассказа; выявлять конфликт в произведении; характеризовать образ героя и рассказчика; определять художественную идею произведения; высказывать личное отношение к событиям и поведению героя; составлять цитатный план для сочинения-рассуждения; составлять сопоставительную таблицу и формулировать микровывод.

В.В. Маяковский. Поэт и толпа в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям»	Готовить сообщение о Маяковском и его работе в «Окнах РОСТА»; самостоятельно выявлять основной конфликт лирического стихотворения Маяковского; формулировать микровыводы; правильно интонировать и выразительно читать стихотворение; характеризовать образно-выразительный строй стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»; определять художественную идею стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»; высказывать и аргументировать личное отношение к стихотворению; готовить вопросы к литературной викторине
Н.А. Тэффи «Свои и чужие» М.М. Зощенко «Счастливый случай», «Обезьяний язык».	Самостоятельно готовить материал для сообщения; составлять словарь речи персонажа (по одному из предложенных рассказов); записывать основные положения лекции учителя; формулировать микровыводы; устанавливать связи между сатирическими рассказами Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко и произведениями Н.В. Гоголя, А.П. Чехова; формулировать идею сатирических произведений.
Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»	Выразительно читать стихотворения Н. Заболоцкого; определять темы и мотивы лирических произведений поэта; формулировать микровыводы и выводы; записывать основные тезисы по материалам урока; самостоятельно готовить материал и писать сочинение-рассуждение «Что есть красота?..»
М.В. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату» и др.	Устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи при работе с текстами М.В. Исаковского; выявлять темы и мотивы лирики поэта; определять художественную идею произведений; выявлять фольклорные традиции в лирике при исследовательской работе с текстом.
В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».	Соотносить жизнь страны и судьбу членов семьи; выразительно читать фрагмент рассказа; проводить исследовательскую работу с текстом; определять значение названия рассказа в его образно-художественной системе; формулировать художественную идею рассказа.
А.Т. Твардовский «За далью-даль» (главы)	Определять жанр поэмы «За далью – даль»; выявлять темы, мотивы в сюжете поэмы; самостоятельно анализировать одну из глав; комментировать иллюстрации к поэме.
В.Г. Распутин. «Уроки французского».	Характеризовать образ автора-рассказчика; характеризовать сюжет рассказа, образы рассказчика, центральных и второстепенных персонажей; сопоставлять образы рассказа с иллюстрациями, составлять цитатный план; определять фабулу рассказа; формулировать художественную идею рассказа; готовить устное сочинение «Уроки на всю жизнь»; готовить сообщение об экранизации произведения.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 6 ч.

У. Шекспир «Ромео и Джульетта».

Составлять тезисы, записывать выводы, выступать с сообщением; формулировать художественную идею трагедии; устанавливать связи между литературным источником и произведениями других видов искусства.

М. Сервантес «Дон Кихот».
Промежуточная аттестация

Участвовать в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности; устанавливать связи между литературным героем и его отражением в разных видах искусства; сопоставлять героев-антагонистов (Дон Кихот и Санчо Панса); раскрывать смысл понятия «вечный образ».

9 КЛАСС
102 часа

Основное содержание курса «Литература кол-во часов	Основные виды деятельности учащегося
Введение. Литературные направления, школы, движения. (1 ч)	Иметь представление о литературных направлениях, школах, движениях. Записывать лекции, использовать их для устного ответа.
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 10 ч.	
У. Шекспир. «Гамлет»	Составлять тезисный план статьи учебника; конспектировать лекцию учителя; выразительно читать по ролям; готовить сообщение.
Ж.Б. Мольер «Мнимый больной».	Правильно интонировать речь персонажа при подготовке чтения по ролям; определять конфликт в комедии; характеризовать средства изображения комических персонажей; выявлять идею произведения.
И.В. Гёте «Фауст»	Составлять тезисный план статьи учебника; готовить сообщение о сюжетах «Фауста» в других искусствах; на основе прочитанных фрагментов характеризовать Личность Фауста и образ Мефистофеля; готовить литературную композицию, посвященную Гёте и персонажам «Фауста»; участвовать в дискуссии «Можно ли остановить мгновение?»
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 6 ч.	
«Слово о полку Игореве».	Характеризовать жанровое и тематическое своеобразие литературы Древней Руси; выразительно читать фрагмент «Слова...» на древнерусском языке; выразительно читать фрагмент «Слова...» в перев Н. Заболоцкого и пересказе Н. Рыленкова; готовить сообщение об истории публикации памятника; составлять цитатный план статьи учебника; делать сообщение о сюжетах «Слова...» в других искусствах; характеризовать образную систему произведения; определять идею «Слова...».
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 2 ч.	
А.Н.Радищев. Ода «Вольность». «Путешествие из Петербурга в Москву».	Конспектировать статью; находить нужные цитаты в тексте; готовить сообщение по выбранной теме; давать развернутый ответ на проблемный вопрос; писать сочинение по самостоятельно сформулированной теме
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 57 ч.	

Литературный процесс к. XVIII –нач. XIX века	Характеризовать литературные направления и течения (классицизм, сентиментализм, романтизм); готовить сообщение о жизни и творчестве одного из писателей конца XVIII — начала XIX века; составлять план статьи учебника; записывать основные положения лекции учителя; самостоятельно формулировать микровыводы и выводы
А.С. Грибоедов. «Горе от ума».	Самостоятельно готовить сообщение о сценической истории комедии; подбирать и комментировать материал о сюжетах комедии в других видах искусства; читать фрагменты комедии по ролям; выразительно читать наизусть один из монологов Чацкого; давать сопоставительную характеристику образам комедии: Чацкий и Фамусов, Чацкий и Молчалин, Чацкий и Софья и др.; составлять конспект критической статьи; участвовать в дискуссии; подбирать, систематизировать краеведческий материал; готовить устное сочинение («Портрет персонажа»); писать сочинение-рассуждение; выявлять элементы классицизма и романтизма в комедии А.С. Грибоедова; проводить исследовательскую работу с текстом; выявлять основные фабульные элементы и характеризовать их; определять художественную идею комедии.
Поэты пушкинского круга. Тематика и проблематика лирики.	Выразительно читать лирический текст; готовить сообщение о творчестве одного из поэтов пушкинского круга; составлять план статьи учебника; записывать основные положения лекции учителя; самостоятельно формулировать микровыводы и выводы; характеризовать мотивы и темы лирики поэтов пушкинского круга, их жанровую принадлежность.

<p>А.С. Пушкин. Лицейская лирика Лирика петербургского периода Любовь как гармония души в интимной лирике А.С. Пушкина. Адресаты любовной лирики. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». «Повести Белкина».</p>	<p>Выразительно читать, в том числе наизусть, лирические произведения поэта и фрагменты из романа «Евгений Онегин»; работать с текстами комментариев к роману «Евгений Онегин»; составлять комментарий к отдельным произведениям А.С. Пушкина и фрагментам романа «Евгений Онегин»; составлять конспект литературно-критической статьи; готовить словарные статьи для коллективного творческого проекта «Энциклопедия русской жизни»; характеризовать основные элементы художественной системы романа (сюжет, конфликт, образный мир, композиция, контраст как один из ведущих приемов, художественная идея); характеризовать эволюцию творчества А.С. Пушкина от романтизма к реализму; видеть место романа «Евгений Онегин» в художественном творчестве А.С. Пушкина; определять значение творчества А.С. Пушкина для русской и мировой литературы и культуры; писать сочинения разных жанров; участвовать в подготовке и создании коллективного творческого проекта; участвовать во внедрении творческих проектов, созданных в процессе изучения творчества А.С. Пушкина.</p>
<p>М.Ю. Лермонтов. Мотивы вольности и одиночества в лирике Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»</p>	<p>Выразительно читать стихи и прозу М.Ю. Лермонтова; готовить сообщение «М.Ю. Лермонтов в искусстве»; составлять цитатный план к сочинению; проводить исследовательскую работу с лирическим текстом; проводить комплексный анализ главы из романа «Герой нашего времени» («Бэла» или «Максим Максимыч»); писать сочинения различных жанров; давать сопоставительную характеристику произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова; давать сопоставительную характеристику персонажей романа «Герой нашего времени»; формулировать авторскую позицию; формулировать личное отношение к событиям и героям; составлять конспект критической статьи; участвовать в дискуссии; участвовать в создании слайдовой презентации.</p>
<p>Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»</p>	<p>Проводить исследовательскую работу с фрагментом поэмы; находить в поэме образы-символы и характеризовать их роль; проводить комплексный анализ текста (на материале одной из глав поэмы); характеризовать образы помещиков и устанавливать между ними инвариантные связи; составлять конспект литературно-критической статьи; создавать устно портрет одного из персонажей; характеризовать специфику жанра произведения; подбирать эпиграф к сочинению; писать сочинение в одном из предложенных жанров; участвовать в обсуждении проблемного вопроса.</p>

Ф.И. Тютчев. Мотивы и темы лирики.	Составлять цитатный план статьи учебника и готовить рассказ по этому плану; характеризовать образ Ф.И. Тютчева на основе анализа его лирики, с привлечением портретов и фотографий поэта, биографических сведений; готовить сообщение по статье Н.А. Некрасова «Русские второстепенные поэты»; проводить комплексный анализ двух стихотворений Ф.И. Тютчева; выразительно читать лирику Ф.И. Тютчева; участвовать в исследовательском проекте; участвовать в подборе материалов об Овстуге и создании слайдовой презентации
А.А. Фет. Темы и мотивы лирики.	Самостоятельно находить биографический материал о Фете. Готовить сообщение о жизни поэта, составлять лирику Ф. Тютчева и А.А. Фета (на примере двух стихотворений о природе по выбору), подбирать краеведческий материал для сообщения, участвовать в подготовке и проведении часа эстетического воспитания.
Н.А. Некрасов «Памяти Добролюбова». Гражданская лирика	Выразительно читать стихотворение «Памяти Добролюбова»; характеризовать особенности гражданской лирики Н.А. Некрасова; работать со статьей учебника; проводить исследовательскую работу с текстом участвовать в дискуссии; писать сочинение-рассуждение «Оправданы ли жертвы? (По стихотворению Н.А. Некрасова «Памяти Добролюбова»)».
Ф.М. Достоевский «Бедные люди».	Характеризовать специфику жанра романа. Проводить исследовательскую работу с текстом. Готовить сообщение. Характеризовать образы романа. Участвовать в дискуссии. Определять и формулировать собственную позицию по отношению к проблематике и героям произведения.
Л.Н. Толстой. «Юность»	Характеризовать развитие образа главного героя трилогии. Составлять цитатный план для характеристики образа. Производить комплексный анализ одной из глав повести. Готовить сообщение об иллюстраторах повести. Формулировать название темы для сочинения-размышления. Обосновывать свое отношение к поступкам и давать свою оценку духовному миру героя. Определять художественную идею повести и всей трилогии.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 26 ч.	
Литературный процесс нач. XX века.	Характеризовать своеобразие литературного процесса начала XX века; определять особенности различных эстетических школ и литературных течений; готовить сообщения.

<p>М. Горький. «Челкаш». «Двадцать шесть и одна»/ «Супруги Орловы» (по выбору). «Песня о Буревестнике».</p>	<p>Сопоставлять два прозаических текста; выразительно читать романтические произведения М. Горького; производить комплексный анализ прозаического текста; формулировать художественную идею произведения; составлять сложный план характеристики образа-персонажа; выявлять и характеризовать второй план «Песни о Буревестнике»; писать сочинение-размышление.</p>
<p>Поэзия «серебряного века».</p>	<p>Выявлять художественные особенности стихотворений поэтов Серебряного века; выразительно читать наизусть; составлять цитатный план к теме; составлять тезисный план; характеризовать элементы стиля литературных течений начала XX века; производить сопоставительный анализ двух стихотворений; готовить сообщение об одном из поэтов Серебряного века; записывать основные положения лекции учителя; подбирать материал для компьютерной презентации «Музеи поэтов Серебряного века»</p>
<p>М.А. Булгаков «Собачье сердце».</p>	<p>Характеризовать образ писателя на основании статьи учебника, портретов М.А. Булгакова, самостоятельно найденных материалов; выразительно читать текст, в том числе по ролям; устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи в процессе работы над повестью; готовить сообщение об отдельных фактах биографии писателя; участвовать в дискуссии на социально значимую тему; находить основные сюжетно-фабульные элементы и характеризовать их роль в содержании повести; определять проблематику повести и ее значение для современного общества; соотносить текст повести и ее экранизацию.</p>
<p>М.А. Шолохов. «Судьба человека».</p>	<p>Характеризовать основные сюжетно-фабульные элементы; анализировать образную систему рассказа; проводить исследовательскую работу с текстом; сопоставлять очерк «Наука ненависти» и рассказ «Судьба человека»; составлять сложный план для устного ответа; формулировать тему сочинения; подбирать материал для заочной литературно-краеведческой экскурсии; участвовать в обсуждении кинофильма; определять роль произведения в формировании системы ценностей современного человека; выявлять значение произведения для литературы и культуры России.</p>

<p>А.Т. Твардовский. «Я убит под Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне</p>	<p>Характеризовать мотивы лирических произведений о войне в творчестве А.Т. Твардовского; выразительно, в том числе наизусть, читать лирические произведения о войне; устанавливать инвариантные отношения между военным эпосом и военной лирикой в творчестве А.Т. Твардовского; сопоставлять военную лирику А.Т. Твардовского со стихами о войне поэтов военного поколения и формулировать выводы; проводить исследовательскую работу с текстом; готовить сообщение краеведческого характера; формулировать художественную идею стихотворений о Войне А. Твардовского.</p>
<p>А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»</p>	<p>Формировать представления о личности писателя на основе материала учебника и самостоятельно найденных сведений (в том числе в Интернете); составлять тезисный план характеристики основных сюжетно-фабульных элементов произведения; характеризовать своеобразие образов Матрены и рассказчика; сопоставлять образы Матрены Тимофеевны и МатренЫ Васильевны (Н.А. Некрасов, А.И. Солженицын); формулировать художественную идею рассказа; высказывать собственное отношение к событиям, образам и историческому контексту рассказа; готовить материал для устного литературного журнала и участвовать в его представлении.</p>
<p>Ч.Т. Айтматов. Повесть «Джамиля» (обзор)</p>	<p>Готовить различные виды пересказа; составлять характеристику образов главных героев повести; определять тематику и проблематику произведения; составлять устное сочинение-рассуждение на заданную тему; готовить сообщение.</p>
<p>В.С. Высоцкий. Темы поэзии, лирический герой поэта. Промежуточная аттестация</p>	<p>Характеризовать тематику и проблематику поэзии В.С. Высоцкого; составлять устное сочинение-рассуждение на заданную тему; выразительно читать наизусть стихотворения поэта; участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции; готовить сообщение.</p>

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты

В рамках когнитивного компонента

У выпускника сформируется:

- образ социально-политического устройства — представление о государственной организации России, знание государственной символики (герб, флаг, гимн), знание государственных праздников;
- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях; знание основных принципов и правил отношения к природе; знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий; правил поведения в чрезвычайных ситуациях;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали.

В рамках ценностного и эмоционального компонента

- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

В рамках деятельностного (поведенческого) компонента

- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия;
- умение конструктивно разрешать конфликты;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;
- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;
- готовность к выбору профильного образования.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;*
- *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*

- адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;
- эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия;
- актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей основам саморегуляции эмоциональных состояний адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;

- *основам саморегуляции эмоциональных состояний;*
- *прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;
- определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи;
- учитывать и координировать отличные от собственной позиции точку зрения других людей в сотрудничестве.

Выпускник получит возможность научиться:

- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;*
- *договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;*
- *брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);*
- *оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;*
- *осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;*

- *в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;*
- *следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;*
- *устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;*
- *в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.*

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сопоставление и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;

- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами – понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Выпускник получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Формирование ИКТ - компетентности учащихся

Выпускник научится:

Обращение с устройствами ИКТ

- правильно включать и выключать устройства ИКТ, входить в операционную систему и завершать работу с ней, выполнять базовые действия с экранными объектами (перемещение курсора, выделение, прямое перемещение, запоминание и вырезание);
- осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;
- входить в информационную среду образовательного учреждения, в том числе через Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты;
- выводить информацию на бумагу, правильно обращаться с расходными материалами;
- соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ, в частности учитывающие специфику работы с различными экранами.

Фиксация изображений и звуков

- осуществлять фиксацию изображений и звуков в ходе процесса обсуждения, проведения эксперимента, природного процесса, фиксацию хода и результатов проектной деятельности; учитывать смысл и содержание деятельности при организации фиксации, выделять для фиксации отдельные элементы объектов и процессов, обеспечивать качество фиксации существенных элементов;
- выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью;
- проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий;
- проводить обработку цифровых звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, проводить транскрибирование цифровых звукозаписей;
- осуществлять видеосъёмку и проводить монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.

Создание письменных сообщений

- создавать текст на русском языке с использованием слепого десятипальцевого клавиатурного письма;
- сканировать текст и осуществлять распознавание сканированного текста;
- осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;
- создавать текст на основе расшифровки аудиозаписи, в том числе нескольких участников обсуждения, осуществлять письменное смысловое резюмирование высказываний в ходе обсуждения;
- использовать средства орфографического и синтаксического контроля русского текста и текста на иностранном языке.

Создание, восприятие и использование гипермедиасообщений

- организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер;
- работать с особыми видами сообщений: диаграммами (алгоритмические, концептуальные, классификационные, организационные, родства и др.), картами (географические, хронологические) и спутниковыми фотографиями, в том числе в системах глобального позиционирования;
- проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов;
- использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;
- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

Коммуникация и социальное взаимодействие

- выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;
- участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;
- использовать возможности электронной почты для информационного обмена;
- вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета;
- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

Поиск и организация хранения информации

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;

- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;
- формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

Выпускник получит возможность научиться:

- *Обращение с устройствами ИКТ*
- *осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком Коммуникация и социальное взаимодействие*
- *взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением (вики);*
- *участвовать в форумах в социальных образовательных сетях;*
- *взаимодействовать с партнёрами с использованием возможностей Интернета (игровое и театральное взаимодействие).*

Поиск и организация хранения информации

- *создавать и заполнять различные определители;*
- *использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.*

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

Выпускник научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- использовать такие математические методы и приёмы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма;
- использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование, использование математических моделей, теоретическое обоснование, установление границ применимости модели/теории;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;

- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания. Выпускник получит возможность научиться:
- использовать догадку, озарение, интуицию;
- использовать такие математические методы и приёмы, как перебор логических возможностей, математическое моделирование;
- использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как абстрагирование от приводящих факторов, проверка на совместимость с другими известными фактами;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование, поиск исторических образцов;
- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего особенного (типичного) и единичного, оригинальность;
- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;
- осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

Стратегии смыслового чтения и работа с текстом

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:
 - определять главную тему, общую цель или назначение текста;
 - выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
 - формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
 - предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;
 - объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;

сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты:

- обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.
- находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливая, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);

решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:

- определять назначение разных видов текстов;
- ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
- различать темы и микротемы специального текста;
- выделять не только главную, но и избыточную информацию;
- прогнозировать последовательность изложения идей текста;
- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;

- выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;
- формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;
- понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;
- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;
- интерпретировать текст:
 - сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;
 - обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;
 - делать выводы из сформулированных посылок;
 - выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

Выпускник научится:

- откликаться на содержание текста:
 - связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;
 - оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;
 - находить доводы в защиту своей точки зрения;

откликаться на форму текста:

- оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом – мастерство его исполнения;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;
- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

Выпускник получит возможность научиться:

- выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления, критически относиться к рекламной информации;
- находить способы проверки противоречивой информации;
- определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.

Предметные результаты

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*

- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- *осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;*
- *воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;*
- *определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;*
- *выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;*
- *определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;*
- *анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;*
- *создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;*
- *сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;*
- *работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.*

Выпускник получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса

В результате изучения литературы ученик должен:

Знать:

- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).
- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

уметь:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- работать с книгой;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;

- прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ)
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине.

использовать приобретенные знания и умения в практической и учебной деятельности, а также в повседневной жизни для:

- - создания связного текста;
- - определения своего круга чтения;
- - поиска необходимой информации о литературе, конкретном произведении или авторе

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса

В результате изучения литературы ученик должен
знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изучаемых литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выявлять свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе изученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

использовать приобретенные знания и умения в практической и учебной деятельности, а также в повседневной жизни для:

- создания связного текста;
- определения своего круга чтения;
- поиска необходимой информации о литературе, конкретном произведении или авторе

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса

В результате изучения литературы ученик должен

знать:

- Тексты художественных произведений.
- Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
- Особенности композиции изученного произведения.
- Основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы.

должен уметь:

- Выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц.
- Определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета.
- Определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.
- Сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.
- Различать эпические и лирические произведения.
- Пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него.
- Создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику.
- Составлять план собственного устного или письменного высказывания.
- Составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.
- Давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.
- Пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг.

использовать приобретенные знания и умения в практической и учебной деятельности, а также в повседневной жизни для:

- создания связного текста;
- определения своего круга чтения;
- поиска необходимой информации о литературе, конкретном произведении или авторе

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

В результате изучения литературы в 8 классе ученик должен

знать / понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути писателей;
- изученные теоретико-литературные понятия (фольклор, устное народное творчество, историческая песня, житие, эпический род литературы, повесть, лирическая повесть, роман, исторический роман, герой-рассказчик, автобиографическая проза, композиция, сюжет, фабула, драма как род литературы, трагедия, драма, комедия, лирический род литературы, стихотворение, послание, песня, ритм, рифма, поэтический синтаксис, конфликт в лирике, лиро-эпический род, поэма, сентиментализм, романтизм, символизм, неологизм, средства художественной выразительности – тропы, фигуры, виды комического, сатира и др.);

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать (в том числе наизусть) произведения (фрагменты) разных родов литературы и жанров, соблюдая нормы литературного произношения, смысловые акценты и паузы;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением, писать сочинения по литературному произведению;
- участвовать в диалоге и дискуссии по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;

использовать приобретенные знания и умения в практической и учебной деятельности, а также в повседневной жизни для:

- создания связного текста;
- определения своего круга чтения;
- поиска необходимой информации о литературе, конкретном произведении или авторе

Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- Наиболее существенные литературные направления (сентиментализм, классицизм, романтизм, реализм);
- Основные этапы стадийного развития литературы в 19 и 20 столетиях;
- Содержание изученных произведений;
- Основные биографические сведения об авторах изученных произведений;
- Определения основных теоретико-литературных понятий, приводимых в учебной хрестоматии;

уметь:

- Воспроизводить содержание литературного произведения;
- Определять родо-жанровые особенности эпических, лирических, драматических произведений;
- Давать характеристику герою или героям одного или нескольких произведений (в том числе групповую, сравнительную);
- Давать характеристику литературному произведению, исходя из особенностей исторической эпохи, в которую было создано это произведение;
- Выявлять авторскую позицию в художественном произведении и формулировать свое отношение к ней;
- Выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- Выявлять особенности поэтической речи изученного стихотворного произведения и давать этому произведению обоснованную оценку;
- Составлять план, тезисы, конспекты своих выступлений на литературные темы;
- Написать развернутый план сочинения, подобрать цитаты для раскрытия темы данного сочинения;
- Написать сочинение на заданную тему.
- Писать устные и письменные творческие работы, направленные на выявление умений верно понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Материально-техническое обеспечение

1. Ноутбук с выходом в интернет
2. Мультимедиадиапроектор
3. Экран навесной
4. Принтер лазерный
5. Аудиторная доска с магнитным покрытием
6. Стол учителя
7. Ученический стол двухместный
8. Стул ученический
9. Книжные шкафы

Методическое обеспечение курса

1. Федеральный государственный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года, регистрационный номер 19644).
2. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. - М.: Просвещение, 2011.- (Стандарты второго поколения).
3. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы/ авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – 3-е изд. - М.: ООО «ТИД «Русское слово», 2014.
4. Соловьева Ф.Е. Тематическое планирование для 5-8 классов. М.: Русское слово, 2012.
5. Методические рекомендации для каждого класса (5-8 классы – автор Ф.Е. Соловьева, для 9 класса – С.А. Зинин, Л.В. Новикова)

Литература для учащихся

1. М. Аксенова. Русская литература. т.9. От былин и летописей до классики 19 века. М., «Аванта +», 2004.
2. М. Аксенова. Русская литература. т.9. Ч. II. XX век. Энциклопедия для детей. М., «Аванта+», 2003.
3. Меркин Г.С. Литература. 5 класс: учебник в 2-х частях. М.: Русское слово, 2013.
4. Меркин Г.С. Литература. 6 класс: учебник в 2-х частях. М.: Русское слово, 2013.
5. Меркин Г.С. Литература. 7 класс: учебник в 2-х частях. М.: Русское слово, 2013.
6. Меркин Г.С. Литература. 8 класс: учебник в 2-х частях. М.: Русское слово, 2014.
7. Меркин Г.С. Литература. 9 класс: учебник в 2-х частях. М.: Русское слово, 2014.

8. Соловьева Ф.Е. Литература. 5 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. М.: Русское слово, 2013.
9. Соловьева Ф.Е. Литература. 6 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. М.: Русское слово, 2013
10. Соловьева Ф.Е. Литература. 7 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. М.: Русское слово, 2013
11. Соловьева Ф.Е. Литература. 8 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. М.: Русское слово, 2013
12. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2013
13. Миронова Н.А. Литература в таблицах. 5-11 класс. М.: Айрис-пресс, 2011
14. Титаренко Е.А., Хадыко Е.Ф. Литература в схемах и таблицах. М.: Астрель, 2013

Литература для учителя

1. Беляева Н. В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы/Н. В. Беляева. – М.: Вербум, 2004
2. Соловьева Ф.Е. Уроки литературы. 5 класс. М.: Русское слово, 2013
3. Соловьева Ф.Е. Уроки литературы. 6 класс. М.: Русское слово, 2013
4. Соловьева Ф.Е. Уроки литературы. 7 класс. М.: Русское слово, 2013
5. Соловьева Ф.Е. Уроки литературы. 8 класс. М.: Русское слово, 2014
6. Меркин Г.С. Методическое пособие. 9 класс. М.: Русское слово, 2014
7. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2007.
8. Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. С-Петербург, «Тригон», 2006.
9. Пичугов Ю.С. Обучение сочинениям на свободную тему. Москва, «Просвещение», 1986.

Информационно-компьютерная поддержка

1. Электронная библиотека школьника
2. Интернет-ресурсы: Требования к современному уроку в условиях введения ФГОС
http://www.gia3.ru/publ/opyt_i_praktika/trebovanija_k_sovremennomu_uroku_v_uslovijakh_vvedenija_fgos/4-1-0-4
3. Таблицы демонстрационные к основным теоретико-литературным понятиям
4. Портреты поэтов и писателей
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>.
6. Единое окно доступа с образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru>.
7. Культура письменной речи: <http://www.gramma.ru>.
8. Портал общероссийской системы оценки качества образования: <http://osoko.ru>.
9. Русская литература и фольклор: <http://www.feb-web.ru>
10. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru>.

11. Федеральный институт педагогических измерений: <http://www.fipi.ru/view>
12. Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>.
13. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru>.
14. «Я иду на урок литературы» (сайт для учителей): <http://lit.1september.ru>.
15. Презентации - <http://900igr.net>
16. Мифология - www.hellados.ru
17. Аудиокниги - <http://audio.1c.ru>
18. Библиотека классической русской литературы - <http://www.klassika.ru>
19. Древнерусская литература - <http://old-russian.chat.ru>
20. Рукописные памятники Древней Руси - <http://www.lrc-lib.ru>
21. Русская поэзия 60-х годов - <http://www.ruthenia.ru>
22. Русский фольклор - <http://www.rusfolk.chat.ru>
23. Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю») - <http://www.1september.ru>
24. Электронная версия журнала «Вопросы литературы» - <http://www.rol.ru>

Перечень контрольных и творческих работ

5 класс

1. Исследовательский проект «Легенды и предания нашего края»
2. Сочинение бытовой сказки
3. Мини-сочинение «Человек Древней Руси»
4. Инсценирование басни
5. Устное сочинение «таким я представляю себе А.С. Пушкина»
6. Презентация «Поле славы в поэзии и живописи» (по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Бородино»)
7. Письменный рассказ о герое рассказа И.С. Тургенева «Муму»
8. Сочинение «над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»
9. Написание словарной статьи «Ирония», «Юмор».
10. Словесное рисование по рассказам Бунина и Андреева
11. Творческий проект по блоковским местам России
12. Рассказ о событиях сказа Бажова от лица участников
13. Создание викторины по рассказу Н. Носова
14. Письменный отзыв о произведении зарубежной литературы
15. Письменный портрет героя рассказа Дж. Лондона «Сказание о Кише»

6 класс

1. Сочинение волшебной сказки
2. Устный портрет Ломоносова
3. Коллективный творческий проект «Жуковский в музыке и живописи»
4. Создание воображаемого диалога с героем на основе предложенных вопросов по повести А.С. Пушкина «Дубровский»
5. Творческий проект «Пушкин и Гоголь»
6. Мини-сочинение с заданным эпиграфом по лирике Некрасова
7. Составление комментария к афоризмам Л.Н. Толстого
8. Самостоятельная исследовательская работа с текстом повести Короленко «В дурном обществе»
9. Написание юмористического рассказа на заданную тему
10. Составление словаря тропов и фигур по лирике Есенина
11. Сочинение-зарисовка по сказке-были Пришвина «Кладовая солнца»
12. Устное сочинение-миниатюра «Тихая моя родина»
13. Творческий проект «Сценарный план рассказа Дж. Лондона «Любовь к жизни»

7 класс

1. Сочинение-рассуждение по творчеству Ломоносова
2. Устное сочинение по комедии Фонвизина «Недоросль»
3. Исследовательский проект «Тайна пушкинского послания»
4. Рецензия на стихотворения Лермонтова
5. Написание рассказа по заданному сюжету по творчеству Гоголя
6. Исследовательский проект «Образ Левши в русском искусстве»
7. Исследовательский проект «Горький в фотографиях»
8. Сочинение-рассуждение по творчеству Куприна
9. Отзыв о стихотворении Есенина
10. Составление литературной композиции по лирике Твардовского
11. Сочинение хокку

8 класс

1. Сочинение «И бедные тоже любить умеют» по творчеству Карамзина
2. Творческий проект «Дорогами Гринева и Пугачева»
3. Устное сочинение по творчеству Лермонтова
4. Сочинение сопоставительного характера по творчеству Гоголя
5. Сочинение «Родная природа глазами Фета»
6. Сочинение-рассуждение по творчеству Горького
7. Сочинение-рассуждение «Что есть красота?» по творчеству Заболоцкого
8. Сочинение-рассуждение по рассказу Астафьева «Фотография, на которой меня нет»
9. Устное сочинение «Уроки на всю жизнь» по рассказу Распутина «Уроки французского»

9 класс

1. Сочинение-рассуждение «Милльон терзаний» по творчеству Грибоедова
2. Коллективный творческий проект «Энциклопедия русской жизни» по роману Пушкина «Евгений Онегин»
3. Сочинение по творчеству Лермонтова
4. Сочинение-эссе по творчеству Гоголя
5. Исследовательский проект «Ф. Тютчев и С. Раич»
6. Сочинение-рассуждение по лирике Некрасова
7. Сочинение-рассуждение по творчеству Л.Н. Толстого
8. Устное сочинение «Строки, дорогие сердцу» по поэзии Серебряного века
9. Дискуссия «Почему живучи шариковы и швондеры?»

10. Сочинение по рассказу Шолохова «Судьба человека»
11. Сочинение по рассказу Солженицына «Матренин двор»

Список заучивания наизусть

5 класс

1. И.А. Крылов. 1 басня по выбору.
2. А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок)
3. М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).
4. Стихотворение о русской природе поэтов XIX века (по выбору)
5. Н.А. Некрасов. Отрывок из стихотворения «Крестьянские дети»
6. И.С. Тургенев. «Русский язык»
7. А.А. Блок. «Летний вечер»
8. И.А. Бунин. 1 стихотворение по выбору
9. С.А. Есенин. 1 стихотворение по выбору
10. Стихотворение о русской природе поэтов XX века (по выбору)

6 класс

1. М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».
2. И.А. Крылов. 1 басня по выбору.
3. А.С. Пушкин. «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро»
4. М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение на выбор.
5. Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». (отрывок из речи Тараса о товариществе)
6. Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»
7. И.А. Бунин. «Не видно птиц...»
8. С.А. Есенин. Одно стихотворение – на выбор.
9. А.А. Ахматова. Одно стихотворение на выбор.
10. Стихотворение о Великой Отечественной войне – на выбор.

7 класс

1. М. В. Ломоносов. Из Оды на день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок).
2. Г. Р. Державин. «Властителям и судиям» (отрывок).
3. А. С. Пушкин. 1-2 стихотворения – по выбору.
4. М. Ю. Лермонтов. «Родина».
5. И.С. Тургенев. «Певцы» (фрагмент)
6. Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» (отрывок).
7. А. А. Фет. Стихотворение по выбору.
8. М. Горький. «Старуха Изергиль» (отрывок из «Легенды о Данко»)

9. С. А. Есенин. Стихотворение по выбору.
10. Из стихов о России поэтов XIX века. 1-2 стихотворения по выбору.
11. Н. А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...»
12. А.Т. Твардовский. «На дне моей жизни...»
13. У. Шекспир. Один сонет по выбору.
14. М. Басё. Несколько стихотворений по выбору
15. Из стихов о России поэтов XX века. 1-2 стихотворения по выбору.

8 класс

1. Г.Р. Державин. «Памятник».
2. В.А. Жуковский. «Невыразимое».
3. А.С. Пушкин. «И. Пущину».
4. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» (отрывок).
5. Н.А. Некрасов. «Внимая ужасам войны».
6. А. А. Фет. 1 стихотворение по выбору
7. В.В. Маяковский. Стихотворение по выбору.
8. Н.А. Заболоцкий. «Некрасивая девочка».
9. М.В. Исаковский. 1 стихотворение по выбору.
10. А.Т. Твардовский. Отрывок из поэмы «За далью - даль».

9 класс

1. Слово о полку Игореве. (фрагмент).
2. М.В. Ломоносов. 1 стихотворение по выбору.
3. Г.Р. Державин. 1 стихотворение на выбор.
4. К.Н. Батюшков. 1 стихотворение по выбору.
5. В.А. Жуковский. 1 стихотворение на выбор.
6. А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок).
7. А.С. Пушкин. 4-5 стихотворений по выбору учащихся. «Евгений Онегин» (отрывок по выбору учащихся).
8. М.Ю. Лермонтов. 4-5 стихотворений по выбору учащихся.
9. Н.В. Гоголь. «Мертвые души» (отрывок)
10. Поэзия Серебряного века. 2-3 стихотворения по выбору

Поурочное планирование
5 класс
105 часов

№	Содержание учебного материала	Количество уроков
1.	Книга и ее роль в жизни человека и общества	1
2.	Мифология	3
	Возникновение мифа. Античный миф «Рождение Зевса».	1
	Вн. чт.1 Мифологические герои и персонажи. Олимп.	1
	РР1 Рассказ о Гомере. Образы Одиссея и Полифема.	1
3.	Устное народное творчество	8
	Понятие о фольклоре.	1
	Малые жанры фольклора: загадки, пословицы, поговорки.	1
	Высокий нравственный облик Василисы Премудрой в сказке «Царевна-лягушка».	2
	РР2 Поэтика народной сказки. Сказочные формулы.	1
	Сказка и миф. «Чего на свете не бывает».	1
	РР3 Обучение сочинению собственной сказки.	1
	Бытовая сказка «Падчерица».	1
4.	Из древнерусской литературы	3
	Отражение в литературе русской истории. «Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив».	1
	Нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы. «Дань хазарам».	1
	РР4 Сочинение «Человек Древней Руси».	1
5.	Из басен народов мира	7
	Истоки басенного жанра. Сатирическое и нравоучительное в басне.	1
	Вн. чт.2 Русские баснописцы XVIII века.	1
	М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...».	1
	Обличение человеческих пороков в баснях И.А. Крылова.	1
	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях Крылова	1
	РР5 Обучение чтению басни. Инсценирование басни.	1
	Тематика и проблематика басен С.В. Михалкова.	1

6.	Из русской литературы 19 века	36
6.1	А.С. Пушкин	9
	Детские и лицейские годы Пушкина. «Няне».	1
	Вн.чт.3 Образы природы в стихотворениях Пушкина.	2
	Противостояние добрых и злых сил в «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях».	1
	Герои «Сказки о мертвой царевне».	1
	РР6 Своеобразие литературной сказки. Отличие от народной сказки.	1
	«Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы в поэме.	1
	РР7 Устное сочинение по сказкам Пушкина.	1
	Вн.чт.4 Мир детства в сказке А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».	1
6.2	Поэзия 19 века о родной природе.	2
	Поэзия 19 века о родной природе (А. Фет, Ф. Тютчев)	1
	Вн.чт.5 Поэзия 19 века о родной природе (Е. Баратынский, М. Лермонтов)	1
6.3	М.Ю. Лермонтов	4
	Слово о Лермонтове. История создания «Бородино».	1
	Бородинская битва и русский солдат в стихотворении Лермонтова «Бородино».	1
	Художественное богатство стихотворения «Бородино».	1
	РР8 Сочинение «Поле русской славы».	1
6.4	Н.В. Гоголь	4
	Вн.чт.6 Реальное и фантастическое в повести Гоголя «Заколдованное место».	1
	Образы и события повести «Ночь перед Рождеством».	2
	РР9 Отражение преданий и легенд в повести Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1
6.5	И.С. Тургенев	7
	1. Жизнь в доме барыни в рассказе И.С. Тургенева «Муму». 2. Герасим в системе персонажей рассказа.	2
	Нравственный облик Герасима.	1
	РР10 Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	1
	РР11 Сочинение по рассказу Тургенева «Муму».	1
	Вн.чт.7 «Стихотворения в прозе» Тургенева. Тургенев о русском языке.	1
	Вн.чт.8 Мир крестьянских детей в рассказе Тургенева «Бежин луг».	1
6.6	Н.А. Некрасов	3
	Темы крестьянской жизни в стихотворении Некрасова «Тройка».	1
	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».	1

	Язык стихотворения «Крестьянские дети».	1
6.7	Л.Н. Толстой	4
	Темы свободы и неволи в повести «Кавказский пленник» Л.Н. Толстого.	2
	РР12 Две жизненные позиции: Жилин и Костылин. Своеобразие сюжета повести.	2
6.8	А.П. Чехов	3
	РР13 Юмористические рассказы Чехова. Жанровое своеобразие рассказов Чехова.	2
	Вн.чт.9 Рассказы Чехова.	1
7.	Из литературы XX века	31
7.1	И.А. Бунин	4
	Тема природы в лирике Бунина. «Густой зеленый ельник у дороги...»	1
	Тема детства в прозе Бунина. «В деревне».	2
	Образы главных персонажей в рассказе «Подснежник».	1
7.2	Л. Андреев	2
	Нравственная проблематика рассказа Л.Н. Андреева «Петька на даче».	1
	РР14 Роль эпизода в создании образа героя.	1
7.3	А.И. Куприн	2
	Детские впечатления в художественных произведениях Куприна. «Золотой Петух».	1
	Основные нравственные проблемы рассказа «Золотой Петух».	1
7.4	А. Блок	2
	Образная система стихотворений А. Блока.	1
	Художественное своеобразие стихотворений Блока	1
7.5	С. Есенин	2
	Единство человека и природы в стихотворениях Есенина.	1
	Большая и малая родина в стихотворениях Есенина.	1
7.6	А.П. Платонов	4
	Душевный мир главного героя рассказа А.П. Платонова «Никита».	1
	Мир глазами ребенка в рассказе «Никита».	1
	РР15 Устное сочинение-рассуждение по рассказу А. Платонова.	1
	Злое и доброе в рассказе «Цветок на земле».	1
7.7	П.П. Бажов	3
	Человек труда в сказе «Каменный цветок».	2

	Приемы создания художественного образа в сказе.	1
7.8	Н.Н. Носов	2
	Образы героев в рассказе «Три охотника».	1
	Вн.чт.10 Образы детей и взрослых в рассказе А.Г. Алексина «Самый счастливый день».	1
7.9	В.П. Астафьев	4
	Тема и идея рассказа Астафьева «Васюткино озеро».	1
	«Тайга хлипких не любит».	1
	РР16 Сочинение по личным впечатлениям	1
	Вн.чт.11 Тематика и проблематика рассказа В.П. Астафьева «Зачем я убил коростеля?»..	1
7.10	Е.И. Носов	2
	Мир глазами ребенка в рассказе «Как патефон петуха от смерти спас».	1
	РР17 Юмористическое и лирическое в рассказе Е. И. Носова.	1
7.11	Поэзия и проза XX века о родной природе	4
	Тема природы и родины в стихотворениях В. Бокова, Н. Рубцова, Р. Гамзатова.	2
	Изображение природы в рассказах В. Белов «Весенняя ночь» В. Распутин, «Век живи – век люби».	1
	Вн.чт.12 Человек и природа в рассказе Р.П. Погодин «Тишина».	1
8.	Из зарубежной литературы	16
8.1	Д. Дефо	3
	Сила человеческого духа в произведении «Робинзон Крузо».	1
	Характер главного героя произведения.	2
8.2	Г.Х. Андерсен	2
	Внешняя и внутренняя красота в сказке Андерсена «Соловей».	1
	РР15 Реальное и фантастическое в сказке.	1
8.3	М. Твен	4
	Мир главного героя в произведении М. Твена «Приключения Тома Сойера».	2
	Мир детей и мир взрослых в романе.	1
	Художественное своеобразие романа М.Твена «Приключения Тома Сойера».	1
8.4	Ж. Рони-Старший	2
	Гуманистическое изображение древнего человека в повести Рони- Старшего «Борьба за огонь».	1
	Мир доисторического человека в повести «Борьба за огонь».	1
8.5	Дж. Лондон	3
	Нравственное взросление героя в «Сказании о Кише» Дж. Лондона.	1
	Добро и зло в «Сказании о Кише» Д. Лондона.	1

	Промежуточная аттестация	1
8.6	А. Линдгрэн	3
	РР18 Формирование характера героя в повести «Приключения Эмиля из Ленненберги» А. Линдгрэн.	1
	Вн. чт.13 Детский мир в повести А. Линдгрэн «Приключения Калле Блумквиста».	1
	Рекомендации к летнему чтению.	1
	Всего	105

6 класс
105 часов

№ п/п	Содержание учебного материала	Количество часов
1.	ВВЕДЕНИЕ	1
	Книга и её роль в жизни человека.	1
2.	МИФОЛОГИЯ	4
	Греческая мифология. Мифы о героях: «Пять веков», «Прометей».	1
	Отражение представлений древних греков в мифе «Яблоки Гесперид».	1
	Мифологический сюжет. Мифологический персонаж.	1
	Вн. чт.1 Карело-финский эпос «Калевала».	1
3.	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	5
	Предание и его художественные особенности. «Как Бадыноко победил одноглазого великана».	1
	Представления народа о жизни и смерти. «Солдат и смерть».	1
	Народные представления о добре и зле в «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	1
	Вн. чт.2 Сказка «Два Ивана-солдатских сына».	1
	РР1 Сочинение сказки.	1
4.	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	5
	Особенности древнерусской литературы. «Сказание о белгородских колодцах».	1
	Вн. чт.3 Древнерусское сказание «Подвиг юноши Кожемяки».	1
	Отражение народных представлений о событиях и людях в «Повести о разорении Рязани Батыем».	1
	«Поучение» Владимира Мономаха. Поучительный характер древнерусской литературы.	1
	Вн. чт.4 «Песнь о Роланде» - средневековый героический эпос.	1
5.	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	2
	М.В. Ломоносов. Годы учения.	1
	Отражение позиций учёного и гражданина в «Стихах, сочинённые на дороге в Петергоф».	1
6.	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	49
6.1.	В.А. Жуковский	3
	Жанр баллады в творчестве Жуковского.	1
	Вн. чт.5 Фантастическое и реальное в балладе Жуковского «Кубок».	1
	Связь с традициями и обычаями народа в балладе «Светлана».	1
	РР2 Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.	1

6.2.	А.С. Пушкин.	11
	Лицей в жизни и творчестве Пушкина	1
	Лирика природы в творчестве Пушкина	2
	Историческая правда и художественный вымысел в романах Пушкина «Дубровский».	1
	Картины жизни русского барства. Конфликт А. Дубровского и К. Троекурова.	2
	Нравственные и социальные проблемы романа «Дубровский».	2
	Основной конфликт романа. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке».	1
	Романтическая история любви В. Дубровского и Маши Троекуровой.	1
	РР3 Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.С. Пушкина.	1
6.3	М.Ю. Лермонтов	4
	М.Ю. Лермонтов. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть.	1
	Вольнолюбивые мотивы в лирике Лермонтова.	2
	Многозначность художественного образа поэзии Лермонтова	1
6.4.	Н.В. Гоголь	8
	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести.	2
	Центральные образы и приёмы их создания в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	2
	РР4 Связь повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» с героическим эпосом.	1
	Своеобразие стиля повести Гоголя «Тарас Бульба»	1
	РР5 Творческая работа «Пушкин и Гоголь».	1
	Вн.чт.6 Цикл повестей «Миргород». «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».	1
6.5.	И.С. Тургенев	5
	Рассказ «Бирюк» И.С. Тургенева: служебный и человеческий долг.	1
	Общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта.	1
	Вн.чт.7 Цикл рассказов «Записки охотника»	1
	Стихотворение «В дороге».	1
	Вн.чт.8 «Стихотворения в прозе» Тургенева».	1
6.6	Н.С. Лесков	1
	Честь и долг в рассказе Лескова «Человек на часах».	1
6.7.	Н.А. Некрасов	4
	Женская судьба в лирике Некрасова	1
	Вн.чт.9 Образ русской женщины в поэме Некрасова «Мороз, Красный Нос».	1
	Тема народного труда в лирике Н.А. Некрасова.	1
	РР6 Творческая работа по лирике Некрасова.	1

6.8.	Л.Н. Толстой	4
	Взаимоотношения в семье в изображении Л.Н. Толстого в повести «Детство».	1
	Дети и взрослые в повести Л.Н. Толстого «Детство».	2
	Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».	1
6.9.	В.Г. Короленко	4
	Тема доброты и милосердия в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	2
	РР7 Мир детей и взрослых в повести Короленко «В дурном обществе».	1
	РР8 Творческая работа «Как я поступил бы на месте героя».	1
6.10.	А.П. Чехов	5
	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий».	1
	Приёмы создания характеров персонажей в рассказах А.П. Чехова «Шуточка», «Налим».	2
	Вн.чт.10 Роль детали в юмористических рассказах Чехова «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».	1
	РР9 Сочинение-рассказ юмористического характера.	1
7.	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	29
7.1.	И.А. Бунин	2
	Мир природы и человека в стихотворениях Бунина.	1
	Проблема взаимоотношений людей в рассказе Бунина «Лапти».	1
7.2.	А.И. Куприн.	4
	Жизненные ценности героев в повести «Белый пудель».	1
	Смысл названия рассказа «Белый пудель».	1
	Внутренний мир человека в рассказе Куприна «Тапёр».	1
	Приёмы раскрытия внутреннего мира человека в произведении Куприна «Тапёр».	1
7.3.	С. Есенин.	3
	Основные образы поэзии Есенина.	2
	Художественно-изобразительные средства в стихотворениях Есенина.	1
7.4.	М.М. Пришвин	6
	Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти в сказке – быль М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	2
	РР 10 Обучение анализу эпизода. «Ель и сосна».	1
	Смысл названия сказки-были М.М. Пришвина.	1
	РР11 Сочинение-зарисовка по сказке-были Пришвина «Кладовая солнца».	1
	Вн.чт.11 Рассказы Р. Погодина «Время говорит - пора», «Зеленый попугай».	1
7.5.	Н.М. Рубцов	4
	Человек и природа в стихотворениях Н.М. Рубцова.	1

	Образный строй стихотворений Рубцова.	1
	РР12 Сочинение «Тихая моя родина».	1
	Вн.чт.12 Родная природа в изображении Пастернака и Заболоцкого.	1
7.6.	А.А. Ахматова	2
	Героические события отечественной истории в лирике Ахматовой.	1
	Тема духовной свободы народа в лирике Ахматовой.	1
7.7.	Изображение Великой Отечественной войны в произведениях русских поэтов 20 века.	2
	Тема подвига и бессмертия в изображении войны в произведениях поэтов 20 века.	2
7.8.	В.П. Астафьев.	6
	Картины жизни сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
	Проблема совести и бесчестия в рассказе Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
	Тематика и проблематика рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
	Вн.чт.13 Нравственная проблематика повести В.К. Железникова «Чучело».	1
	Вн.чт.14 Мир детей и взрослых в творчестве А.Г. Алексина. «Домашнее сочинение».	1
	Вн.чт.15 В.П. Крапивин «Мальчик со шпагой».	1
8.	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	9
8.1.	Восточные сказки. «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь».	1
8.2.	Бр. Гримм «Снегурочка»	2
	Тематика, проблематика сказки братьев Гримм «Снегурочка».	1
	РР13 Сказки бр. Гримм и сказки Пушкина	1
8.3.	О. Генри. «Вождь краснокожих».	3
	О. Генри. «Вождь краснокожих»: о детстве с улыбкой и всерьёз.	1
	Тема бедности, любви и счастья в новелле О. Генри «Дары волхвов».	1
	Промежуточная аттестация	1
8.4.	Д. Лондон «Любовь к жизни»	3
	Жизнеутверждающий пафос рассказа Дж. Лондон. «Любовь к жизни».	1
	Главные герои рассказа «Любовь к жизни».	1
	РР14 Творческий проект «Сценарный план рассказа Д. Лондона».	1
9.	Рекомендации к летнему чтению.	1
	Всего	105

7 класс
70 часов

№	Содержание учебного материала	Количество часов
1.	Введение.	1
	Личность автора, позиция писателя, труд, творчество.	1
2.	Устное народное творчество.	4
	Отражение народных представлений в былинах «Илья Муромец».	1
	«Святогор и Микула Селянинович». Своеобразие персонажей былин.	1
	Многозначность поэтического образа в русских народных песнях.	1
	Нравственные представления народа в песнях.	1
3.	Древнерусская литература.	2
	Поучительный характер древнерусской литературы.	1
	Семейные ценности в «Повести о Петре и Февронии Муромских».	1
4.	Литература XVIII века	6
4.1.	М.В. Ломоносов - поэт, просветитель, ученый. Отрывок из «Оды 1747 года».	1
	Особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения.	1
4.2.	РР1 Своеобразие стихотворений поэта Г.Р. Державина.	1
4.3.	Основной конфликт и проблематика комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1
	Социальные и нравственные вопросы в комедии Фонвизина.	1
	Главные образы комедии.	1
5.	Литература XIX века	24
5.1	А.С. Пушкин	4
	Свободолюбивые мотивы в стихотворениях А.С. Пушкина.	1
	Человек и природа в лирике Пушкина.	1
	РР2 Летописный текст и баллада Пушкина «Песнь о вещем Олеге».	1
	Образ Петра и тема России в поэме «Полтава».	1
5.2	М.Ю. Лермонтов	3
	Родины в эпическом и лирическом произведениях Лермонтова.	1
	Проблематика и основные мотивы «Песни про купца Калашникова...»	1
	Центральные персонажи поэмы Лермонтова.	1
5.3	Н.В. Гоголь	3

	Тема «маленького человека» в произведениях Н.В. Гоголя.	1
	Основной конфликт в повести «Шинель».	1
	РР3 Трагическое и комическое в образе Акакия Акакиевича.	1
5.4	И.С. Тургенев	2
	Характеры крестьян в рассказе «Хорь и Калиныч» Тургенева.	1
	Талантливость и человеческое достоинство крестьян в рассказе «Певцы». Стихотворение в прозе «Нищий».	1
5.5.	Н.А. Некрасов	2
	Своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова.	1
	Судьба русской женщины в поэме «Русские женщины».	1
5.6.	М.Е. Салтыков-Щедрин	2
	Проблематика «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1
	Вн.чт.1 Сказки Салтыкова-Щедрина.	1
5.7.	Л.Н. Толстой	2
	Человек на войне в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого.	1
	Образы защитников Севастополя в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого.	1
5.8.	Н.С. Лесков	2
	Особенность проблематики сказа Н.С. Лескова «Левша».	1
	Образный строй произведения Н.С. Лескова «Левша».	1
5.9.	РР4 Русская природа в стихотворениях А.А. Фета.	1
5.10.	Вн.чт.2 Произведения русских поэтов XIX века о России.	1
5.11.	А.П. Чехов	2
	Вн.чт.3 Характеры героев в рассказах А.П. Чехова «Хамелеон», «Смерть чиновника».	2
6.	Литература XX века	24
6.1.	М. Горький	3
	Автобиографическая повесть М. Горького «Детство». Становление характера главного героя.	2
	РР5 «Легенда о Данко». Контраст как основной прием рассказа.	1
6.2	И.А. Бунин	2
	Человек и природа в поэзии И.А. Бунина.	1
	Образы-персонажи в рассказе Бунина «Кукушка».	1
6.3	А.И. Куприн	2
	«Что есть доброта?» (по рассказу Куприна «Чудесный доктор».	1
	РР6 Смысл названия как композиционный прием рассказа «Allez!» Куприна.	1
6.4.	А.С. Грин	2

	Своеобразие образного мира повести Грина «Алые паруса».	1
	Герой-романтик в повести «Алые паруса».	1
6.5.	В.В. Маяковский	1
	Художественное своеобразие стихотворений В.В. Маяковского.	1
6.6.	С.А. Есенин	2
	РР7 Тематика лирических стихотворений С.А. Есенина.	1
	Лирический герой поэзии Есенина.	1
6.7.	И.С. Шмелев	1
	Проблематика рассказа «Русская песня» И.С. Шмелева.	1
6.8.	М.М. Пришвин	1
	Родина, человек и природа в рассказе «Москва-река» М.М. Пришвина.	1
6.9.	К.Г. Паустовский	2
	Человек и природа в повести К.Г. Паустовского «Мещерская сторона».	1
	Образ рассказчика в произведении Паустовского.	1
6.10.	Н.А. Заболоцкий	1
	Нравственные достоинства человека в лирике Н.А. Заболоцкого.	1
6.11.	А.Т. Твардовский	2
	Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского.	1
	Поэма о бойце «Василий Теркин».	1
6.12	Вн.чт.4 Стихотворения о войне поэтов XX века - участников Великой Отечественной войны.	1
6.13	Б.Л. Васильев	1
	Б.Л. Васильев. Художественное своеобразие рассказа «Экспонат №...»	1
6.14	В.М. Шукшин	2
	РР8 Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека в прозе В.М. Шукшина.	1
	Простота и нравственная чистота героя прозы Шукшина.	1
6.15.	Вн.чт.5 Русские поэты XX века о России.	1
7.	Зарубежная литература	9
7.1.	Тема любви в сонетах У. Шекспира.	1
7.2.	Основные мотивы стихотворений Р. Бернса.	1
7.3.	РР9 Приемы создания образов в романе Р.Л. Стивенсона «Остров сокровищ».	1
	Промежуточная аттестация	1
7.4.	Образ поэта Мацуо Басё.	1
7.5.	Писатель и герои повести «Планета людей» А. Сент-Экзюпери.	1

	Проблематика сказки «Маленький принц».	1
7.6	Нравственные проблемы рассказа Р. Брэдбери «Все лето в один день».	1
7.7.	Судьба белорусского народа в стихах Я. Купалы.	1
	Итого	70

8 класс
70 часов

№	Содержание учебного материала	Количество часов
1.	Введение	1
	Значение художественного произведения в культурном наследии страны.	1
2.	Из устного народного творчества	3
	Связь с исторической памятью народа и ее отражение в исторической народной песне.	1
	РР1 Средства выразительности в исторической песне.	1
	Вн. чт.1 Нравственная проблематика песен-плачей.	1
3.	Из древнерусской литературы	3
	Глубина и сила нравственных представлений о человеке в русской летописи. «Слово о погибели Русской земли».	1
	Основные нравственные проблемы житийной литературы. «Житие Сергия Радонежского».	1
	Основные нравственные проблемы житийной литературы. «Житие Александра Невского».	1
4.	Из литературы XVIII века	5
4.1	Г.Р. Державин	2
	Поэт и государственный чиновник Г.Р. Державин. Стихотворение «Вельможа».	1
	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. Стихотворение «Памятник».	1
4.2	Н.М. Карамзин	3
	Основная проблематика повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».	1
	Новый тип героя в повести «Бедная Лиза».	1
	РР2 Сочинение «И бедные тоже любить умеют»	1
5.	Из литературы XIX века	33
5.1	Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники.	3
	Основные темы, мотивы лирики В.А. Жуковского.	1
	Система образно-выразительных средств в балладе. К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака».	1
	Художественное богатство произведений Рылеева. «Иван Сусанин».	1
5.2	А.С. Пушкин	8
	Тематическое богатство поэзии Пушкина. Стихотворения «И. И. Пущину», «Бесы».	1
	История создания и основная проблематика повести «Пиковая дама».	1
	Вн. чт.2 Система образов цикла «Маленькие трагедии».	1
	«Капитанская дочка». Проблематика: любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие.	1

	Система образов «Капитанской дочки» А.С. Пушкина.	2
	РР 3 Отношение писателя к событиям и героям.	1
	Новый тип исторической прозы.	1
5.3	М.Ю. Лермонтов	3
	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова.	1
	Основные мотивы поэмы «Мцыри».	1
	РР4 Художественная идея и средства ее выражения в поэме М.Ю. Лермонтова.	1
5.4	Н.В. Гоголь	6
	Основные вехи биографии Н.В. Гоголя. Пушкин и Гоголь.	1
	Вн. чт.3 Повесть Гоголя «Портрет».	1
	Русское чиновничество в сатирическом изображении Н. В. Гоголя. Комедия «Ревизор».	1
	Разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества в комедии «Ревизор».	1
	РР5 Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.	1
	РР6 Контрольное сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.	1
5.5	И.С. Тургенев	3
	Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Повесть «Ася».	1
	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	1
	Образ Аси.	1
5.6	Н.А. Некрасов	2
	Судьба и жизнь народная в изображении Н.А. Некрасова. Стихотворение «Внимая ужасам войны...».	1
	Человек и природа в стихотворении «Зеленый шум».	1
5.7	А.А. Фет	2
	Мир природы и духовности в поэзии А. Фета.	2
5.8	А.Н. Островский	3
	Своеобразие сюжета пьесы А.Н. Островского «Снегурочка».	1
	Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.	1
	Язык персонажей в сказке «Снегурочка».	1
5.9	Л.Н. Толстой	3
	Основные вехи биографии Л.Н. Толстого. «Отрочество».	1
	Становление личности в борьбе против жестокости и произвола в рассказе «После бала».	1
	РР8 Судьба рассказчика и ее роль для понимания художественной идеи произведения.	1
6.	Из литературы XX века	20

6.1	М. Горький	3
	Свобода и сила духа в изображении М. Горького. «Макар Чудра».	1
	Проблема цели и смысла жизни в рассказе «Мой спутник».	1
	Вн. чт.4 Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького. «Сказки об Италии».	1
6.2	В.В. Маяковский	2
	Поэт и толпа в стихах Маяковского.	1
	Конфликт в лирическом стихотворении Маяковского	1
6.3	Сатира начала XX века	2
	Большие проблемы «маленьких людей» в сатире начала XX века.	1
	Человек и государство в русской сатире начала XX века.	1
6.4	Н.А. Заболоцкий	2
	Н.А. Заболоцкий – поэт труда красоты, духовности.	1
	Тема творчества в лирике Заболоцкого.	1
6.5	М.В. Исаковский	2
	Продолжение традиций народной поэзии и русской лирики 19 века в творчестве Исаковского.	1
	Творческая история стихотворения «Катюша».	1
6.6	В.П. Астафьев	3
	РР9 Отражение быта сибирской деревни военного времени в рассказе В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1
	Проблема нравственной памяти в рассказе В.П. Астафьева.	1
	Вн. чт.5 Отношение автора к событиям и персонажам в рассказе Астафьева «Ангел-хранитель».	1
6.7	А.Т. Твардовский	2
	РР10 Судьба страны в поэзии А. Т. Твардовского. Россия на страницах поэмы «За далью – даль».	1
	Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов поэмы «За далью – даль».	1
6.8	В.Г. Распутин	4
	Трудности военного времени в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».	1
	Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского».	2
	Промежуточная аттестация	1
7.	Из зарубежной литературы	6
7.1	У. Шекспир	2
	Шекспир – певец великих чувств и вечных тем. Трагедия «Ромео и Джульетта».	1
	Сценическая история «Ромео и Джульетты»	1
7.2	М. Сервантес	2

	Основная проблематика и художественная идея романа М. Сервантеса «Дон Кихот».	1
	Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Донкихотство.	1
	Всего	70

9 класс
102 часа

№	Содержание учебного материала	Количество часов
1.	Введение	1
	История литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации.	1
2.	Из зарубежной литературы	10
2.1	<i>У. Шекспир</i>	4
	Эстетика эпохи Возрождения в драматургии У. Шекспира.	1
	Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия в трагедии Шекспира «Гамлет».	2
	Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве.	1
2.2	<i>Ж.Б. Мольер</i>	3
	«Высокая комедия» Мольера.	1
	Основной конфликт пьесы Мольера «Мнимый больной».	1
	Образный строй комедии «Мнимый больной».	1
2.3	<i>И.В. Гете</i>	3
	Эпоха Просвещения и трагедия Гете «Фауст».	1
	Жажда познания как свойство человеческого духа в трагедии И.-В. Гете. «Фауст».	1
	РР1 Можно ли остановить мгновение? (образы Фауста и Мефистофеля).	1
2.	Из древнерусской литературы	6
	История создания и публикации «Слова о полку Игореве»	1
	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».	1
	Жанр и композиция «Слова...».	1
	Патриотическое звучание основной идеи поэмы.	1
	Образ Русской земли в «Слове...».	1
	РР2 Человек и природа в художественном мире поэмы.	1
4.	Из литературы XVIII века	2
	Литературная деятельность А.Н. Радищева.	1
	Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни.	1
5.	Литература первой половины XIX века	57
5.1	<i>Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века</i>	1

	Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.	1
5.2	А.С. Грибоедов	7
	Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова.	1
	Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	1
	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия.	2
	Идеалы и антиидеалы Чацкого. Чацкий и Молчалин.	1
	Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии.	1
	РР3 Комедия Грибоедова в русской критике.	1
5.3	Поэты пушкинского круга	4
	Проблематика лирики К.Н. Батюшкова.	1
	Тематическое разнообразие лирики А.А. Дельвига.	1
	Жанровое своеобразие лирики Е.А. Баратынского.	1
	Романтическая лирика Н.М. Языкова.	1
5.4	А.С. Пушкин	15
	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.	1
	Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики Пушкина. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.	1
	Лирика любви и дружбы в лирике А.С. Пушкина.	1
	Тема природы в лирике А.С. Пушкина.	1
	Романтическая поэма «Цыганы».	1
	«Повести Белкина»: богатство образов и характеров.	1
	«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах.	1
	Автор и его герой в образной системе романа.	1
	Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав».	1
	Онегин и Ленский.	1
	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	1
	Картины жизни русского дворянства в романе.	1
	Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина».	1
	РР4 В.Г. Белинский о романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1
	РР5 Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1
5.5	М.Ю. Лермонтов	9
	Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.	1
	Назначение художника, тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова.	1

	Свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения в стихотворениях Лермонтова.	1
	«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа.	1
	Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки.	1
	Печорин в ряду других персонажей романа.	1
	Мастерство психологической обрисовки характеров. Черты романтизма и реализма в поэтике романа.	1
	«История души человеческой» как главный объект повествования в романе.	1
	РР6 В.Г. Белинский о романе Лермонтова «Герой нашего времени».	1
5.6	Н.В. Гоголь	9
	Вн.чт.1 Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Повесть Гоголя «Невский проспект».	1
	Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника.	1
	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ».	1
	Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования.	1
	Народная тема в поэме.	1
	Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме.	1
	Образы помещиков и чиновников и средства их создания.	1
	РР7 Фигура автора и роль лирических отступлений.	1
	РР8 Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.	1
5.7	Ф.И. Тютчев	2
	Ф.И. Тютчев - поэт-философ и поэт родной природы.	1
	Художественное своеобразие стихотворений Тютчева	1
5.8	А.А. Фет	2
	Медитативная лирика Фета.	1
	Художественное своеобразие стихотворений Фета.	1
5.9	Н.А. Некрасов	2
	Гражданская лирика Н.А. Некрасова.	1
	РР9 Сочинение-рассуждение по лирике Некрасова.	1
5.10	Ф.М. Достоевский	3
	Развитие темы «маленького человека» в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди».	1
	РР10 Творческая работа по роману Достоевского «Почему ушла такая любовь?»	1
	Вн.чт.2 Повесть Достоевского «Белые ночи».	1
5.11	Л.Н. Толстой	3

	Становление личности героя в повести Толстого «Юность».	1
	Основные приемы создания образов в повести Толстого «Юность».	1
	РР11 Сочинение-рассуждение по повести Толстого «Юность».	1
6.	Литература XX века	26
6.1	Литературный процесс начала XX века	1
	Эстетические системы в русской культуре начала XX века.	1
6.2	М. Горький	4
	Проблема человеческого достоинства в рассказе «Челкаш».	2
	Вн. чт.3 Своеобразие прозы раннего М. Горького. «Бывшие люди».	1
	Только ли о революции «Песня о Буревестнике»?	1
6.3	Серебряный век русской поэзии	6
	Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм).	1
	Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока.	1
	Лирика В. Маяковского.	1
	Поэтизация крестьянской Руси в лирике С.А. Есенина.	1
	Основные темы и мотивы лирики Н. Гумилева.	1
	М. Цветаева и А. Ахматова. Основные мотивы лирики.	1
6.4	М.А. Булгаков	4
	Сатирический дар М.А. Булгакова . «Собачье сердце»: новая социальная обстановка и новая социальная психология.	2
	Авторская позиция в повести «Собачье сердце».	1
	Художественное своеобразие повести М. А. Булгакова «Собачье сердце».	1
6.5	М.А. Шолохов	4
	Русский характер в изображении Шолохова. Рассказ «Судьба человека».	1
	Гуманизм шолоховской прозы. Проблема человека на войне.	1
	Особенности композиции и сюжета рассказа «Судьба человека».	1
	Вн. чт.4 Историческое прошлое в рассказе Шолохова «Родинка».	1
6.6	А.Т. Твардовский	2
	Военная лирика А. Твардовского.	1
	Своеобразие послевоенной лирики Твардовского.	1
6.7	А.И. Солженицын	3
	Автобиографическая основа рассказа А. Солженицына «Матренин двор».	1
	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор».	2

6.8	Ч.Т. Айтматов	<i>1</i>
	Национальный характер в повести «Джамиля» Ч. Айтматова.	1
6.9	Промежуточная аттестация	<i>1</i>
	В.С. Высоцкий	1
7.	РР13 Поэзия В. Высоцкого	1
	Всего	102

Критерии оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе

Критерии оценки устных ответов

- Знание текста и понимание идейно – художественного содержания изученного произведения.
- Умение объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев.
- Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания изученного произведения.
- Знание теоретико-литературных понятий и умений пользоваться этими знаниями при анализе произведений.
- Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
- Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9 – 11 классы); свободное владение монологической речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умения пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе произведения; хорошее владение монологической речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно – художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характер основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико – литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Требования к устному сообщению

1. Сообщение должно быть написано в соответствии с темой.
2. Тема сообщения должна быть раскрыта.
3. Обязательно озвучивается идея – зачем подготовлено сообщение.
4. В сообщении должна быть основная информация.
5. Информация передается кратко, но понятно.
6. Информация должна быть интересной для слушателя.
7. Информатор должен понимать то, о чем сообщает.
8. Обязательно указывается автор источника (ов).
9. Должны быть разъяснены непонятные слова и термины.
10. Должна быть представлена небольшая справка об именах, о которых упоминается в сообщении.
11. Должен соблюдаться стиль текста.
12. Все предложения должны быть связаны между собой.
13. Должен быть соблюден порядок расположения предложений.
14. Наглядность (портреты, таблицы и другое) должно быть вывешено заранее.
15. Даты записываются на доске.

Критерии и нормы оценивания устного сообщения

«5»	Содержание изложено полно, логично, последовательно, доступно и с пониманием. Понятия и термины объяснены. Допущены 1 речевая ошибка, 1-2 речевые неточности.
«4»	Содержание изложено полно, логично, последовательно, доступно и с пониманием. Понятия и термины объяснены. Допущены 2 речевые ошибки, 1-2 речевые неточности.
«3»	Содержание изложено неполно, но логично, последовательно и доступно. Не все понятия и термины объяснены. Допущены 2-3 речевые ошибки, 2-3 речевые неточности.
«2»	Содержание изложено неполно, нелогично, непоследовательно. Понятия и термины не объяснены. Допущено более 3 речевых ошибок, более 3 речевых неточностей.

Требования к развернутому ответу на вопрос

Развернутый ответ на вопрос представляет текст – рассуждение. В основе текста развернутого ответа – взаимосвязанные и последовательные суждения учащегося. Развернутый ответ на вопрос не предполагает краткого высказывания, в тексте должно быть не менее 3-х развернутых суждений. Обязательна опора на текст произведения. Ответ не читается с листа.

Критерии и нормы оценивания.

«5»	Представлен текст – рассуждение. Все суждения взаимосвязаны и последовательны. В тексте представлено не менее 3-х развернутых суждений. Учащийся опирается на произведение. Ответ не читается с листа. Речь выразительна, внятна, языковые средства соответствуют типу высказывания.
«4»	Представлен текст – рассуждение. Все суждения взаимосвязаны и последовательны. В тексте представлено не менее 3-х развернутых суждений. Учащийся опирается на произведение. Ответ не читается с листа. Речь выразительна, внятна, допускаются 1-2 неточности
«3»	Представлен текст – рассуждение. Все суждения взаимосвязаны, но последовательность нарушена (не более 2 раз). В тексте представлено не менее 2-х развернутых суждений. Обучающийся опирается на произведение. Ответ частично читается с листа. Речь выразительна, внятна, допускается не более 3 неточностей в употреблении языковых средств.
«2»	Представлен текст – рассуждение. Все суждения взаимосвязаны, но последовательность нарушена. В тексте представлено 1 суждение. Обучающийся не опирается на произведение. Ответ читается с листа. Речь выразительна, внятна, допускается более 3 неточностей

Требования к устному рассказу о поэте и писателе

Устный рассказ представляет собой монологическое высказывание, в основе которого лежат биографические данные, жизненные события и творческая деятельность поэта и писателя. Устный рассказ составляется обучающимся самостоятельно. В содержание рассказа включается материал статьи учебника и дополнительный материал, найденный в каком-либо литературном источнике. При изложении материала учащийся должен объяснить незнакомые понятия, литературоведческие термины, дать небольшую справку о тех людях, которые упоминаются в рассказе, объяснить географическое положение называемого населенного пункта или другого географического понятия. В рассказе обязательно должна быть соблюдена структура текста. Объем не менее 1 листа формата А4. Обучающийся не должен читать с листа. Допускается воспроизведение текста рассказа по плану. Текст излагается последовательно, внятно и выразительно.

Критерии и нормы оценивания

«5»	Текст высказывания содержит биографические данные, жизненные события и творческую деятельность. Указаны произведения, созданные в разные периоды творчества. Приводятся примеры из произведений. Присутствует дополнительный материал. Все незнакомые понятия, литературоведческие термины объяснены, дана справка о незнакомых людях, упоминаемых в содержании текста, объяснено географическое положение упоминаемого населенного пункта или другого географического понятия. Структура текста соблюдена. Объем выдержан. Текст излагается учащимся последовательно, внятно и выразительно. Обучающийся не читает с листа, а излагает по плану.
«4»	Текст высказывания содержит биографические данные, жизненные события и творческую деятельность. Указано не менее 3 произведений в разные периоды творчества. Присутствует дополнительный материал. Учащийся дал объяснение только 1-2 незнакомым понятиям, литературоведческим терминам, дана справка о незнакомых людях, упоминаемых в содержании текста, объяснено географическое положение упоминаемого населенного пункта или другого географического понятия. Структура текста соблюдена. Объем выдержан. Текст излагается учащимся последовательно, внятно и выразительно. Обучающийся при изложении заглядывает в текст, план отсутствует.
«3»	Текст высказывания содержит биографические данные, жизненные события и творческую деятельность. Указано менее 3 произведений в разные периоды творчества. Присутствует дополнительный материал. Обучающийся дал объяснение только 1 незнакомому понятию, литературоведческому термину, не дана справка о незнакомых людях, упоминаемых в содержании текста, но имена названы, географическое положение упоминаемого населенного пункта или другого географического понятия лишь указано. Структура текста соблюдена в целом, отсутствует вступление или заключение. Объем выдержан. Текст излагается учащимся читается, но внятно и выразительно.
«2»	Текст высказывания содержит только биографические данные и жизненные события. Указано лишь 1 произведение или ни одного. Дополнительный материал отсутствует. Обучающийся не дал объяснение ни одному понятию, литературоведческому термину, не

	дана справка о незнакомых людях, упоминаемых в содержании текста, а лишь перечислены фамилия и инициалы. Отсутствует название географического положения упоминаемого населенного пункта или другого географического понятия. Структура текста не соблюдена.
--	---

Критерии и нормы оценивания чтения стихотворения наизусть

«5»	Обучающийся знает содержание произведения (отрывка) в полном объеме. При чтении указывает автора и название произведения. Произведение читается выразительно, соблюдается интонация. Речь внятна. Не допускается искажение слов при произношении
«4»	Обучающийся знает содержание произведения (отрывка) в полном объеме. При чтении указывает автора и название произведения. Произведение читается выразительно, соблюдается интонация. Речь внятна. Допускается искажение (не более 2) слов при произношении
«3»	Обучающийся знает содержание произведения (отрывка) не в полном объеме. Обучающийся при чтении забывает или пропускает часть текста (не более 2 раз). При чтении не указывает автора или названия произведения. Произведение читается выразительно частично, интонация соблюдается не всегда. Речь внятна. Допускается искажение (не менее 3) слов при произношении.
«2»	Обучающийся не знает содержания произведения (отрывка) в полном объеме. Обучающийся при чтении забывает или пропускает часть текста (более 2 раз). При чтении не указывает автора или названия произведения. Произведение читается невыразительно, не соблюдается интонация. Речь невнятна. Слова при произношении искажаются.

Оценка письменных работ

Оценка сочинений

Любые сочинения проверяются не позднее недельного срока в 5 – 7 и 10 дней в 7 – 11 классах и оцениваются двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных, грамматических.

Основные нормы оценки

Отм.	Содержание и речь
«5»	содержание работы полностью. соответствует теме фактические ошибки отсутствуют. содержание излагается последовательно. работа отличается богатством словаря, разнообразием использованных синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. достигнуто стилистое единство и выразительность текста. в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.
«4»	содержание работы в основном соответствует теме (отклонения незначительные). содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

	в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.
«3»	<p>в работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>
«2»	<p>работа не соответствует теме.</p> <p>допущено много фактических неточностей.</p> <p>нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.</p> <p>крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>нарушено стилевое единство текста.</p> <p>допущено недочетов в содержании и речевых недочетов больше, чем предусмотрено оценкой «3».</p>

Требования к сочинению в жанре отзыва

1. Сочинение в жанре отзыва представляет собой развернутое высказывание эмоционально-оценочного характера о произведении.
2. В содержании отзыва обязательно присутствует собственное мнение и аргументация.
3. В основе содержания отзыва лежат впечатления о прочитанном произведении, которыми пишущий хочет поделиться и привлечь внимание к понравившемуся произведению.
4. Автор отзыва объясняет свой интерес к произведению, обозначает значимость поднятых в нем проблем, их актуальность.
5. Литературные герои рассматриваются как человеческие характеры, дается оценка с морально-этических, нравственных позиций, взаимоотношений персонажей, их поведения.
6. Вывод обязательно отражает мысли чувства пишущего в связи с прочитанным.

Критерии и нормы оценивания

«5»	Представлено развернутое высказывание эмоционально-оценочного характера о прочитанном произведении. В содержании присутствует опора на текст, собственное мнение и аргументация. В основе содержания отзыва лежат впечатления о прочитанном произведении, которыми автор делится и привлекает внимание к понравившемуся произведению. Автор объясняет свой интерес к произведению, обозначает значимость поднятых в нем проблем, их актуальность. Литературные герои рассматриваются как человеческие характеры, дается оценка с морально-этических, нравственных позиций, взаимоотношений персонажей, их поведения. Вывод отражает мысли чувства пишущего в связи с прочитанным. Структура текста сохранена. Объем выдержан (не менее 1 листа). Допускается 1- 2 речевые неточности, 1 речевая ошибка, 1 орфографическая, 1 пунктуационная, 1 грамматическая ошибка.
«4»	Представлено развернутое высказывание эмоционально-оценочного характера о прочитанном произведении. В содержании присутствует опора на текст, собственное мнение и аргументация. В основе содержания отзыва лежат впечатления о прочитанном произведении, которыми автор делится и привлекает внимание к понравившемуся произведению. Автор объясняет свой интерес к произведению, обозначает значимость поднятых в нем проблем, их актуальность. Литературные герои рассматриваются как человеческие характеры, дается оценка с морально-этических, нравственных позиций, взаимоотношений персонажей, их поведения. Вывод отражает мысли чувства пишущего в связи с прочитанным. Структура текста сохранена. Объем выдержан (не менее 1 листа). Допускается не более 2 речевых неточностей, 2 речевых ошибок, не более 2 орфографических, 2 пунктуационных, 2 грамматических ошибок.
«3»	Представлено недостаточно развернутое высказывание эмоционально-оценочного характера о прочитанном произведении. В содержании присутствует опора на текст, собственное мнение, но аргументация недостаточна. В основе содержания отзыва лежат впечатления о прочитанном произведении, которыми автор делится, но не привлекает внимания к понравившемуся произведению. Автор объясняет свой интерес к произведению, обозначает значимость поднятых в нем проблем, но отсутствует актуальность. Литературные герои рассматриваются как человеческие характеры, но оценка с морально-этических, нравственных позиций, взаимоотношений персонажей, их поведения дана слабо. Вывод недостаточно отражает мысли чувства пишущего в связи с

	прочитанным. Структура текста сохранена. Объем выдержан (не менее 1 листа). Допускается не более 3 речевых неточностей, 3 речевых ошибок, не более 2 орфографических, 2 пунктуационных, 2 грамматических ошибок.
«2»	Представлено неразвернутое высказывание о прочитанном произведении. В содержании присутствует опора на текст, собственное мнение, но аргументация отсутствует. В основе содержания отзыва лежат впечатления о прочитанном произведении, о которых автор упоминает, но не привлекает внимания к понравившемуся произведению. Автор формально объясняет свой интерес к произведению, формально обозначает значимость поднятых в нем проблем, отсутствует актуальность. Литературные герои рассматриваются как человеческие характеры, но оценка с морально-этических, нравственных позиций, взаимоотношений персонажей, их поведения не дана. Вывода отсутствует. Структура текста не сохранена. Объем не выдержан (не менее 1 листа). Допущено более 3 речевых неточностей, более 3 речевых ошибок, более 2 орфографических, 2 пунктуационных, 2 грамматических ошибок.

Требования к сочинению-рецензии

Рецензия представляет собой развернутое критическое суждение, в основе которого – анализ художественного произведения в единстве его содержания и формы. Основная цель рецензии - дать аргументированное истолкование и оценку идейно-художественного своеобразия произведения. В рецензии преобладает объективная оценка. Автор выступает как критик и исследователь одновременно. Предметом исследования является произведение как художественный текст, проблематика произведения, позиция писателя, язык повествования, своеобразие, система персонажей, средства изображения героев.

Самостоятельность мышления автора определяется и формой высказывания, и индивидуальностью стиля, и глубиной суждений, убедительностью аргументов. По стилю рецензия публицистична.

Критерии и нормы оценивания

«5»	Рецензия представляет собой развернутое критическое суждение, в основе которого – анализ художественного произведения в единстве его содержания и формы. Даны аргументированное истолкование и оценка идейно-художественного своеобразия произведения. Преобладает объективная оценка. Автор выступает как критик и исследователь. Предметом исследования в работе является произведение как художественный текст, раскрыта проблематика произведения, позиция писателя, язык повествования, своеобразие, система персонажей, средства изображения героев. Присутствует самостоятельность мышления автора. В работе интересна форма высказывания. Язык богат. Речевые конструкции разнообразны. Работа отличается индивидуальностью стиля, глубиной суждений, убедительностью аргументов. По стилю рецензия публицистична. Объем выдержан (не менее 1, 5 листа). Допускается 1 – 2 речевые неточности, 1 речевая ошибка, 1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка
«4»	Рецензия представляет собой развернутое критическое суждение, в основе которого – анализ художественного произведения в единстве его содержания и формы. Даны аргументированное истолкование и оценка идейно-художественного своеобразия произведения. Преобладает объективная оценка. Автор выступает как критик и исследователь. Предметом исследования в работе является произведение как художественный текст, раскрыта проблематика произведения, позиция писателя, язык повествования, своеобразие, система персонажей, средства изображения героев. Присутствует самостоятельность мышления автора. В работе интересна форма высказывания. Язык богат. Речевые конструкции разнообразны. Работа отличается индивидуальностью стиля, глубиной суждений, убедительностью аргументов. По стилю рецензия публицистична. Объем выдержан (не менее 1, 5 листа). Допускается 2 –3 речевые неточности, 2 речевые ошибки, 2 орфографические, 1-2 пунктуационные ошибки, 1 - 2 грамматические ошибки.
«3»	Рецензия представляет собой не в полной мере развернутое и критическое суждение. В основе суждения – анализ художественного произведения, но раскрыто лишь его содержание. Даны не в полной мере аргументированное истолкование и оценка идейно-художественного своеобразия произведения. Преобладает объективная оценка. Автор не в полной мере выступает как критик и исследователь. Предметом исследования в работе является произведение как художественный текст, но проблематика лишь

	<p>обозначена, позиция писателя представлена формально, о языке повествования говорится недостаточно, своеобразие, система персонажей, средства изображения героев лишь перечислены, но суть их не раскрыта. Самостоятельность мышления автора отражена не в полной мере. Язык беден. Речевые конструкции недостаточно разнообразны. Работа не в полной мере отличается индивидуальностью стиля, глубиной суждений, убедительностью аргументов. По стилю рецензия публицистична. Объем выдержан не в полной мере (менее 1, 5 листа). Допущены 3 речевые неточности, 3 речевые ошибки, 2 - 3 орфографические, 2-3 пунктуационные ошибки, 2-3 грамматические</p>
«2»	<p>Рецензия представляет собой не в полной мере развернутое и критическое суждение. В основе суждения – формальный подход к анализу. Недостаточно аргументировано истолкование, отсутствует оценка идейно-художественного своеобразия произведения. Автор не выступает как критик и исследователь. Предмет исследования в работе представлен формально или вообще отсутствует, проблематика лишь обозначена, позиция писателя представлена формально или вообще отсутствует, о языке повествования говорится недостаточно или вообще не говорится, своеобразие, система персонажей, средства изображения героев лишь перечислены, но суть их не раскрыта. Отсутствует самостоятельность мышления. Язык беден. Речевые конструкции неразнообразны. Работа не отличается индивидуальностью стиля, глубиной суждений, убедительностью аргументов. Стиль не выдержан. Объем не выдержан (менее 1, 5 листа). Допущено более 3 речевых неточностей, более 3 речевых ошибок, более 3 орфографических, более 3 пунктуационных ошибок</p>

Требования к сочинению анализу эпизода

Сочинение в жанре анализа эпизода представляет собой развернутое высказывание, в основе которого - анализ определенного фрагмента художественного произведения. В сочинении рассматриваются место эпизода в произведении, характер изображенного события, действующие лица. Формулируется тезис-предположение о роли эпизода в связи с тематикой и проблематикой произведения. В основной части работы рассматривается анализ эпизода как самостоятельного фрагмента произведения. Дается краткая характеристика персонажей и события на момент начала действия эпизода. Участие персонажей в изображенном событии (не менее 2-3 моментов в развитии действия). Представлена характеристика персонажей, поведение, переживание в момент кульминации и развязки. В работе сделан вывод о выявленных чертах характера, нравственных качествах, идеалах, жизненных целях персонажей. Отражена связь эпизода с другими эпизодами. В заключение показана роль конфликта, важного для понимания идейного смысла произведения.

Критерии и нормы оценивания

«5»	Сочинение представляет собой развернутое высказывание, в основе которого - анализ фрагмента художественного произведения. В сочинении рассматриваются место эпизода в произведении, характер изображенного события, действующие лица. Сформулирован тезис-предположение о роли эпизода в связи с тематикой и проблематикой произведения. В основной части работы рассматривается анализ эпизода как самостоятельного фрагмента произведения. Дается краткая характеристика персонажей и события на момент начала действия эпизода. Раскрыто участие персонажей в изображенном событии (не менее 2-3 моментов в развитии действия). Представлена характеристика персонажей, поведение, переживание в момент кульминации и развязки. В работе сделан вывод о выявленных чертах характера, нравственных качествах, идеалах, жизненных целях персонажей. Отражена связь эпизода с другими эпизодами. В заключении показана роль конфликта, важного для понимания идейного смысла произведения. Язык богат. Конструкции разнообразны. Работа отличается стиливым единством и разнообразием речевых конструкций и языковых средств. Объем выдержан (не менее 1, 5 листа). Допущены 1-2 речевые неточности, 1 речевая ошибка, 1 орфографическая или 1 пунктуационная
«4»	Сочинение представляет собой развернутое высказывание, в основе которого - анализ фрагмента художественного произведения. В сочинении рассматриваются место эпизода в произведении, характер изображенного события, действующие лица. Сформулирован тезис-предположение о роли эпизода в связи с тематикой и проблематикой произведения. В основной части работы рассматривается анализ эпизода как самостоятельного фрагмента произведения. Дается краткая характеристика персонажей и события на момент начала действия эпизода. Раскрыто участие персонажей в изображенном событии (не менее 2-3 моментов в развитии действия). Представлена характеристика персонажей, поведение, переживание в момент кульминации и развязки. В работе сделан вывод о выявленных чертах характера, нравственных качествах, идеалах, жизненных целях персонажей. Отражена связь эпизода с другими эпизодами. В заключении показана роль конфликта, важного для понимания идейного смысла произведения. Язык богат. Конструкции разнообразны. Работа отличается стиливым единством и разнообразием речевых конструкций и языковых средств. Объем выдержан (не менее 1, 5 листа). Допущены 2 - 3 речевые неточности, 2 речевые ошибки, 2 орфографические, 2

	пунктуационные
«3»	<p>Сочинение представляет собой не в полной мере развернутое высказывание, в основе которого - анализ фрагмента художественного произведения. В сочинении рассматривается место эпизода в произведении, но характер изображенного события отражен слабо, действующие лица перечислены. Тезис-предположение присутствует, но связь с тематикой и проблематикой формальна. В основной части работы рассматривается анализ эпизода как самостоятельного фрагмента произведения недостаточно. Дается краткая характеристика персонажей и события на момент начала действия эпизода. Недостаточно раскрыто участие персонажей в изображенном событии (менее 2-3 моментов в развитии действия). Характеристика персонажей, поведение, переживание в момент кульминации и развязки представлены недостаточно. В работе сделанный вывод о выявленных чертах характера, нравственных качествах, идеалах, жизненных целях персонажей недостаточен. Недостаточно отражена связь эпизода с другими эпизодами. В заключении показана роль конфликта, важного для понимания идейного смысла произведения, показана недостаточно.</p> <p>Язык скуден. Конструкции неразнообразны. Работа не отличается стиливым единством и разнообразием речевых конструкций и языковых средств. Объем не выдержан (менее 1, 5 листа). Допущены 4 речевые неточности, 3 речевые ошибки, 3 орфографические, 3</p>
«2»	<p>Сочинение представляет собой не в полной мере развернутое высказывание, в основе которого формальный анализ фрагмента художественного произведения. В сочинении не рассматривается место эпизода в произведении, характер изображенного события отражен слабо, действующие лица перечислены. Тезис-предположение отсутствует, связь с тематикой и проблематикой формальна или вообще отсутствует. В основной части работы не рассматривается анализ эпизода как самостоятельного фрагмента произведения. Краткая характеристика персонажей и события на момент начала действия эпизода даны недостаточно. Не раскрыто участие персонажей в изображенном событии. Характеристика персонажей, поведение, переживание в момент кульминации и развязки не представлены. В работе не сделан вывод о выявленных чертах характера, нравственных качествах, идеалах, жизненных целях персонажей. Не отражена связь эпизода с другими эпизодами. В заключении не показана роль конфликта, важного для понимания идейного смысла произведения.</p> <p>Язык беден. Конструкции неразнообразны. Работа не отличается стиливым единством и разнообразием речевых конструкций и языковых средств. Объем не выдержан (менее 1, 5 листа). Допущены более 4 речевых неточностей, более 3 речевых ошибок, более 3 орфографических, более 3 пунктуационных, более 3 грамматических ошибок.</p>

Критерии и нормы оценивания анализа поэтических текстов

Отм.	«Сквозная тема».	По лирике одного поэта.	Анализ одного лирического произведения
«5»	<p>Представлено сопоставление произведений двух авторов, нескольких авторов одной эпохи, разных эпох. Сформировано представление о литературном процессе в целом. Основной тезис во вступлении сформулирован емко и точно. Отбор материала, в том числе цитирования, проведен тщательно, опираясь на логику сопоставления, заданную темой и основным тезисом. Вывод должен отличаться конкретностью, определенностью. Язык богат. Речевые конструкции и языковые средства разнообразны. Цитирование уместно. Допускается 1-2 речевые неточности, 1 речевая ошибка, 1 орфографическая или 1 пунктуационная, 1 грамматическая ошибка.</p>	<p>В работе раскрыта тема, мотивы, проблематика, образ лирического героя, художественное своеобразие, представлена характеристика периодов написания, присутствует опора на биографические сведения о жизни автора в период написания. Представлено и раскрыто мировоззрение автора, прослежена эволюция его творчества, показано понимание своеобразия его стиля; особенности разных периодов жизни и творчества. Язык богат. Речевые конструкции и языковые средства разнообразны. Цитирование уместно. Допускается 1-2 речевые неточности, 1 речевая ошибка, 1 орфографическая или 1 пунктуационная, 1 грамматическая ошибка.</p>	<p>В работе присутствует исследование текста стихотворения в единстве его содержания и формы в контексте творчества автора и русской поэзии в целом. В работе показано знание творчества автора в контексте литературного процесса. Автор умеет пользоваться литературоведческой терминологией, владеет приемами литературоведческого анализа стихотворения как лирического произведения. Присутствует восприятие: личное интеллектуально-эмоциональное восприятие стихотворения. Указано, какой отклик, какие мысли и чувства вызвало стихотворение. Дано истолкование: анализ стихотворения в единстве его содержания и формы. Анализ выполнен с учетом контекста творчества автора и русской поэзии в целом. Дана собственная оценка: вывод о художественной ценности текста, месте произведения в творчестве автора, литературе в целом. Язык богат. Речевые конструкции и языковые средства разнообразны. Цитирование уместно. Допускается 1-2 речевые неточности, 1 речевая ошибка, 1 орфографическая или 1 пунктуационная, 1 грамматическая</p>
«4»	<p>Представлено сопоставление произведений двух авторов, нескольких авторов одной эпохи, разных эпох. Сформировано представление о</p>	<p>В работе раскрыта тема, мотивы, проблематика, образ лирического героя, художественное своеобразие, представлена характеристика периодов</p>	<p>В работе присутствует исследование текста стихотворения в единстве его содержания и формы в контексте творчества автора и русской поэзии в целом. В работе показано</p>

	<p>литературном процессе в целом. Основной тезис во вступлении сформулирован емко и точно. Отбор материала, в том числе цитирования, проведен тщательно, опираясь на логику сопоставления, заданную темой и основным тезисом.</p>	<p>написания, присутствует опора на биографические сведения о жизни автора в период написания. Представлено и раскрыто мировоззрение автора, прослежена эволюция его творчества, показано понимание своеобразия его стиля; особенности разных периодов жизни и творчества. Язык богат. Речевые конструкции и языковые средства разнообразны. Цитирование уместно. Допускается 3 речевые неточности, 2 речевые ошибки, 2 орфографические, 2 пунктуационные, 2 грамматические ошибки.</p>	<p>знание творчества автора в контексте литературного процесса. Автор умеет пользоваться литературоведческой терминологией, владеет приемами литературоведческого анализа стихотворения как лирического произведения. Присутствует восприятие: личное интеллектуально-эмоциональное восприятие стихотворения. Указано, какой отклик, какие мысли и чувства вызвало стихотворение. Дано истолкование: анализ стихотворения в единстве его содержания и формы. Анализ выполнен с учетом контекста творчества автора и русской поэзии в целом. Дана собственная оценка: вывод о художественной ценности текста, месте произведения в творчестве автора, литературе в целом. Язык богат. Речевые конструкции и языковые средства разнообразны. Цитирование уместно. Допускается 3 речевые неточности, 2 речевые ошибки, 2 орфографические, 2 пунктуационные, 2 грамматические</p>
«3»	<p>Представлено сопоставление произведений двух авторов, нескольких авторов одной эпохи, разных эпох. Недостаточно сформировано представление о литературном процессе в целом. Основной тезис во вступлении сформулирован недостаточно емко и точно. Отбор материала, в том числе цитирования, проведен не в полной мере, логика формальна. Вывод недостаточно конкретен и определен. Язык беден. Речевые конструкции и языковые</p>	<p>В работе недостаточно раскрыта тема, мотивы, проблематика, образ лирического героя, художественное своеобразие, характеристика периодов написания представлена недостаточно, опора на биографические сведения о жизни автора в период написания формальна, без комментирования. Мировоззрение автора раскрыто недостаточно, не достаточно прослежена эволюция его творчества, понимание своеобразия стиля автора незначительно</p>	<p>В работе недостаточно исследование текста стихотворения в единстве его содержания и формы в контексте творчества автора и русской поэзии в целом. В работе недостаточно показано знание творчества автора в контексте литературного процесса. Автор не в полной мере умеет пользоваться литературоведческой терминологией, терминология не всегда присутствует. Автор не в полной мере владеет приемами литературоведческого анализа стихотворения как лирического произведения.</p>

	<p>средства недостаточно разнообразны. Цитирование не всегда уместно. Допускается 4 речевые неточности, 3 речевые ошибки, 3 орфографические, 3 пунктуационные, 3 грамматические ошибки.</p>	<p>присутствует; особенности разных периодов жизни и творчества лишь упомянуты, но не дана опора. Язык беден. Речевые конструкции и языковые средства недостаточно разнообразны. Цитирование не всегда уместно. Допускается 4 речевые неточности, 3 речевые ошибки, 3 орфографические, 3 пунктуационные, 3 грамматические ошибки.</p>	<p>Присутствует восприятие: личное, но интеллектуально-эмоциональное восприятие прослеживается слабо. Недостаточно указано, какой отклик, какие мысли и чувства вызвало стихотворение. Дано истолкование: анализ стихотворения не в единстве его содержания и формы. Анализ выполнен с без учета контекста творчества автора и русской поэзии в целом. Собственная оценка дана слабо: вывод о художественной ценности текста, месте произведения в творчестве автора, литературе в целом сделан недостаточно. Язык беден. Речевые конструкции и языковые средства недостаточно разнообразны. Цитирование не всегда уместно. Допускается 4 речевые неточности, 3 речевые ошибки, 3 орфографические, 3 пунктуационные, 3 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>Сопоставление произведений двух авторов, нескольких авторов одной эпохи, разных эпох не представлено. Недостаточно сформировано представление о литературном процессе в целом. Основной тезис во вступлении не сформулирован. Отбор материала, в том числе цитирования, проведен не в полной мере, логика отсутствует. Вывод неконкретен и неопределен. Язык беден. Речевые конструкции и языковые средства недостаточно разнообразны. Цитирование не всегда уместно. Допускается более 4 речевых неточностей, более 3 речевых ошибок,</p>	<p>В работе не раскрыта тема, мотивы, проблематика, образ лирического героя, художественное своеобразие, характеристика периодов написания представлена недостаточно, опора на биографические сведения о жизни автора в период написания отсутствует. Мироззрение автора не раскрыто, не прослежена эволюция творчества, понимание своеобразия стиля автора не присутствует; особенности разных периодов жизни и творчества лишь упомянуты, но не дана опора. Язык беден. Речевые конструкции и языковые средства недостаточно разнообразны.</p>	<p>В работе отсутствует исследование текста стихотворения в единстве его содержания и формы в контексте творчества автора и русской поэзии в целом. В работе не показано знание творчества автора в контексте литературного процесса. Автор не умеет пользоваться литературоведческой терминологией. Автор не владеет приемами литературоведческого анализа стихотворения как лирического произведения. Восприятие формально, неинтеллектуально и неэмоционально. Не указано, какой отклик, какие мысли и чувства вызвало стихотворение. Истолкование отсутствует. Язык беден. Речевые конструкции и</p>

	более 3 орфографических, более 3 пунктуационных, более 3 грамматических ошибок.		языковые средства недостаточно разнообразны. Цитирование не всегда уместно. Допускается более 4 речевых неточностей, более 3 речевых ошибок, более 3 орфографических, более 3 пунктуационных, более 3 грамматических ошибок.
--	---	--	--

Требования к жанровой характеристике произведения

Жанровая характеристика представляет собой небольшой, но связный текст, в основе которого лежат особенности жанра литературного произведения. Обучающийся при жанровой характеристике произведения должен владеть определением жанрового понятия и уметь сопоставлять составляющие понятия с литературным произведением. Текст должен содержать как утверждения, так и разъяснения к ним. Обязательны в речи учащихся вводные слова, указывающие на последовательность изложения (во-первых, во – вторых и т д). Соблюдена общая структура текста. Жанровая характеристика не читается с листа.

Критерии и нормы

«5»	Жанровая характеристика представляет собой текст, в основе которого лежат особенности жанра литературного произведения. Учащийся при жанровой характеристике произведения владеет определением жанрового понятия и умеет сопоставлять составляющие понятия с литературным произведением. Текст содержит как утверждения, так и разъяснения к ним. В речи присутствуют вводные слова, указывающие на последовательность изложения. Структура соблюдена, жанровая характеристика не читается с листа.
«4»	Жанровая характеристика представляет собой текст, в основе которого лежат особенности жанра литературного произведения. Учащийся при жанровой характеристике произведения владеет определением жанрового понятия и умеет сопоставлять составляющие понятия с литературным произведением. Текст содержит утверждения, но разъяснения к ним даны не в полном объеме. В речи присутствуют вводные слова, указывающие на последовательность изложения. Структура соблюдена, жанровая характеристика не читается с листа.
«3»	Жанровая характеристика представляет собой текст, в основе которого лежат особенности жанра литературного произведения. Учащийся при жанровой характеристике произведения владеет определением жанрового понятия, но сопоставляет с трудом с литературным произведением. Текст содержит утверждения, но разъяснения к ним даны не в полном объеме. В речи присутствуют вводные слова, указывающие на последовательность изложения. Структура соблюдена не в полном объеме, пропущено вступление или заключение. Жанровая характеристика читается с листа.
«2»	Жанровая характеристика представляет собой текст, в основе которого лежат особенности жанра литературного произведения. Учащийся при жанровой характеристике произведения владеет определением жанрового понятия, но не умеет сопоставлять составляющие понятия с литературным произведением. Текст содержит утверждения, но отсутствуют разъяснения к ним. В речи отсутствуют вводные слова, указывающие на последовательность изложения. Структура не соблюдена. Жанровая характеристика читается с листа.